



NETFLIX

prime video

SPECIALE
WATCHLIST

**48 PAGINE PER ORIENTARSI TRA LE PIATTAFORME DIGITALI
UN ALLEGATO GRATUITO DI FILM TV, IN EDICOLA IL 31 LUGLIO**

«Dottore, sono grave? Scorro continuamente i cataloghi delle piattaforme online, non mi so decidere, perdo ore, finisco per non vedere niente».

«C'è solo una risposta, caro mio: Film Tv».

Sapete quali sono gli spettacoli di stand up comedy femminile da non perdere su Netflix? O quali serie comiche-ma-serie sono assolutamente da recuperare su piattaforma? E poi: lo sapete che potete trovare capolavori che in sala non sono stati distribuiti, e che probabilmente non sono etichettati nella categoria di «i più visti su Netflix» o «i più popolari di Amazon Prime Video»? Nelle pagine seguenti trovate un'anticipazione delle 20 liste di film, serie e spettacoli che abbiamo stilato (e che troverete in allegato con il prossimo numero), per aiutare i lettori e noi stessi a orientarci nella proposta ampia e dispersiva di Netflix e Amazon Prime Video. Che possono essere un paradiso, per gli amanti del cinema a casa e in tv. Sempre che si sappia cosa cercare...

TUTTE LE STRADE PORTANO ALLA SCI-FI

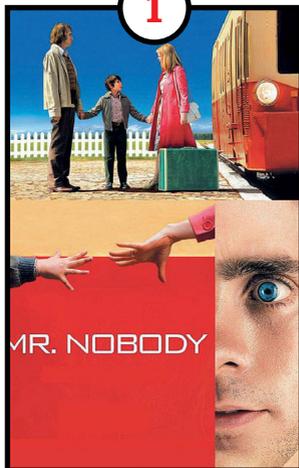
5 ESEMPI DI FANTASCIENZA D'AUTORE

Si inventano luoghi e tempi. Immagmano il possibile. Pensano al futuro. Sono etichettabili come fantascientifiche, ma sono opere che, prima di tutto, fondano mondi a sé stanti, fuggendo dalle norme del nostro. Percorrono strade perdute, si fanno monito sul futuro inscritto nel nostro presente, sono parabole sul capitalismo e espressioni fuori misura di sentimenti incredibili. Ecco a voi cinque film che fanno della sci-fi una questione d'autore, uno slancio per un cinema differente, pensante e libero di pensare. Figli di *2001: Odissea nello spazio* e di *Solaris*, di *Metropolis* e di *Lemmy Caution: Missione Alphaville*. Non solo questione di alieni e robottoni.

a cura di Giulio Sangiorgio



1



MR. NOBODY

NETFLIX Jaco Van Dormael, 2009 (Audio: Inglese, Italiano - Sub: Italiano)

Un giovinetto sulla banchina della stazione. Un treno che sta per partire. Una scelta impossibile: andare con la madre o rimanere con il padre? Ogni decisione racchiude uno spettro infinito di possibilità. E il bimbo, con Jaco Van Dormael, le dischiude tutte. Perché ogni vita merita di essere vissuta. Uno dei film maggiormente sottovalutati del decennio scorso: un Kieslowski post-tutto, infantile, dolcissimo, ludico e caricaturale, un palinsesto di generi e cinema possibili, un compendio d'esercizi di stile altrui (da Kubrick a Peter Greenaway), un luogo in cui si conservano la possibile memoria di un uomo e l'amore certissimo per un secolo di film. Un kolossal d'autore, ipertrofico e fragile, sci-fi esistenziale sempre fuori misura. Bellissimo.

HUMOUR * RITMO ** IMPEGNO - TENSIONE ** EROTISMO *

CAST

JARED LETO
SARAH POLLEY
DIANE KRUGER
LIHN DAN PHAM
RHYS IFANS
NATASHA LITTLE
GENERE: SCI-FI/
SENTIMENTALE
PRODUZIONE: CANADA/
BELGIO/FRANCIA/GERMANIA
DURATA: 141'

2



ANON

NETFLIX Andrew Niccol, 2018 (Audio: Inglese, Italiano - Sub: Italiano)

Tutto è registrato. Ogni ricordo è un file. Tutto trasparente e riconoscibile. Ogni singolo sguardo a una persona porta con sé la sua carta d'identità: nome, cognome, professione. È questo il futuro immaginato da *Anon*. Nessun mistero possibile. Nessun segreto. Nessuna privacy. A giudicare dal tono mesto della messa in scena, asciutta sino agli elementi basilari della geometria, basata sulle sfumature del grigio, abitata da attori attoniti, nessuna personalità possibile. Un futuro inerte. Ma c'è chi lotta per rimanere umano. Fuorilegge, fuori registro. E dunque anonimo. Perché? Perché sì. Niccol è uno dei rari registi che punta direttamente a dare forma allo spirito del tempo, non passando dalla nebbia della realtà che ci confonde.

HUMOUR - RITMO ** IMPEGNO * TENSIONE * EROTISMO *

CAST

CLIVE OWEN
AMANDA SEYFRIED
COLM FEORE
MARK O'BRIEN
GENERE: SCI-FI/NOIR
PRODUZIONE:
GRAN BRETAGNA
DURATA: 99'



3 UNDER THE SKIN

NETFLIX Jonathan Glazer, 2013 (Audio: Inglese, Italiano - Sub: Italiano)

Potrebbe essere una *femme fatale*: seduce uomini, li uccide, se ne nutre. Potrebbe esserlo, se ci accontentassimo del realismo del noir, e invece no: è un alieno mascherato da Scarlett Johansson. Un alieno che si dà all'omicidio seriale fino a quando boom, eccolo: un rovello identitario. Una traccia di umanità. Jonathan Glazer, regista da storia maiuscola del videoclip e autore di chicche come *Sexy Beast* e *Birth* lo sono Sean, tende una candid camera con Scarlett che cammina tra i passanti, registra le loro reazioni come un comportamentista dotato di tecnologia leggerissima e poi s'inventa un inedito cinema espressionista, un audiovisivo astratto che è balletto erotico di forme, coreografia di colori su musica di Mica Levi. Oltre.

HUMOUR - RITMO ** IMPEGNO - TENSIONE *** EROTISMO ***

CAST
 SCARLETT JOHANSSON
 JEREMY MCWILLIAMS
 ADAM PEARSON
 PAUL BRANNIGAN
 JESSICA MANCE
GENERE: SCI-FI/SPERIMENTALE
PRODUZIONE:
 GRAN BRETAGNA/USA/SVIZZERA
DURATA: 108'

COL BUONSENNO DI POI

Quando *Under the Skin* fu presentato alla Mostra di Venezia 2013, piacque a pochi. Poi, come capita di frequente, i britannici lo aggettivarono come meritava. Superlativi. Positivi. E allora ci furono i passi indietro. Il destino di *Mr. Nobody*, anni prima, non fu differente. E *L'albero della vita*? Stessa sorte, ma nessun ripensamento. Non è questione di sci-fi: questi film sono una specie da proteggere. Escono dal registro del realismo, del verosimile (anche la sci-fi può essere verosimile) e soprattutto del normativissimo buonsenso. A noi piace che esista il *Solaris* di Soderbergh.



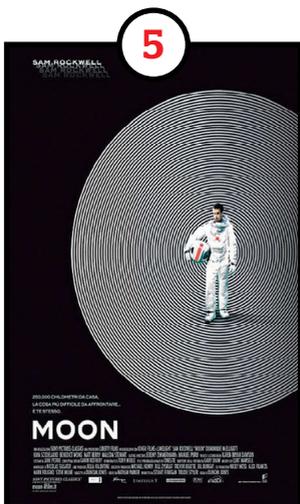
4 L'ALBERO DELLA VITA - THE FOUNTAIN

AMAZON PRIME VIDEO Darren Aronofsky, 2006 (Audio: Inglese, Italiano - Sub: Ing, Ita)

Nella lingua spagnola *creo* è il presente di due verbi: *crear* e *creer*. Creare e credere. Dare forma e immaginare. Creo è il cognome dei protagonista del film di Darren Aronofsky (uno a cui non piace andare per il sottile: l'avete visto *madre!*, no?). È un medico, alla ricerca di una cura che uccida il tumore di cui muore lentamente l'amatissima moglie. Creano e credono, lui e lei. Lei scrive. Di inquisitori spagnoli che uccidono lentamente la Spagna. E di un *conquistador* che cerca la cura. Capito il montaggio parallelo, tumore/inquisitore? Noncurante del ridicolo, greve e struggente, un mélo liberissimo, di un regista che crea credendo nel cinema e prova a usare il cinema per mettere in forma quello in cui crede. Non è poco.

HUMOUR - RITMO ** IMPEGNO - TENSIONE ** EROTISMO *

CAST
 HUGH JACKMAN
 RACHEL WEISZ
 ELLEN BURSTYN
 STEPHEN MCHATTIE
GENERE: SCI-FI/MÉLO
PRODUZIONE: USA
DURATA: 96'



5 MOON

AMAZON PRIME VIDEO Duncan Jones, 2009 (Audio: Inglese, Italiano - Sub: Ing, Ita)

Un contratto triennale. Su una piattaforma lunare. In solitudine. Non serve leggere Marx per capire che uno così si sente alienato, no? (Leggere Marx serve sempre). Il ritorno sulla Terra, però, è prossimo. Forse. Duncan Jones, figlio di un uomo la cui fortuna è legata alla Luna (nientepopodimeno che David Bowie, colonna sonora dell'allunaggio con *Space Oddity*), esordisce con questo gioiellino low budget, che guarda al cinema di Kubrick ma inverte *2001: Odissea nello spazio* (GERTY, il computer di bordo che parla con la voce del fu Kevin Spacey, è l'esatto opposto di HAL 9000) e nonostante conosca Tarkovskij si mantiene asciutto e minimale, teso anche se antispettacolare. Parabola anticapitalistica e sci-fi filosofica. Gran classe.

HUMOUR * RITMO ** IMPEGNO * TENSIONE *** EROTISMO -

CAST
 SAM ROCKWELL
 KEVIN SPACEY
GENERE: SCI-FI
PRODUZIONE:
 GRAN BRETAGNA
DURATA: 97'