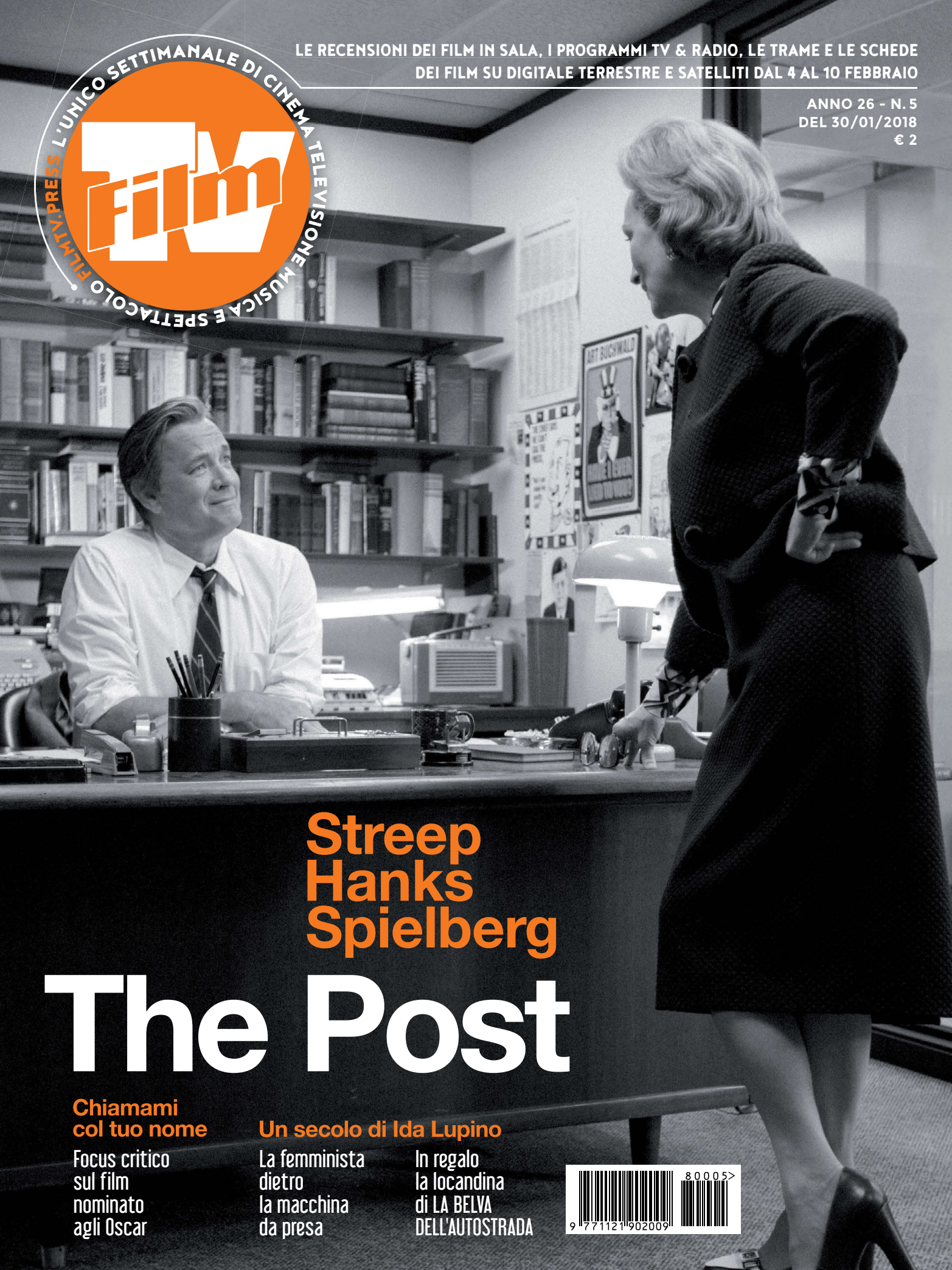


LE RECENSIONI DEI FILM IN SALA, I PROGRAMMI TV & RADIO, LE TRAME E LE SCHEDE
DEI FILM SU DIGITALE TERRESTRE E SATELLITI DAL 4 AL 10 FEBBRAIO

ANNO 26 - N. 5
DEL 30/01/2018
€ 2



**Streep
Hanks
Spielberg**

The Post

**Chiamami
col tuo nome**

Focus critico
sul film
nominato
agli Oscar

Un secolo di Ida Lupino

La femminista
dietro
la macchina
da presa

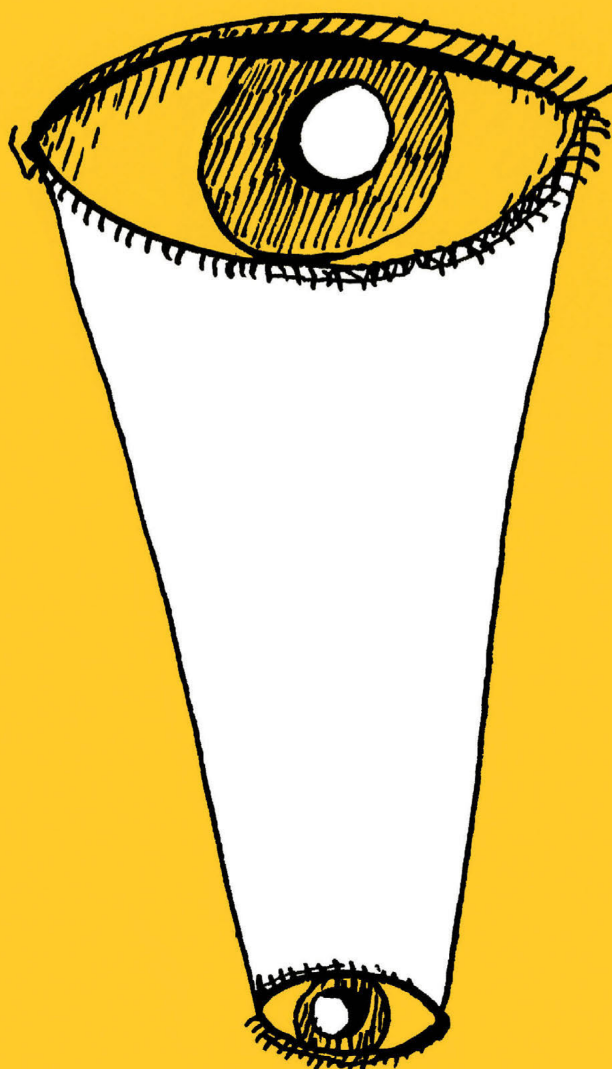
In regalo
la locandina
di LA BELVA
DELL'AUTOSTRADA



VISIONI & CONFRONTI

SUL CINEMA E DINTORNI

corsi, masterclass, eventi



Scopri la programmazione su filmtvlab.it

INGRESSO RISERVATO AI SOCI ARCI



I CAVALIERI CHE FECERO L'IMPRESA

Qual è il ruolo di una guida, di una persona chiamata a dirigere un progetto, politico o imprenditoriale che sia? È una delle domande che finisce per porsi il cinema in sala in queste settimane. C'è una questione morale, per esempio, a separare due commedie come *C'est la vie - Prendila come viene* di Olivier Nakache & Eric Toledano e *Il vegetale* di Gennaro Nunziante. Nel primo Jean-Pierre Bacri è proprietario di un'agenzia di *wedding planning*. È la guida pragmatica di un gruppo di lavoratori (e comici, e comicità) eterogeneo. I dipendenti di Bacri lo sanno. Sanno di dover lottare non *contro* il padrone, ma *insieme* a lui. Perché? Per poter sostenere l'attività, per portarsi a casa la pagnotta, probabilmente in nero, non dichiarati, *contro* lo stato che, *ça va sans dire*, sovrattassa etc. etc. È lo *status quo* del lavoro contemporaneo, l'instirpabile spirito del capitalismo di oggi, uno spirito che il film restituisce con accondiscendente umanità, non con sguardo critico: se il posto di lavoro è precario, flessibile, fuori orario, privo di diritto, se non ci sono regole precise e limiti chiari, il lavoro non riesce a separarsi dal tempo libero, dal tempo del vivere. Non c'è dialettica tra esistere e lavorare: gli aspetti si fondono e confondono, si alienano gli uni negli altri e viceversa. *Prendila come viene*, dice il sottotitolo. Così, nessuna regola. *C'est la vie*. E se il titolo originale del film è traducibile come *Il senso della festa*, il punto critico, probabilmente, è che per i lavoratori di Bacri la *festa* coincide col *lavoro*, e persino per l'amore, per i sentimenti, c'è quell'unico orizzonte. *Il vegetale*, all'opposto, è una fiaba: la storia di un giovane, di uno chiamato oggi *vegetale* come un tempo si chiamava *bamboccione*, che percorre supino la trafila del precariato e soccombe al bullismo dei superiori, ma quando gli è possibile rifarsi, quando diventa imprenditore, sceglie di seguire per filo e per segno ciò che i suoi padri e i suoi capi non seguivano. Quando diventa una guida, mette in ordine, rispetta le regole. Così, in questo *zapping*, passiamo a Steven Spielberg. Che, sulle regole, sta costruendo il periodo di maggiore nitore della sua carriera: dopo *Lincoln* e *Il ponte delle spie*, *The Post* è un altro grande film - retorico, democratico, americano - su come si governa. Il *thrilling* dei suoi film non è questione di *action*, è questione di gestione: come si scrivono le regole? Come ci si muove dentro di esse? Come si lotta per rispettarle? Il *thrilling* di *The Post* è tutto incentrato sulla scelta dell'editrice del "Washington Post": per lei pubblicare o no i Pentagon Papers significa scegliere se sacrificare il ruolo di amica di un politico, mettere in crisi il ruolo di cittadina (quei documenti possono farla incarcerare) e di imprenditrice (quei documenti possono rovinare lei e i suoi dipendenti). Mettere in ordine, separare il lavoro dalla vita, scegliere di sposare l'essenza del giornalismo, farsi garante di quel che il proprio ruolo sottende: ovvero il suo libretto delle regole **TV**

QUESTO NUMERO

è dedicato a **Mark E. Smith**

IL MAGAZINE

- 6 THE POST: INTERVISTA A MERYL STREEP E TOM HANKS**
di FEOLE, SILVESTRI, BOCCHI, BIANCHI
- 11 SPECIALE CHIAMAMI COL TUO NOME**
di CIOTTA, DI MARTINO, MANASSERO, MOCCAGATTA, PACILIO
- 14 MANCIA COMPETENTE #4**
di EDDIE BERTOZZI
- 16 IDA LUPINO: L'ABBIAMO TANTO AMATA**
di GIULIA D'AGNOLO VALLAN

LE RUBRICHE

- 4 CINELAB**
a cura di DI MARTINO, SAINAGHI
- 19 CINERAMA** a cura di ILARIA FEOLE
- 24 LEGGO** di ALBERTO PEZZOTTA
- 25 NUVOLE IN VIAGGIO**
di ANDREA FORNASIERO
- 26 SCANNERS**
a cura di GIULIO SANGIORGIO
- 26 APP ARTE** di TOMMASO ISABELLA
- 49 LOCANDINA: LA BELVA DELL'AUTOSTRADA**
di GERVASINI, CENSI
- 98 VISIONI DAL FONDO**
di ROY MENARINI

LA TELEVISIONE

- 27 SERIAL MINDS**
a cura di ALICE CUCCHETTI
- 30 TELEPASS**
a cura di ALICE CUCCHETTI
- 33 TRAME FILM**
a cura di CLAUDIO BARTOLINI, MATTEO MARELLI
- 33 CINETECA FILM TV**
special guest BOCCHI, EMILIANI, GERMANI, PEZZOTTA, SACCHI
- 38 PROGRAMMI TV**
- 40 PROGRAMMI SATELLITI E DIGITALI PAY**
- 42 PROGRAMMI RADIO**



QUANDO VEDI QUESTO LOGO VAI SU woomber.com/filmtv E DIGITA IL NUMERO SEGNALATO, POI CLICCA SUL SIMBOLO. IN UN ATTIMO SARAI A DESTINAZIONE

QUESTO NUMERO DI FILM TV È STATO CHIUSO IL 26 GENNAIO ALLE ORE 23

IN ALTO IL CAST DI *THE POST* IN UNA SCENA DEL FILM DI STEVEN SPIELBERG ©01 DISTRIBUTION
IN COPERTINA TOM HANKS E MERYL STREEP IN UN MOMENTO DI *THE POST* ©01 DISTRIBUTION

Nomination Oscar 2018

MIGLIOR FILM

- CHIAMAMI COL TUO NOME
- DUNKIRK
- IL FILO NASCOSTO
- LA FORMA DELL'ACQUA
THE SHAPE OF WATER
- LADY BIRD
- L'ORA PIÙ BUIA
- THE POST
- SCAPPA - GET OUT
- TRE MANIFESTI A EBBING, MISSOURI

MIGLIOR REGIA

- Paul Thomas Anderson IL FILO NASCOSTO
- Guillermo del Toro LA FORMA DELL'ACQUA
THE SHAPE OF WATER
- Greta Gerwig LADY BIRD
- Christopher Nolan DUNKIRK
- Jordan Peele SCAPPA - GET OUT

MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA

- Sally Hawkins LA FORMA DELL'ACQUA...
- Frances McDormand TRE MANIFESTI
A EBBING, MISSOURI
- Margot Robbie I, TONYA
- Saoirse Ronan LADY BIRD
- Meryl Streep THE POST

MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA

- Timothée Chalamet CHIAMAMI COL TUO NOME
- Daniel Day-Lewis IL FILO NASCOSTO
- Daniel Kaluuya SCAPPA - GET OUT
- Gary Oldman L'ORA PIÙ BUIA
- Denzel Washington ROMAN J. ISRAEL, ESQ.

MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA

- Mary J. Blige MUDBOUND
- Allison Janney I, TONYA
- Lesley Manville IL FILO NASCOSTO
- Laurie Metcalfe LADY BIRD
- Octavia Spencer LA FORMA DELL'ACQUA

MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA

- Willem Dafoe UN SOGNO CHIAMATO FLORIDA
- Woody Harrelson TRE MANIFESTI
A EBBING, MISSOURI
- Richard Jenkins LA FORMA DELL'ACQUA...
- Christopher Plummer TUTTI I SOLDI
DEL MONDO
- Sam Rockwell TRE MANIFESTI
A EBBING, MISSOURI

MIGLIOR FILM STRANIERO

- CORPO E ANIMA
- UNA DONNA FANTASTICA
- L'INSULTO
- LOVELESS
- THE SQUARE

MIGLIOR FILM DI ANIMAZIONE

- BABY BOSS
- THE BREADWINNER
- COCO
- FERDINAND
- LOVING VINCENT



©20TH CENTURY FOX

IL SASSOLINO

Pareri contrari (o contrariati)

Se fino a qualche anno fa gli **Oscar** erano una fotografia fuori fuoco e parzialissima della stagione cinematografica, viziata dalle campagne delle major, da #OscarsSoWhite in poi sono diventati anche (o in misura molto maggiore) una fotografia fuori fuoco e parzialissima del settore politico corrente, viziata dal politicamente corretto. Se, infatti, l'Academy si è sforzata di aprire le cinquine ad artisti e maestranze afroamericane e di sesso femminile, l'ha fatto maldestramente e con la consueta disattenzione verso i titoli meno acclamati da critica e pubblico. Un po' come dire: è il caso di dare risalto ad attori neri e a registe donne, ma non scomodiamoci a cercarli, peschiamoli piuttosto da questa lista di film che già conosciamo. I risultati sono curiosi e di segno opposto. Esempio: erano ovvie e "facili" le nomination a *Scappa - Get Out*, sicuramente il titolo "black" più significativo del 2017, oltre che un campione d'incassi, ma la sua pre-

senza scardina piacevolmente alcuni vizi. Incidentalmente, infatti, è anche un caso raro di film di genere - horror/sci-fi - nominato come miglior film, oltre che il solo titolo, insieme a *Tre manifesti a Ebbing, Missouri*, a parlare dell'oggi ambientandosi nell'oggi (su nove candidati, quattro si svolgono tra anni 40 e 50, uno nei 70, uno negli 80 e uno nel 2002). Altro esempio: è indubbiamente mortificante, surreale perfino, che Greta Gerwig sia solo la quinta regista donna nominata in 90 anni di Oscar, e che già otto ne siano passati dall'ultima volta (quando Kathryn Bigelow vinse e fece la storia); ma che debba essere la sua messa in scena acerba e rosa *millennial* dell'acclamato *Lady Bird* a rappresentare le donne dietro la macchina da presa, è sconcertante. Soprattutto quando in quella cinquina, invece, non è entrata la regia magistrale di Steven Spielberg (*The Post*, solo due nomination). Né quella muscolare e implacabile di Bigelow (*Detroit*: ignorato). Né

quella mistica e struggente di James Gray (*Civiltà perduta*: idem). Così, mentre l'Academy annaspa per acchiappare uno *Zeitgeist* che forse nemmeno comprende, il gioco delle cinquine semplifica (sino ad annientarla al livello di ottusa tifoseria) la complessità di discorsi che meriterebbero intelligenza, e a farne le spese è proprio il cinema. **ILARIA FEOLE**

SPILLI

CI VEDIAMO A VARESE
FilmStudio 90 organizza:
Sguardi sull'arte (fino al 15/3), Giornata della memoria (fino al 5/2) e La magnifica passione (fino al 21/2).
www.filmstudio90.it

WANTED CLAN

Un progetto di Cinewanted, uno spazio milanese inaugurato il 25/1, un «covo per i cinefili, un modo diverso di vivere il cinema».
www.wantedcinema.eu

I 10 FILM SUL GIORNALISMO "PROPEDEUTICI" A THE POST (E CHE HANNO RIVOLUZIONATO IL CINEMA) filmtv.press/lista/prima-e-ultima-pagina



IL LUNGO ADDIO

Quando, a diciott'anni, fu messa sotto contratto dalla RKO, era bruna, sinuosa, con gli occhi azzurri. Una giovane texana (nata a Chicago nel 1925, ma cresciuta a Dallas, dov'è morta lo scorso 19 gennaio) perfetta per minuscoli ruoli decorativi: **Dorothy** Maloney (a lato), che nel 1944 passò alla Warner, dove le cambiarono il cognome in **Malone**, ma non le assegnarono parti migliori. Fino a quando, nel 1946, Howard Hawks le diede un'unica, curiosa scena con Bogart in *Il grande sonno*. Marlowe entra in una libreria: la proprietaria porta gli occhiali e i capelli raccolti e, dopo un paio di battute e sguardi allusivi, chiude il negozio, si toglie gli occhiali e scioglie lo chignon. Dissolvenza. Sufficiente perché passasse a ruoli maggiori: molte commedie (un paio, *Morti di paura* e *Artisti e modelle*, con Jerry Lewis e Dean Martin), moltissimi

western, nei quali era la ragazza decisa, pronta con il fucile. Fu il biondo platino, a metà anni 50, a portarle fortuna: la parte di Marylee Hadley, ereditiera viziata, ninfomane, perdutoamente innamorata del migliore amico di suo fratello in *Come le foglie al vento*, capolavoro di Douglas Sirk, che le fruttò l'Oscar come non protagonista. La scena in cui Marylee balla il mambo in vestaglia rossa mentre il padre sulle scale muore d'infarto la consegna alla storia del cinema. Come anche quella in cui si lancia con il paracadute in *Il trapezio della vita*, ancora di Sirk, dove per vivere si esibisce a mezz'aria con il marito aviatore. Le ragazzacce tormentate erano nelle sue corde, come dimostrò in *L'uomo dai mille volti*, nei panni della moglie incostante di Lon Chaney, in *Furia d'amare*, dove interpreta Diana, figlia di John Barrymore, e nel bel western *Ultima notte a Warlock* di Dmytryk, dov'è un'avventuriera contesa e vendicativa. Sguardo insieme torbido e innocente, fu un'icona del mélo. Infatti, tra il 1964 e il 1968, fu la protagonista della "madre" di tutte le soap, quel *Peyton Place* che trasferiva in tv le passioni dei film di Sirk. Lasciò presto il cinema, al quale preferì la televisione, fino all'apparizione in *Basic Instinct*, dov'è l'amica assassina di Sharon Stone. **EMANUELA MARTINI**

REFUSO GASTRICO

Il cinema in cucina

di ADRIANO AIELLO

Sembrava in affanno la **moderna dittatura degli chef**, trasformati in un decennio da cuochi (più o meno arditi) di pietanze a *maitre à penser*. Non è così. Molti fenomeni socioculturali, quando saturano il settore di riferimento e gli addetti ai lavori ne decretano la prossima caducità, esplodono nel discorso di massa. Capita di conseguenza che ogni edizione di *MasterChef* faccia più ascolti delle precedenti, nonostante i concorrenti si siano ridotti a cucinare per i cani (non è un'iperbole!) e il meccanismo sia ampiamente logoro. Sublimi sono anche le zuffe, sempre televisive, tra i cuochi in *4 ristoranti*, la trasmissione in cui Alessandro Borghese fa scontrare i diretti interessati sulla cucina territoriale. A ricordarci la centralità della categoria ci ha pensato poi l'ultimo cinepanettone di Neri Pa-

renti (*Natale da chef*, appunto), solita sciatta, svergliata e ritrita illustrazione di luoghi comuni e situazioneismo culturale che cavalca la moda della cucina. Il mondo del documentarismo, specie quello di Netflix, pare invece intento a riverberare questo culto della personalità con alcuni titoli e serie tutte confezione ed esegesi. Sul grande schermo, infine, lo chef è spesso un genio sregolato (*Il sapore del successo*), un trasformista della decrescita felice (*Chef - La ricetta perfetta*) o il bel tenebroso che scalda i cuori della borghesia annoiata, meglio se francese (*La moglie del cuoco*). E ovviamente si finisce per rimpiangere le vecchie mangiate del cinema italiano, quando il massimo che poteva accadere era che Mastroianni si intrufolasse in cucina per farsi dare il pesce più fresco.



Via San Giovanni alla Paglia 9A
INGRESSO RISERVATO AI SOCI ARCI

Film Tv Lab: un progetto di Dinamo Culturale sotto l'egida della nostra rivista. Un luogo d'incontro, un laboratorio di idee su cinema e tv.

ALTRI SGUARDI

Prosegue il programma di Film Tv Lab (che trovate in aggiornamento sul sito filmtvlab.it) dedicato a titoli italiani inediti che ci hanno folgorato. Giovedì 1° febbraio alle ore 21 è la volta di due cortometraggi, *A Tentoni come fosse notte* (2012) e *Johnny* (2017): storie di outsider, entrambe scritte, dirette e prodotte da **Filippo Ticozzi**, che sarà presente in sala dopo averci già fatto visita alla proiezione del suo *Inseguire il vento* lo scorso novembre. Venerdì 9 febbraio, alle 18, appuntamento con un inestimabile inedito di **Lav Diaz**: *Norte, the End of History* (2013) sull'insensatezza della Storia e la crudeltà del destino. Introducono il film **Giampiero Raganelli** e **Giulio Sangiorgio**, che per l'occasione presentano il primo volume monografico dedicato all'autore filippino, di cui sono curatori: ospitato dal quadrimestrale "INLAND - Quaderni di cinema", è scaricabile gratuitamente in pdf su www.bietti.it e sarà reso disponibile in formato cartaceo agli spettatori prima della proiezione.

MASTERCLASS

D'Anolfi e Parenti e Gianni Amelio sono alcuni dei protagonisti dei corsi (laboratori e masterclass) organizzati in febbraio qui a Film Tv Lab. Che aspettate?

I POSTI SONO LIMITATI, PER INFO SCRIVERE A INFO@FILMTVLAB.IT

DUE LEGGENDE DEL GRANDE
SCHERMO SI INCONTRANO PER
LA PRIMA VOLTA: ABBIAMO
PARLATO DI *THE POST* CON
LA COPPIA DI GRANDI ATTORI

DI ILARIA FEOLE

Finisce *The Post* e quasi ti aspetti che compaia la scritta «Continua...» e parta *Tutti gli uomini del presidente*. Il ruolo di Tom Hanks nel film di Spielberg è proprio quello che Jason Robards interpretava nel film di Pakula: il direttore del "Washington Post" Ben Bradlee. Glielo diciamo quando lo incontriamo, con Meryl Streep, dopo la premiere milanese del film.

TH: Robards è stato sublime, ma all'epoca nessuno conosceva bene il vero Bradlee. In un'intervista ha detto che chiunque finiva col dirgli «Ehi, non somigli per niente a Robards!». Il che mi ha dato la libertà per fare un'interpretazione diversa. Poi, ferma restando la grandezza di *Tutti gli uomini del presidente*, quello era un film contemporaneo, è uscito pochi anni dopo i fatti di cui parlava, non c'erano parrucche, né vestiti o macchine d'epoca, non c'era nostalgia per un tempo lontano, era letteralmente preso dai giornali del giorno prima. E poi non c'è l'editrice Katharine Graham!

MS: Eppure lei era lì, durante il Watergate!
TH: Era lì! Era ancora lei il capo. *The Post* parla della settimana in cui Katharine Graham divenne Katharine Graham.

MS: Le donne sono sempre state lì, nella Storia, solo che non sono mai state considerate, perfino quando erano in cima alla catena decisionale. Quindi è bello andare indietro nel tempo e capire dov'erano, di cosa parlavano, quale influenza avevano.

TH: Adoro che la scena chiave non sia sui Pentagon Papers, né su Nixon, ma sulla possibilità che Katharine dica di sì o di no.

Come si fa a dare vita a personaggi realmente esistiti, a una storia di cronaca?

TH: Io adoro lavorare con Steven Spielberg perché vado nel suo ufficio e lui mi allunga un dossier e mi dice: «Voglio che tu scopra tutto quello che puoi su quest'uomo! Ci vediamo alla prova parrucche!». Ma per me la cosa più importante è che il film parli di oggi. Della natura umana. Non ha senso fare solo una celebrazione di pezzi da museo.



INTERVISTA A TOM HANKS E MERYL STREEP

Quarto potere

***The Post* può ispirare il pubblico di oggi?**

MS: Ho fatto un sacco di film, ma non mi è mai capitato di vedere gli spettatori in sala alzarsi ed esultare: è successo durante la scena in cui Katharine Graham decide di pubblicare i Pentagon Papers. E quando viene letta la motivazione del giudice, che dice «la libertà di stampa è per i governati, non per i governanti», in sala qualcuno piangeva. Forse significa di più per noi, in

America, ma è una cosa che non avevo mai visto prima d'ora. La gente di solito piange per le cose tristi, nei film, non mi era mai capitato di vederlo fare per gli ideali. È perché di questi ideali abbiamo tanto bisogno, ora che sono così a rischio.

TH: Io spero che i liceali vedano il film e pensino: «Voglio fare il giornalista!».

MS: Il preside della facoltà di giornalismo della Columbia University era un consu-



IN SALA DAL 1° FEBBRAIO

©01 DISTRIBUTION

Super eroi

Fine maggio 1940. Lo spirito di *Dunkirk salva l'ora più buia*, grazie al *detour* rivoluzionario di Churchill, il Superman che lesse nella testa degli inglesi salvando i suoi soldati. Invece, in un lasso di tempo simile, ma dal 13 al 30 giugno del 1971 - dalla prima pubblicazione dei Pentagon Papers, redatti dal segretario di stato McNamara, alla decisione della Corte suprema che autorizzò la diffusione di documenti top secret -, è l'America democratica a essere, orizzontalmente, salutarmente, *sconvolta*. Ed è un meno invadente Clark Kent, reporter di provincia, a fare l'ottimizzatore finale del movimento contro la guerra (14 mila arrestati quell'anno), chiudendo la pratica Vietnam e riportando il paese ai sacri principi: **la libertà di stampa al servizio dei governati e non dei governanti**. Finalmente ci incorporiamo in quel formidabile smottamento nei comportamenti collettivi, quel cambiamento evanescente, radiante e irreversibile nell'immaginario di una nazione che vuol conservare gli antichi valori. Tutto grazie a *The Post*, ancora una volta immerso nella storia di un'epoca (la new Hollywood ne colse la scultura interiore) rilanciata in un presente che teme Trump: nessun quadro o libro o sinfonia o pièce teatrale può emozionare come la carrellata verticale nella notte in cui il "Post" decise di sfidare Nixon, quando i piedi del giornalista fremono di felicità al ritmo delle rotative che girano rumorosamente sotto di lui. Il movimento della Storia è invisibile? Non per lo sguardo del combattente Spielberg. Nessuna nostalgia per la stampa di una volta, poche volte eroica, perché *Quarto potere* non mente. Il geniaccio del Pentagono, Daniel Ellsberg («l'uomo più pericoloso d'America» secondo Kissinger) è già un Edward Snowden. Il complotto per uccidere il *traditore* Ellsberg fa parte del caso Watergate. Lui e Katharine Graham, l'ennesima eccentrica miliardaria dal profumo rooseveltiano, sono disposti al più grande sacrificio. Come i Weathermen. I Black Panther. Sono pervasi, per dirla alla *yiddish*, dalla *menschlichkeit*, quella qualità che fa dell'eroe mitico ebreo non un supereroe ma una persona buona e degna di rispetto. Che il destino aiuterà. Il "Post", da quotidiano locale secondario, oggi affianca il "New York Times". A McNamara interessò invece la "minimizzazione dei danni": in Corea 140 mila perdite, in Vietnam solo 58.220. Nei Pentagon Papers sulle vittime indigene neanche una riga **TV ROBERTO SILVESTRI**

lente per il film, e dice che ricevono fin troppe domande. Tanti vogliono fare i giornalisti, ispirati dal momento di crisi.

In un'altra grande scena, Graham esce dal tribunale e la accoglie una folla di donne ammirate. Era un vero modello.

MS: Sì, eppure era insicura. È ciò che mi ha attratto del ruolo: Graham era una figura formidabile, la prima CEO donna in una delle maggiori aziende americane, tuttavia diceva: «Non mi sono mai sentita del tutto sicura di me». Credo sia una cosa che molte donne, me compresa, capiscono.

Le viene in mente una donna così, oggi?

MS: Forse Angela Merkel. Per noi americani solo il fatto che lei sia un capo di stato è straordinario: voi riuscite a immaginare una donna governare l'Italia?

TH: Ma riuscite a immaginare chicchessia governare l'Italia? È davvero possibile governare l'Italia (ride, ndr)? Scherzi a parte, credo che grazie al movimento #MeToo, a Time's Up, alle eroine che hanno denunciato gli orchi, ora siamo alla resa dei conti, e non si torna indietro. Meryl l'ha detto meglio di me: le cose saranno davvero cambiate quando il 50% di ogni processo decisionale sarà seguito da una donna.

MS: E quando saremo su un aeroplano, e dagli altoparlanti sentiremo «Buongiorno, sono Stephanie MacDonald e sarò il vostro pilota oggi» e non proveremo nessun brivido. Quello sarà un bel risultato.

Bradlee aveva una donna come capo. Il loro è un rapporto raro al cinema.

TH: Sally Quinn, la vedova di Bradlee, mi ha detto: «Lui la amava». Non era un amore romantico, ma una combinazione di enorme rispetto e di empatia, di comprensione reciproca; quel tipo di amore è bellissimo, e sei fortunato ad averlo nella vita; se poi lo trovi sul lavoro, hai fatto tombola.

MS: Guardate su YouTube il discorso funebre che Bradlee ha fatto per Katharine. È struggente. Ma non ci sono mai relazioni così al cinema, non credo di aver mai visto un film su un uomo e una donna che lavorano insieme, e basta, senza love story.

Visto che parliamo di parità: siete stati pagati la stessa cifra per questo film?

MS: Ammetto che, la prima volta che ce l'hanno chiesto, durante un incontro con la stampa, ho subito risposto «Sì!», però poi ho pensato: «Ma sarà vero?».

TH: Così siamo andati da Kristie Macosko Krieger, la produttrice, e abbiamo chiesto: «Abbiamo avuto lo stesso compenso?». E lei ha detto: «Sì, che diamine!» **TV**

VEDI RECENSIONE A PAGINA 21



Mamma mia

«However...». My dear Meryl, la mia devozione è immune da qualunque "however". Pensavo di esserci ed essermi ormai abituato, alle tue mani, alla tua voce: ma quando in **The Post** sussurri «However...», così deciso e determinante benché irresistibilmente sospeso, tanto che li puoi vedere i tre puntini a seguire, ecco, a quella congiunzione, che è una congiunzione di genere (superbamente, incontestabilmente di genere) che non ammette repliche, io mi sono di nuovo sdilinquito. Letteralmente: mi hai reso ancora una volta debole. Per un metodo che sarà anche astuzia di mestiere (possiamo pure chiamarla col tuo nome, senza vergogna: hollywoodiana), sarà quel che sarà, però io cedo. Lo so bene, sai, che due occhi lucidi e un pianto a comando non fanno grande un interprete, come non lo fanno grande un trucco, una maschera o qualche chilogrammo incasato a bella posta: ma tu mi sei sempre parsa una fuoriclasse anche nell'ingiunzione di un gesto, di uno sguardo. D'altronde ci vuole della classe anche a camminare a copione. Sono convinto che ormai tu riesca a "esserci" in indipendenza: la tua autorevolezza non è sopra le parti, è con le parti. E quando hai eclissato o addirittura soffocato gli altri (è capitato, non serve negarlo), il mio perdono è sempre stato più forte della ragione, anche soltanto per un movimento della mano (dio come muovi tu le mani, ciao). Lo scrivo senza eresia: voglio la tua icona votiva nelle chiese dell'universo tutto, verrei ad accendere un lume ogni settimana. E sai perché? Non per ottusa fedeltà, bensì per il tuo mistero extraterrestre. Non ho mai capito come fai a essere così come sei; non nasconderti dietro i paraventi della professione o dell'arte, non lo accetto, è un vestito logoro, una giustificazione valida per tutte le stagioni, tu sei diversa, e io coltivo la diversità, l'ho resa quando possibile mia maestra di vita, anche a costo di patirne conseguenze sgradevoli. Con te la recitazione continua a rimanere una politica dell'astrazione. Oltre l'importanza dell'attore e il prestigio della star: recitare quale sentimento di un'invenzione, l'affetto di un artificio. Hai ogni diritto di pensarla diversamente, accreditando aderenza e massima verosimiglianza alla realtà, però a me piace credere che tu sia disgiunta dalle cose, e che in un tuo cenno, in una tua espressione, ci sia spazio sufficiente per me che ti guardo e ti adoro. Una forma di scambio. Una forma d'amore, che non ha e non può avere requie. Tuo per sempre, **PIER MARIA BOCCHI TV**



In apertura e sopra, Tom Hanks e Meryl Streep in **The Post** di Steven Spielberg. A pag. 13, Hanks, Bob Odenkirk e David Cross in un'altra scena





ICONE SENZA
TEMPO,
PREMIATI
E OSANNATI
DAL MONDO
INTERO: MERYL
STREEP E
TOM HANKS
OCCUPANO
UN POSTO
IMPORTANTE
NELLA VITA
DEL GRANDE
PUBBLICO.
A LORO
INVIAMO
DUE LETTERE
A CUORE
APERTO

LETTERA DA UNA **SCONOSCIUTA**

Tutto d'un pezzo

Caro Tom, è impossibile per me non darti del tu: per una bambina cresciuta tra anni 80 e 90, eri uno zio putativo irresistibile. Ti consideravo uno di famiglia, con buona pace della famiglia vera, costretta a sorbirsi per la trentesima volta la VHS di Turner e il "casinaro". E non solo: *Splash - Una sirena a Manhattan*, *Big Joe contro il vulcano*, *Insonnia d'amore...* Eri tenero, romantico e imberbe, poi qualcosa è cambiato, all'altezza del coach alcolizzato e scorbuto di *Ragazze vincenti* (che cult!): lavoravi su quella mimica scafata e un po' esasperata, ancora da zio buono, ma insofferente, che ti sei portato dietro per sempre, dal capitano di *Salvate il soldato Ryan* fino al Ben Bradlee di quest'ultimo *The Post*. Poi hai fatto il salto e di colpo eri in serie A: *Philadelphia*, *Forrest Gump*, *Apollo 13*, un Oscar dietro l'altro, un eroe dietro l'altro. Eroi al 100% a stelle e strisce, come te, che sei talmente americano da essere cugino di quarto grado di Abraham Lincoln (!). Ron Howard deve aver riconosciuto in te un suo pari, un altro volto simbolo degli Stati Uniti, solare e pulito; lui ti ha traghettato dai fantasy con le sirene alle missioni spaziali fino alla saga milionaria di *Il codice Da Vinci*.

Poi è arrivato Zemeckis, che con Forrest ha fatto di te un bignami di Storia statunitense. E Spielberg, come poteva farsi sfuggire un corpo attoriale che, da solo, rappresenta tutta la nazione? Proprio lui, giocando di paradosso, ti ha dato l'unico ruolo non-americano della tua carriera, quello di Viktor Navorski in *The Terminal*, suggellando così la tua totale identificazione con gli ideali degli States: come in una parata di action figure del bravo americano, sei stato astronauta, cowboy (anche se solo nei panni digitali del Woody di *Toy Story*), ufficiale nello sbarco in Normandia, agente dell'FBI, sei stato perfino Walt Disney! Buon ultimo è arrivato pure Clint, che ha voluto un pezzetto di quella inaffondabile solidità patriottica per *Sully*. Forse la sintesi perfetta di tutto ciò è il tuo cameo, nel ruolo di te stesso, in *I Simpson - Il film*: dici che il governo Usa ha perso credibilità e ha deciso di comprarne un po' da te. Ne avrebbe bisogno più che mai; e tu, da democratico militante, che ha dato il suo endorsement (sonante) a Obama e Hillary Clinton, ne sai qualcosa. Sei un divo formato famiglia; sposato da 30 anni con la stessa donna; autore, come regista, di film teneramente fuori moda; produttore di meraviglie come *Nel paese delle creature selvagge...* E sei un attore maiuscolo, uno talmente bravo da farci piangere per un pallone di gomma di nome Wilson. Grazie, zio Tom. Tua **ILARIA FEOLE**  

I FILM DELLA VITA

MERYL STREEP ► È ARRIVATA LA FELICITÀ di Frank Capra

TOM HANKS ► I MIGLIORI ANNI DELLA NOSTRA VITA di William Wyler




A lato,
Streep e Hanks
con il regista
Steven
Spielberg
sul set
di *The Post*

Dalla parte giusta

DI PIETRO BIANCHI

All'inizio di *The Post*, appena dopo il prologo sul campo di battaglia in Vietnam, veniamo trasportati all'interno di un aereo del Dipartimento di Stato americano che sta ritornando in patria, dove il soldato Daniel Ellsberg viene convocato da Robert McNamara, allora segretario della difesa durante la presidenza Johnson, che alla luce della sua esperienza al fronte gli chiede: «Ma la situazione per i nostri soldati sta migliorando o sta peggiorando?». Ellsberg risponde che a lui pare stazionaria, ma McNamara replica arrabbiato: «Ecco, lo sapevo! Quindi sta peggiorando!». Poco dopo, a una conferenza stampa, lo stesso segretario dirà che «i progressi che stiamo facendo in guerra vanno al di là di ogni nostra più rosea aspettativa». Quindi come stava andando davvero la guerra? **Per Spielberg il potere è così: può dire una cosa e il suo contrario, può ingannare e farti vedere quello che non esiste. È per sua natura doppio, ambiguo, subdolo.** Tutto il contrario del classico uomo medio spielberghiano, che invece seguendo la lezione di Frank Capra fa dell'ingenuità e della *naïveté* il suo tratto distintivo: è lui che sta dalla parte giusta perché guarda le cose senza vederci un doppiofondo, una possibilità di inganno, un doppio senso. Proprio come i bambini che, infatti, sono da sempre l'unità di misura politica dell'universo spielberghiano. La democrazia è quindi un problema etico che si esprime innanzitutto nella verità della parola. Mentre per il potere la parola è polisemica e può essere tirata da una parte o dall'altra a seconda della convenienza, per l'eroe spielberghiano il suo significato è sempre e solo uno: quello vero. James B. Donovan, l'avvocato un po' ingenuotto di *Il ponte delle spie* prende troppo sul serio il suo ruolo

di difensore della spia russa arrestata proprio perché non legge i "doppi sensi" della sua posizione. Così l'editrice del "Washington Post" Katharine Graham, che si trova a occupare una posizione di potere un po' per caso, fa del suo candore di donna che è sempre stata fuori dai giochi un punto di forza: e allora bisogna pubblicare l'inchiesta dei Pentagon Papers solo perché è giusto, senza che ci si chieda quali saranno le conseguenze né per i propri amici (McNamara) né per le sorti dello stesso giornale, che anzi sembra essere sull'orlo della chiusura (ma c'è da dire che la provvidenza, per Spielberg, sta sempre dalla parte giusta). E la parola vera, etica, giusta è naturalmente quella della Costituzione statunitense. Lo si capisce da quello scambio di battute fulminanti di *Il ponte della spie*: «Io sono di origine irlandese, lei è di origine tedesca, ma che cosa ci rende entrambi americani? Solo una cosa, il libro delle regole (cioè, la Costituzione, *nda*)». È qui che si capisce come l'America più che essere una nazione sia davvero una categoria dello spirito, che sta persino sopra i presidenti della Repubblica, come si vede in *The Post*, in cui la Corte suprema sconfessa l'operato di Nixon. Una prospettiva che ha affascinato tantissimi intellettuali europei (tra i tanti, Hannah Arendt) che vedevano nel progetto americano una via di fuga rispetto ai nazionalismi europei e al loro intreccio perverso di sangue e suolo. Anche se non è certo priva di rischi. Perché se gli Usa sono davvero inseparabili da una categoria etica dello spirito, vuol dire che chi attenta al loro benessere non può che meritarsi le bombe (come si vede sintomaticamente con i cattivi alla fine di *Il GGG - Il Grande Gigante Gentile*). Ma questa è (parzialmente) un'altra storia... 

SPECIALE CHIAMAMI COL TUO NOME

IL TEMPO DELLE PESCHE

FIRME DI FILM TV RIFLETTONO SUL FILM DI LUCA GUADAGNINO, USCITO IN
SALA IL 25 GENNAIO E CANDIDATO A QUATTRO PREMI OSCAR



LE GRANDI BELLEZZE

DI MARIUCCIA CIOTTA

In attesa di un evento tra il fruscio delle foglie, l'acqua lucente intorno alla casa, la penombra, il giardino e il sole nella campagna del 1983 «da qualche parte nel nord Italia». Vertigine del cinema desiderante di Luca Guadagnino che lascia spazi eccitanti a Rohmer e a Bertolucci. Raggi verdi e cantine segrete di piaceri. *La bella estate* di Pavese suggerisce al diciassettenne Elio «la storia di una verginità che si difende», ma non si può nell'aria esausta e calda di agosto. Tutto tranne che dolce. Il formarsi progressivo dell'immagine come in materia concreta provoca un rapimento, la sensazione di una incessante esperienza sensuale. Aroma visivo e tattile. Lo sguardo obliquo della macchina da presa dissolve l'appartenenza sessuale e spiega il movimento inatteso dal letto degli amanti alla finestra, oscuramento della scena madre, visione negata. Fermo immagine sugli alberi di notte. Non è timidezza o censura ma inclusione seduttiva. Nel non visto si muovono fantasmi appassionati. Le ragazze, fuori fuoco, perdono il ruolo di attrazioni di fronte all'unica forma d'amore possibile, di chi sa scambiare il suo nome con l'altro. Scenografie pittoriche, geometria del paesaggio e il mormorio dell'attualità... C'era Craxi, una specie di realtà mancata che il regista rende di proposito disturbante, estranea al mondo, come in *A Bigger Splash*. L'attesa contagia. Oliver, uscito dalle diapositive delle statue elleniche che il padre di Elio proietta in una sinfonia di curve marmoree. Oliver, uscito dalle acque come i bronzi di Riace o come la creatura di Guillermo del Toro in *La forma dell'acqua*. «Ma tu sei un dio!». Armand "Armie" Hammer, l'attore, proviene infatti da una specie di Olimpo che ha sede al numero 10899 di Wilshire Boulevard, Los Angeles, l'Hammer Museum, fondato dal bisnonno collezionista d'arte. Accarezzato da ogni cosa lo circonda, Oliver è lui stesso cinema, quel soggetto-oggetto che va oltre la bellezza e si fa dispositivo di desiderio, disumano e post-umano **TV**



©WARNER BROS.

QUELLA STATUA DORATA

DI LUCA PACILIO

È facile intuire cosa abbia attirato James Ivory del romanzo di André Aciman: la casa come territorio in cui convergono lingue e *modus vivendi* diversi, come groviglio, dunque, di segni da decifrare, dove l'unico gergo comune al quale appellarsi è quello della creanza e l'unico codice quello dell'ospitalità; un personaggio che, fuori dal suo ambiente, in circostanze inedite, perviene a un nuovo sé; la scoperta di una passione d'intensità ineffabile e il conseguente oscillare tra il serbare un frustrante silenzio e un più arrischiato dichiararsi. Il cuore del suo cinema risiede da sempre, prima ancora che nel decantato aspetto formale (sua croce e sua delizia), proprio nella sensibilità con la quale vengono rese queste intime rivoluzioni, moti che esplodono dentro e non lasciano trasparire nulla all'esterno, sommovimenti dell'anima che l'americano traduce in dettagli visivi. In allusioni verbali: l'apparente casualità di quelle parole che, nell'insignificante compostezza dei discorsi di circostanza e nei ri-

ti di una classe sociale, si fanno strada nell'animo altrui, creando corrispondenze sommerse. Additando, senza farsi scorgere, opportunità di cambiamento o viatici a rivelazioni identitarie. Quella di Aciman è un'opera in cui tutti i roveli mentali del giovane protagonista, che ne è voce narrante, vengono resi con puntigliosa precisione: dubbi, ipotesi, strategie, fantasie amorose ed erotiche. Ivory ne fa tabula rasa, sfronda tutto il lavoro mentale di Elio: gioca come sempre di omissioni, constata il quotidiano, lasciando indovinare, tra le sue pieghe, la lotta con il corpo e lo spirito che il ragazzo sta combattendo. E fa ancora appello all'arte come agente provocatore di trasfigurazioni decisive. Così il motivo delle statue antiche (assente nel romanzo) determina il crollo delle reticenze: quel braccio bronzeo teso è più di un segno di pace; quella statua recuperata dalle acque del Garda (un nudo maschile, mica a caso) ci dice che, con essa, è il desiderarsi che è venuto finalmente a galla **TV**


LOVE SONG

DI ROBERTO
MANASSERO


A pagina 11, **Timothée Chalamet (New York, 27 dicembre 1995)** e **Armie Hammer (Los Angeles, 28 agosto 1986)** in un momento di **Chiamami col tuo nome** di **Luca Guadagnino**. A sinistra, **Chalamet** in un'altra scena del film

SULLE PALLE

DI ROCCO MOCCAGATTA


Guadagnino sta sulle palle a tanta critica italiana (a proposito, sarà vero che in *Chiamami col tuo nome* ha dovuto cancellare digitalmente i testicoli di Armie Hammer perché sbordavano dagli shorts? Pare quasi un contrappasso). E, infatti, ancora si ricordano amici e colleghi di ritorno dalla scorsa Berlinale costretti ad ammettere, a denti stretti, che sì, l'ultimo Guadagnino era un bel film. Un anno dopo, all'ombra degli Oscar, le bacheche di Facebook traboccano di distinguo sottili, *si però, anche se, ma io comunque*. Anche chi scrive, in quei tempi selvaggi e impuniti, recensendo un film da lui soltanto prodotto, *Padroni di casa*, azzardò un «Meno male che non si sente tanto Guadagnino produttore», forse per partecipare almeno un pochino alla festa. E gli sbandamenti e i cambiamenti di tono continui del film, piccolo Peckinpah arrabbiato sull'Appennino, oggi si è tentati di pensarli in parte anche farina del sacco di Guadagnino. Che, appunto, in *A Bigger Splash* è riuscito a trasformare Ralph Fiennes in un Calboni sbracato e s'è pure inventato lo stonatissimo caramba Guzzanti a fare la morale finale sui migranti. Be', forse no, questo è ancora troppo, come pure Tilda Swinton che spasima per i gamberoni del giovane chef in *Io sono l'amore*. Ma, alla fine, Guadagnino vince la sua scommessa alla faccia nostra, proprio con simili rodomontate e mattane. *Chiamami col tuo nome*, *coming of age* nell'Italia ottantesca insieme delicato e triviale, l'ha certo salvato lui da quello che sarebbe stato nelle mani di Ivory. Anche con quegli scarti e accostamenti spericolati tutti suoi. Come quando, per un attimo, lo trasforma quasi in *Il tempo delle mele* (la festa sulle note di *Lady, Lady, Lady*) oppure mostra di sguincio la tv italiana dei primi anni 80 con Grillo che parla dei socialisti e Sammy Barbot che canta sdilinquito. L'amarcord pop, tra *Paris Latino* e *Words*, funziona a meraviglia, persino nelle t-shirt di Elio (Fiorucci?) e nelle riviste d'epoca che occhieggiano dall'edicola in paese. E Armie che balla *Love My Way* con una proto-Jo Squillo davanti a una chiesa medievale è uno spettacolo. Mica palle! 

«Volevo avvolgere il film nella voce di Sufjan Stevens», ha detto Luca Guadagnino parlando di *Chiamami col tuo nome* con la rivista "Deadline". Malinconia, dolcezza, tristezza, abbandono, sollievo: chi ha dimestichezza con quella voce - la voce di un talento quasi unico nella musica folk rock contemporanea - conosce la sensazione. Come attraversare una terra desolata eppure conosciuta. Inizialmente, seguendo la struttura del romanzo di André Aciman, Guadagnino aveva chiesto a Sufjan Stevens di essere la voce narrante del protagonista Elio ormai cresciuto, ma la collaborazione si è poi risolta nell'inserimento di tre canzoni nel film: un remix di un vecchio pezzo, *Futile Devices*, e due inediti, *Mystery of Love* e *Visions of Gideon*, che arrivano in altrettanti momenti chiave, il primo ad accompagnare l'amore di Elio e Oliver fra le montagne, il secondo a cullare sui titoli di coda i ricordi di Elio e le sue lacrime. Come bozzetti o appunti, le due canzoni sono fatte di memorie, frammenti di cose perdute, reminiscenze. E per quanto scritte sulla base della sceneggiatura, senza vedere, prima che Guadagnino cominciasse le riprese, entrano perfettamente nell'umore del film; non lo condizionano, lo riverberano. Spesso la musica indie usata al cinema (e di norma nessuno si salva, Sufjan Stevens compreso) non amplifica l'emozione di una scena, ma la annienta. Guadagnino dà invece alle sue canzoni il tempo di durare, lascia la loro traccia sulle immagini. Succede anche con *Radio Varsavia* e *Love My Way*, e non

solo perché sono ascoltate direttamente dai personaggi: la musica, in *Chiamami col tuo nome*, è l'eco dei ricordi dell'autore, una visione del passato declinata al presente. «Oh, to see without my eyes», recita l'attacco di *Mystery of Love*, la voce soffusa, il banjo lieve, «The first time that you kissed me/Boundless by the time I cried/I built your walls around me»: l'amore è già perduto, il suo tesoro conservato. Guadagnino non ha eliminato la voce narrante del romanzo: l'ha trasformata in una canzone 

RI-CANTAMI O DIVO

DI FIABA DI MARTINO

In un'epoca che vive e vegeta su remake reboot prequel sequel, Luca Guadagnino è fra i pochissimi autori, oggi - e forse il solo, in Italia - a costruire un percorso di rilettura profonda e audace dei suoi maestri, a intavolare con il loro operato una corrispondenza (d'amorosi sensi), un dialogo a distanza (ravvicinata). Smantellando di qua e innestando di là, testa l'attuabilità e il riadattamento di grammatica, forme e sostanze, da figlio fedele e studente indisciplinato. Lo fa scopertamente da *Io sono l'amore*, con la caduta fragorosa degli *dèi* Swinton e Delbono, corpo morto della borghesia milanese: un apocrifo viscontiano con azzardi trucemente lirici, prelievi di Fassbinder e Bergman. E poi con *A Bigger Splash*, dove Guadagnino incide il bisturi sulla membrana elegante e inturgidita dell'originale di Jacques Deray, spingendo il rifacimento del thriller verso i lidi di un grottesco spiritato e godardiano, connotatamente italiano (l'emergenza immigrati appesa sullo sfondo), pasticciandolo fino a farselo esplodere in mano. Inneschi, micce di queste *cadute* sono sempre le voragini del desiderio (il cui eco giungeva rarefatto fin dall'irrequieto e vilipeso *Melissa P.*), le sue e quelle dei personaggi, che sformano e riformulano i grandi intoccabili; ma questa pratica filologica blasfema e accorata e contaminativa si è consolidata ed equilibrata definitivamente in *Chiamami col tuo nome*. Un film che fluttua rohmerianamente lungo la *tranche de vie* di un adolescente dai brividi bertolucciani, che abbandona l'innocenza nel *rêverie* di una *partie de campagne* e che impara a ballare da solo (e dopotutto cos'è quell'interminabile attesa della mezzanotte se non la prova d'amore di un *dreamer*?). Una densissima tessitura di perduti amori cinefili che, resuscitati dal sarcofago della nostra memoria cinematografica collettiva, nuovamente vivificano e pacifici convivono. Guadagnino: laboratorio, esperimento, riscoperta, rivoluzione, atto d'amore. Alla prossima (il remake di *Suspiria*, Argento virato al mélo. Ci contiamo) 

I giochi dei grandi

IL PERIODO NATALIZIO È IL PIÙ REMUNERATIVO DELL'ANNO: ECCO COME SI SONO COMPORTATI AL BOTTEGHINO I TITOLI PIÙ GROSSI, I PIÙ PICCOLI, E LE OPERE PIÙ SORPRENDENTI

DI **EDDIE BERTOZZI**

Le feste rappresentano un momento cruciale per i ricavi del settore cinematografico: mentre i distributori cercano di massimizzare puntando su alcuni dei prodotti più forti dell'anno, gli esercenti hanno l'occasione di capitalizzare, specialmente a fronte di un 2017 che patisce un calo complessivo degli incassi di circa il 12%. La maggiore disponibilità degli spettatori e un'offerta particolarmente variegata, soprattutto per un target di pubblico adulto, hanno così permesso una riduzione di questa percentuale d'affanno al -2% rispetto alla stagione natalizia 2016. Le settimane più remunerative coincidono anche con l'apice della competitività commerciale, una partita che richiede la messa in campo di ingenti investimenti pubblicitari e un forte potere sul territorio per la conquista delle sale. È

così che l'uscita in date comprese fra la metà di dicembre e l'Epifania rimane prevalentemente un gioco da grandi, ad appannaggio delle major e dei più forti fra i distributori indipendenti. In questo contesto vince la corsa *Star Wars: Episodio VIII - Gli ultimi jedi* che, fra le diatribe dei fan, raggiunge a ora quota 15,1* milioni (contro i 10,2 dello spinoff *Rogue One* e i 25,6 di *Il risveglio della Forza*). Ottimi risultati per i buoni sentimenti di *Wonder* (11,3 milioni), *Coco* (che con 10,2 milioni distacca il rivale d'animazione *Ferdinand*, 5,9) e la spettacolarità comica di *Jumanji: Benvenuti nella giungla* (9,1). Ma il vincitore morale rimane *Assassino sull'Orient Express*: uscito a fine novembre in un periodo non sospetto, è riuscito a imporre una tenuta straordinaria lungo tutte le feste, raggiungendo i 14,5 milioni.

Escono invece doloranti i grandi nomi del cinema mondiale. Woody Allen con *La ruota delle meraviglie* ha spiazzato il pubblico che attendeva un'altra commedia brillante e conquista con difficoltà i 2,9 milioni. Lontano dalle sue migliori performance e influenzato da una stampa particolarmente negativa, Ridley Scott si ferma attorno ai 2,5 con *Tutti i soldi del mondo*. Risultato tiepido anche per *The Greatest Showman*, fermo a 3 milioni scarsi. In casa Italia il vincitore assoluto è *Come un gatto in tangenziale* (9 milioni): la coppia Cortellesi-Albanese porta il regista Riccardo Milani al maggiore incasso della sua già ricca carriera (*Mamma o papà?* ottenne 4,5 milioni, *Scusate se esisto* 5,5, *Benvenuto Presidente!* 8,5). Buone le performance di Özpetek con *Napoli velata* (5,6) e di Poveri ma ricchissimi dell'innominabile Fausto Brizzi (6,1), commercialmente intoccato dallo scandalo che ne ha preceduto l'uscita. È un declino inarrestabile, invece, quello del cinepanettone classico: *Natale da chef* segna il risultato più magro per un film natalizio targato Medusa (2,7 milioni), mentre la compilation *Super vacanze di Natale*, con i suoi soli 550 mila, tocca un punto di non ritorno nella gloriosa tradizione festiva della Filmauro. Delude anche l'incasso di *Il ragazzo invisibile: Seconda generazione* (1,4 milioni), ambizioso teen movie fantascien-

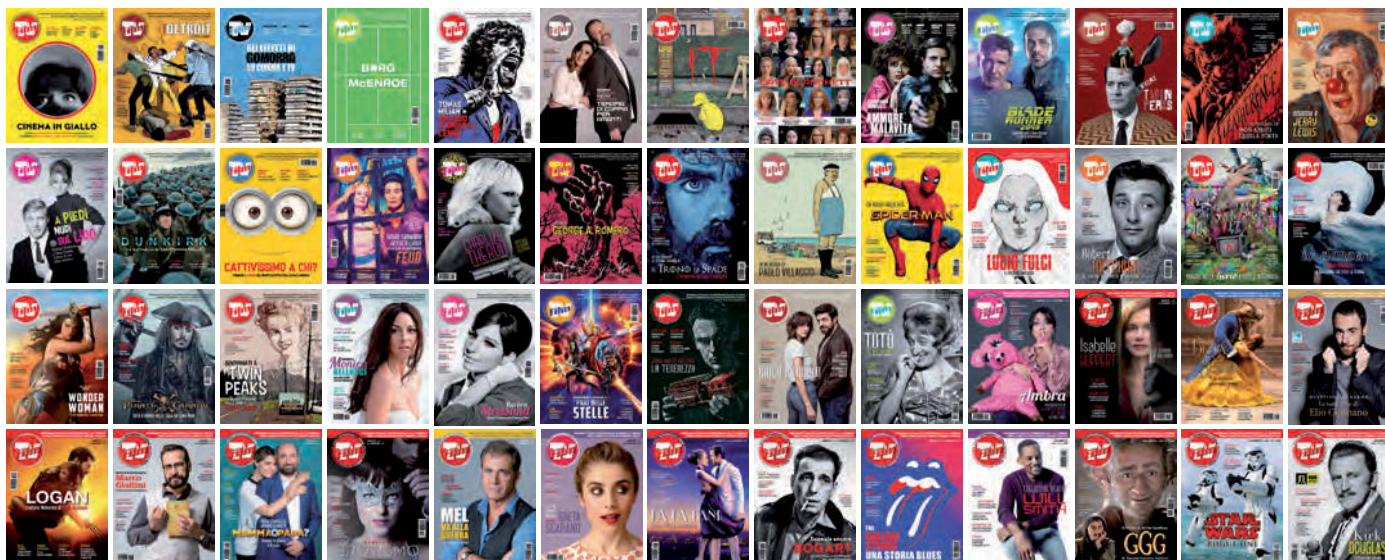
fico che ha faticato a trovare un suo pubblico. Continuano purtroppo a marciare lenti anche i ranghi del cinema di qualità e le feste confermano che la stagione è forse ancora orfana di un vero exploit d'autore (il migliore a oggi rimane *The Square*, 1 mi-

A lato, da sinistra, Owen Wilson, Julia Roberts, Jacob Tremblay, Izabela Vidovic e Danielle Rose Russell in *Wonder*

lione). L'unica proposta in uscita a ridosso del Natale, *50 primavere* (400 mila), ha tentato invano di bissare il successo ottenuto lo scorso anno, nella stessa data, da *Il medico di campagna* (1 milione). Ad approfittarne sono dunque alcuni titoli in sala già a inizio dicembre, affermatasi quietamente sulla distanza come alternativa cinefila per le feste: *L'insulto* (700 mila), *Due sotto il burqa* (420 mila), *Loveless* (340 mila). Passata l'Epifania, il capitolo in gran parte si chiude. Se ne apre un altro, non meno feroce: le corazzate della stagione dei premi **TV**



*I dati si intendono aggiornati al 24 gennaio



SE TI PIACE, TI ABBONI

52 NUMERI DI CINEMA E TV SU CARTA E DIGITALE A SOLI 89 EURO

Comodo, pratico, puntuale. Per te ogni settimana il nuovo numero di Film Tv di carta consegnato a casa. In più hai anche l'accesso alle versioni in PDF, a tutto il nostro archivio storico online e a tutti i contenuti esclusivi pubblicati su filmtv.press.

**ABBONATI SUBITO O REGALA L'ABBONAMENTO A CHI VUOI TU
IN OMAGGIO L'ANNUARIO 2018 CON TUTTE LE RECENSIONI DEL 2017**



SCOPRI TUTTI I NOSTRI ABBONAMENTI

FILMTV.PRESS/ABBONAMENTI



MODULO ABBONAMENTO DA COMPILARE IN STAMPATELLO E INVIARE A FILM TV, VIA SAN GIOVANNI ALLA PAGLIA 9A - 20124 MILANO

NOME E COGNOME _____

EMAIL _____ TELEFONO _____

INDIRIZZO PER LA SPEDIZIONE: NOME E COGNOME _____

VIA _____ N° _____

CAP _____ CITTA' _____ PROVINCIA _____

Dichiaro di aver letto e accettato l'informativa per la privacy, disponibile su <https://filmtv.press/privacy> e **acconsento** al trattamento dei miei dati personali.
Dichiaro di aver versato 89 euro per l'abbonamento carta + digitale tramite bonifico sul conto corrente bancario intestato a **Tiche Italia srl Film Tv** avente come coordinate IBAN: IT 98 A 01030 01601 000063262765 BIC: PASCITM1M1 Istituto bancario: **Monte dei Paschi di Siena** e indicando come causale:

"Abbonamento _____" FIRMA _____

INSERISCI NOME E COGNOME DEL DESTINATARIO

Prova a prenderla

DISCENDENTE DI UNA FAMIGLIA DI ARTISTI TEATRALI,
LA *CHANTEUSE* CHE HA CONQUISTATO HOLLYWOOD CON
LA FORZA E LA DETERMINAZIONE DI UNA VERA FEMMINISTA

DI GIULIA D'AGNOLO VALLAN

In un universo di donne misteriose, inafferrabili, seducenti e repellenti, spietate e vulnerabili, glaciali e incandescenti come quello del noir, il critico americano J. Hoberman ha descritto Ida Lupino come «quella più complessa». Alta poco più di un metro e 60, più minuta, composta, impercettibile di sirene del genere come Rita Hayworth o Gene Tierney, gli occhi azzurri che perforano con la serietà assoluta, abbagliante, di una bambina anche quando i suoi personaggi sono scheggiati, provati dalla vita, Lupino ritaglia nel fotogramma un'alterità quasi soprannaturale e si muove al suo interno con una determinazione ferrea. La stessa con cui la giudiziosa governante protagonista di *Tenebre* (un ruolo tra i favoriti dell'attrice) pensa implausibilmente di poter far convivere nel cottage di campagna dell'an-

ziana padrona le sue due sorelle completamente pazze. Quella con cui la sua Marie si affianca al destino segnato di Roy Earle/Humphrey Bogart in *Una pallottola per Roy*, o con cui la cantante di *The Man I Love* si vota alla storia impossibile con il marinaio/pianista. La stessa istintiva, solitaria, "selvatica" determinazione con cui Lupino ha perseguito, parallelamente alla sua carriera di attrice, quella inedita nella Hollywood anni 40 e 50 di sceneggiatrice/produtrice/regista, a capo (insieme al marito scrittore e produttore Collier Young) di una compagnia indipendente di sua creazione, battezzata *Filmakers*, secondo un'accezione totale del cinema così futuribile da scavalcare persino la bella immagine scorsesiana di Lupino «femminista dietro alla macchina da presa». «All'età di 13 anni ho imboccato un sentiero che ►

IDA LUPINO FILMOGRAFIA COMPLESSA

di GIULIA D'AGNOLO VALLAN

STRADA MAESTRA [1940]

di Raoul Walsh

Ispirata a un romanzo di A.I. Bezzerides, è la prima collaborazione di Lupino con Raoul Walsh e Humphrey Bogart, un noir notturno, avvitato sulle strade tortuose della California, dove Bogart e George Raft fanno i camionisti, e finiscono tra le spire della dark lady machiavellica interpretata da Lupino.

TENEBRE [1941]

di Charles Vidor

Uno dei suoi film preferiti (in cui recita al fianco del primo marito, Louis Hayward) e una gemma del gotico alla *Arsenico e vecchi merletti*. Con Lupino governante che invita le due sorelle folli (Evelyn Keyes ed Elsa Lanchester, incredibili) sotto il tetto dell'anziana attrice per cui lavora. Quando la convivenza diviene impossibile, dovrà scegliere di chi liberarsi.

UNA PALLOTTOLA PER ROY

[1941] di Raoul Walsh

Considerato uno dei film chiave della transizione tra il gangster movie e il noir, è il suo secondo con Raoul Walsh. Bogart è Roy "cane pazzo" Earle, un criminale (ispirato a John Dillinger) fatto evadere in vista di un colpo grosso, Lupino è la ballerina che se ne innamora e lo segue nella magnifica fuga sulla Sierra Nevada. Co-sceneggiato da John Huston.

I QUATTRO RIVALI [1948]

di Jean Negulesco

In una sala da bowling vicino al confine con il Canada, la *chanteuse* Lily Stevens (Lupino) molla il proprietario del locale (Richard Widmark) per il suo amico d'infanzia (Cornel Wilde). Lui non la prende bene. Lupino canta quattro canzoni al pianoforte: la più famosa, *One for My Baby (and One More for the Road)*. «Senza voce riesce a fare più di chiunque abbia mai ascoltato» dice una signora del pubblico. ►►



In apertura, Ida Lupino (Londra, 4 febbraio 1918 - Los Angeles, 3 agosto 1995). Sotto, l'attrice inglese con Robert Alda in *The Man I Love*

▶▶▶ **NON ABBANDONARMI [1949]**

di Elmer Clifton, Ida Lupino

La grandezza di Lupino nella straziante sequenza d'apertura - una donna affranta rapisce un neonato davanti ai nostri occhi. Primo titolo della casa indipendente di Lupino e Young. Già produttrice e sceneggiatrice, ereditò la sedia di regista quando Clifton cadde malato, poco dopo l'inizio delle riprese. Ispirato da interviste con ragazze madri che aveva fatto per prepararsi a un ruolo in un altro film.

LA PREDÀ DELLA BELVA

[1950] di Ida Lupino

Uno dei primissimi film a trattare lo stupro in modo diretto. Non a caso la Production Code Administration inizialmente non approvò lo script perché sottolineava troppo «la perversione sessuale». Passò al vaglio del censore Joseph Breen dopo alcune modifiche e l'eliminazione dal testo della parola "stupro". Considerato da alcuni il capolavoro di Lupino regista.

NEVE ROSSA

[1951] di Nicholas Ray

Leggenda vuole che Lupino abbia girato una parte del film mentre Nicholas Ray era ammalato. Il materiale è certamente nelle sue corde: noir montanaro, molto *Sturm und Drang* (anche per via delle musiche di Bernard Herrmann), con Robert Ryan poliziotto violento e corrotto sulle tracce di un omicida che lo portano alla casa sperduta di una donna cieca e sola (Lupino).

«mi avrebbe portata a interpretare solo prostitute» ha ironizzato lei, ricordando quando venne scritturata nella parte di una seduttrice al posto di sua madre, che aveva accompagnato all'audizione. Era la prima di una fitta galleria di *chanteuse*, pupe da gangster, donne perdute, indurite, angolari (erano disegnate per tener testa ai duri della Warner Bros.), a cui lei dava le variazioni infinite e le profondità insondabili del blues. Figlia d'arte - nei suoi racconti, dall'Italia rinascimentale dei giocolieri ai palcoscenici inglesi del music hall, dove recitavano sua madre e suo padre - come l'attrice a cui è stata più spesso paragonata - Bette Davis - Lupino pativa la prigione del suo contratto con Jack Warner. Come Bogart e John Garfield, si trovò spesso nel limbo in cui lo studio lasciava gli attori che osavano rifiutare parti che sembravano loro poco interessanti. Una clausola le per-

metteva di fare radio, ma trovò veramente la libertà solo passando dietro alla mdp per dirigere, tra il 1949 e il 1953, cinque film, e da lì in poi molti interessanti lavori televisivi. Girate in due settimane ciascuna per meno di 200 mila dollari le produzioni Filmmakers volevano, disse Lupino, «raccontare come vive l'America». Stupro, bigamia, polio, una clinica per ragazze madri... Titoli come *Non abbandonarmi*, *La preda della belva*, *Hard*, *Fast and Beautiful* asciugano il melodramma femminile ancorandolo alla cronaca e a un realismo teso ed essenziale. *La belva dell'autostrada* - vedi anche a pag. 49 -, come molta della tv che dirigerà, conferma l'affinità di Lupino per il genere. I suoi film, nelle parole di Scorsese, «trattano soggetti difficili con una chiarezza che è quasi propria del documentario, e costituiscono un'opera unica nella storia del cinema americano» **TV**



LA BELVA DELL'AUTOSTRADA

[1953] di Ida Lupino

La gita di due amici si trasforma in incubo, in questo noir da Guerra fredda con un autostoppista infernale, invece degli alieni, a minacciare il Sogno americano. Indelebile come *Detour* di Ulmer, ne è la versione al maschile, ed è ispirato al caso di Billy Cook (uccise un'intera famiglia e rapì uno sceriffo). Splendide le riprese nel deserto girate con il taglio del documentario. Vedi anche da pag. 49.

IL GRANDE COLTELLO

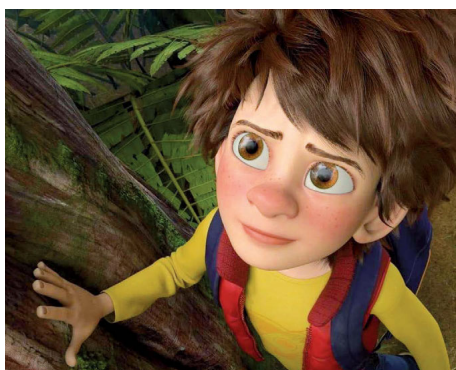
[1955] di Robert Aldrich

Viaggio all'inferno a cura di Robert Aldrich e Clifford Odets (autore della pièce). Uno dei più grandi e dei più cattivi film su Hollywood, fotografato in bianco e nero folgorante da Ernest Laszlo. Con Lupino nel ruolo della moglie di un attore di grido (Jack Palance) corrotto dalle manipolazioni dello studio e che (come fece Lupino) vuole liberarsi dal suo contratto.

REGIE TELEVISIVE di Ida Lupino

Thriller (La strega), *Ai confini della realtà*, *Il virginiano*, *Il fuggiasco*, *Gli intoccabili*, persino *Dottor Kildare* e la comedy *Vita da strega*: Lupino diresse moltissima tv. Un posto particolare in questa fase della sua filmografia merita *Thriller*, la serie horror prodotta da Boris Karloff e amatissima da Stephen King. Tra i nove episodi che ha diretto, spesso animati di un tagliente femminismo, *La strega*, con Ursula Andress, è quello più strano.

Con l'annuncio delle nomination (vedi a pagina 4; l'elenco completo delle cinque su oscar.go.com/nominees) si entra nel periodo caldo delle uscite "da Oscar": dopo *Tre manifesti a Ebbing, Missouri*, *L'ora più buia* (entrambi accolti con molto calore dal pubblico italiano) e *Chiamami col tuo nome* (vedi approfondimento critico da pagina 11; anch'esso potrebbe giovare al botteghino delle candidature all'Oscar: è il primo titolo italiano a conquistare la categoria del miglior film dai tempi di *La vita è bella*, nel 1999), il 1° febbraio è il turno di *The Post*, cui dedichiamo un ampio servizio da pagina 6 e che le firme di Film Tv hanno promosso con una media voti decisamente da primo della classe. Arrivano in sala questa settimana anche la commedia francese *C'est la vie - Prendila come viene*, il car-



© KOCH MEDIA

toon *L'incantesimo del drago*, l'horror *Slumber - Il demone del sonno*, l'ultimo capitolo della saga young adult *Maze Runner: La rivelazione*, e *Sono tornato*, commedia italiana che rivisita il tedesco *Lui è tornato* (recensione sul prossimo numero). Documentari evento tra arte, danza e passione dei sottotitolatori "pirati": in sala solo il 30 e il 31 gennaio *Grace Jones - Bloodlight and Bami* (vedi intervista alla regista Sophie Fiennes sul n. 4/2018) e *David Hockney dalla Royal Academy of Arts*; solo per il 30 gennaio (per ora) *Subs Heroes* e dal 5 febbraio *Dancer*. Su questo numero vi proponiamo anche i due film italiani inseriti nell'iniziativa Il mese del documentario: *La convocazione* e *Pagine nascoste*; potete consultare il calendario aggiornato delle proiezioni su <https://ilmesedocumentaristi.com>

i 400 colpi

DIAMO TUTTI I NUMERI

	ADRIANO AIELLO A.A.	PEDRO ARMOCIDA P.A.	CLAUDIO BARTOLINI C.BA.	PIER MARIA BOCCHI P.M.B.	MARIUCCIA CIOTTA M.C.	ALICE CUCCHETTI A.C.	FIABA DI MARTINO F.D.M.	SIMONE EMILIANI S.E.	ILARIA FEOLE I.F.	ANDREA FORNASIERO A.FO.	MAURO GERVASINI M.G.	ROBERTO MANASSERO R.M.	MATTEO MARELLI M.M.	EMANUELA MARTINI E.M.	FILIPPO MAZZARELLA F.M.	ROCCO MOCCAGATTA R.MO.	GIONA A. NAZZARO G.A.N.	LUCA PACILIO L.P.	EMANUELE SACCHI EM.S.	GIULIO SANGIORGIO G.S.	ROBERTO SILVESTRI R.S.	FABRIZIO TASSI F.T.
GRACE JONES - BLOODLIGHT... N. 5/PAG. 20				4							6	6		7			7	7				
C'EST LA VIE - PRENDILA... N. 5/PAG. 20								9			8									6		
THE POST N. 5/PAG. 21		10		10	10	9			9	7	7	8		8			8			9	10	
MADE IN ITALY N. 5/PAG. 22		5									5			5		6						
BENEDETTA FOLLIA N. 3/PAG. 20		7		5			5	8			4		4	7	6	7	6			6		
CHIAMAMI COL TUO NOME N. 4/PAG. 19	9	9		10	10	8	10	8	8	7	7	9	7	7	7	8	10	8	10	8	10	8
DOWNSIZING - VIVERE ALLA... N. 4/PAG. 20		6			7		5		5	4		5		7	0	5	5	4	4		8	5
ELLA & JOHN - THE LEISURE... N. 3/PAG. 21		8		4	6	6	6	5	5			5			5	4	4	4		5	5	6
INSIDIOUS: L'ULTIMA CHIAVE N. 3/PAG. 23			4													5	6					
L'ORA PIÙ BUIA N. 3/PAG. 22	7	8				7	7	4	8	7	6	5	8	7	6	7	6	9	7	8		
PARADISE N. 4/PAG. 20		6	7					4				5	4			5	6	5		4		
TRE MANIFESTI A EBBING... N. 2/PAG. 22	5	8		6	6	8	8	9	8	8		7		9	6	9	6	7	6	7	8	6
TUTTI I SOLDI DEL MONDO N. 2/PAG. 21	6			7				7		5	3	6	4	4	1	4	7		6	5		
L'UOMO SUL TRENO N. 4/PAG. 21				4						5	7				6					6		
IL VEGETALE N. 4/PAG. 20	4								5		4				3	6				5	5	

GLI ALTRI FILM RECENSITI IN QUESTO NUMERO MAZE RUNNER: LA RIVELAZIONE PAG. 20, LA CONVOCAZIONE PAG. 22, PAGINE NASCOSTE PAG. 22, THE ONLY LIVING BOY IN NEW YORK PAG. 22, BIGFOOT JUNIOR PAG. 22, SUBS HEROES PAG. 23, FINALMENTE SPOSI PAG. 23, DANCER PAG. 23, DAVID HOCKNEY... PAG. 23, L'INCANTESIMO DEL DRAGO PAG. 23, SLUMBER... PAG. 23, L'AMANT D'UN JOUR PAG. 26 (SCANNERS)

MAZE RUNNER: LA RIVELAZIONE



©20TH CENTURY FOX

Nelle millanta saghe a periodico rilascio ormai simili a episodi di serie tv deluxe su grande schermo, che adattano altrettanti cicli di romanzi pericacamente young adult (tra adolescenza e maturità), facile per il profano confondere *Maze Runner* con *Divergent* e altri titoli contigui. La zuppa è sempre quella, come insegnò *Hunger Games*: un prossimo futuro (distopico, ovvio), una società larvatamente dittatoriale, giovani tenuti sotto il tallone di oligarchie adulte/anziane, l'eleto di turno che prende coscienza di sé. E, dietro la mdp, cast che riconducono a questa o quella serie per teen, giusto per ribadire ulteriormente un segmento di mercato, magari con qualche buon attore (adulto) come villain o mentore. Anche *Maze Runner* (dai romanzi di James Dashner) giunge al capolinea, e gli va almeno riconosciuto di aver provato a cambiare pelle in corso d'opera, come i suoi protagonisti, dapprima cavie per guarire un'umanità condannata e ora pionieri di un nuovo mondo: da fantasia claustrofobica e cospiratoria, infatti, si è allargato prima in racconto apocalittico e infine in mito rifondativo. Che passa anche attraverso la conquista dei grandi spazi (in contrapposizione al labirinto segregazionista del primo capitolo), con un discreto assalto al treno quasi western in apertura. Poi si ripiomba nella mitologia profonda della serie, tra virus zombeschi, una città enclave, amici oltre la morte, amori che potevano essere, un cattivo che ha il grugno antipatico del Ditocorto di *Il trono di spade*. E, per chi ha qualche anno in più, il sapore rancido di un mediocre mischiamento di *1997: Fuga da New York* e *Mad Max*. **ROCCO MOCCAGATTA**



IN SALA DAL 1° FEBBRAIO

TIT. OR. *Maze Runner: The Death Cure* PROD. Usa 2018 REGIA Wes Ball SCENEGG. T.S. Nowlin CAST Dylan O'Brien, Thomas Brodie-Sangster, Kaya Scodelario, Aidan Gillen, Rosa Salazar, Walton Goggins DISTRIB. 20th Century Fox

AVVENTURA DURATA 142'

HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO
●●	●●	●●	●●	●●

GRACE JONES BLOODLIGHT AND BAM!



©OFFICINE UBU

Prima modella, poi cantante e performer, Grace Jones è stata un corpo inteso come campo aperto alla sperimentazione di effigi possibili che andassero oltre il travestimento, che fossero versioni di se stessa elevate a opere d'arte (Keith Haring la dipinse da capo a piedi). Sophie Fiennes, in un lustro, raccoglie materiale che ne rivela anche il lato più intimo, seguendola nei suoi viaggi, spiando le sessioni di *Hurricane*, l'album del 2008 che segnava il suo ritorno sulle scene dopo un ventennio. Jones incide, litiga al telefono con Sly & Robbie, vola a Parigi per uno show televisivo in cui, circondata da ballerine seminude, si lamenta sentendosi come la *maitresse* di un bordello. Se in camerino disegna la magnifica maschera africana del suo volto, sul palco si muove ancora da regina nonostante gli anni (a maggio ne compie 70, che ci crediate o no), dando spettacolo solo con due piatti Zildjian, quasi fossero paillette abnormi. Sophie Fiennes tratteggia un ritratto emozionante dell'artista, davanti e dietro la sua icona (il titolo si riferisce a questo) e, nella natia Giamaica, documenta il confronto senza filtri con le radici familiari, smascherando gli spettri che hanno posseduto, sotto forme inaspettate, alcune declinazioni della sua immagine pubblica. In questa escursione autentica fino alla nudità è quasi inevitabile trovarla infine nello studio del suo pigmalione (ex compagno e padre di suo figlio), il visual artist Jean-Paul Goude, che ne fece la sua musa e il suo capolavoro. E che di lei disse: «Guardandola mentre si esibiva ci si chiedeva se fosse bella o grottesca, o magari entrambe le cose». **LUCA PACILIO**
VEDI SERVIZIO SUL N. 4/2018



IN SALA SOLO IL 30 E IL 31 GENNAIO

TIT. OR. *Grace Jones: Bloodlight and Bam!* PROD. Irlanda/Gb 2017 REGIA Sophie Fiennes FOTOGRAFIA Remko Schnorr DISTRIB. Officine Ubu

DOCUMENTARIO DURATA 115'

HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO
●	●●	●●●	●●	●

C'EST LA VIE PRENDILA COME VIENE



©VIDEA

Una macchina da oltre 20 milioni di euro di incasso in Francia affronta il mercato internazionale con un titolo facilotto, *C'est la vie*, che sostituisce il più raffinato *Le sens de la fête*. E sulle locandine c'è scritto bello grande che i registi sono quelli di *Quasi amici* (quasi 15 milioni di euro di incasso, da noi), e non certo quelli di *Samba* (757 mila euro). Ora, si può dire tutto di Toledano e Nakache, ma non che facciano sempre lo stesso film. Questa volta è una commedia corale in unità di tempo e luogo, sul tema, un po' abusato, della festa di matrimonio. I problemi di traduzione a volte appaiono insormontabili: cosa si capirà dei discorsi su Romain Gary e Émile Ajar, su Patachou e le canzoni *d'antan*, o sull'Académie française che vuole eliminare l'accento circonflesso (con buona pace dei Jérôme, commenta il Julien/Vincent Macaigne)? Per tacere dell'usanza di roteare i tovaglioli... Arriva invece a segno lo sfogo di Max (Jean-Pierre Bacri) contro il fisco vampiro che costringe gli imprenditori a pagare in nero i dipendenti: anche questa è CEE... Detto ciò, la professionalità del duo nel gestire l'intreccio e dirigere gli attori è invidiabile, se non esemplare. Rimane un dubbio di fondo. I due registi amano i personaggi malgrado i loro difetti, o anzi proprio per questi. Ma alla fine non hanno mai il coraggio dell'affondo. Anche lo sposo (Benjamin Lavernhe), che è un *con* inaudito, alla fine viene risparmiato. Sarebbe stato un altro film se la sposa fosse scappata con Julien. Allora sì che *C'est la vie* sarebbe diventato interessante. Ma la commedia all'italiana, appunto, i francesi non la sanno fare. **ALBERTO PEZZOTTA**



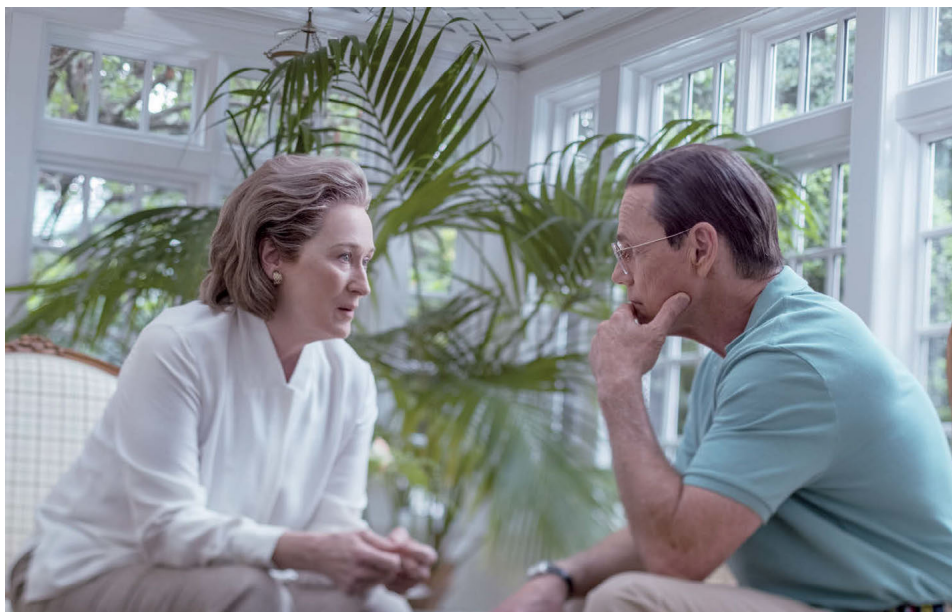
IN SALA DAL 1° FEBBRAIO

TIT. OR. *Le sens de la fête* PROD. Fra/Can/Bel 2017 REGIA & SCENEGG. Oliver Nakache, Eric Toledano CAST Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve, Gilles Lellouche, Suzanne Clément, Benjamin Lavernhe, Vincent Macaigne DISTRIB. VideA

COMMEDIA DURATA 117'

HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO
●●	●●●	●	●	●

THE POST



©01 DISTRIBUTION

Poco prima della fine di *The Post*, Steven Spielberg inquadra e muove appena la macchina verso una figura di tre quarti che abbiamo già visto al telefono, attraverso una finestra della Casa bianca, e che ordina brutalmente di non far mai più entrare un giornalista del "Washington Post" nel palazzo presidenziale. Mentre la voce di Nixon - perché del presidente si tratta - prosegue, assistiamo alla scoperta dell'effrazione alla sede del Comitato del Partito democratico nel palazzo del Watergate Hotel. Poche immagini, l'ultima delle quali è una visione notturna delle finestre dell'edificio, mentre qualcuno chiama la polizia. Dove cominciava *Tutti gli uomini del presidente* di Alan J. Pakula (la storia dello scandalo Watergate, che portò alla rovina di Nixon nel 1974), finisce *The Post*, che racconta invece dei Pentagon Papers, un rapporto di 7.000 pagine commissionato nel 1967 dal segretario della difesa Robert McNamara, dal quale emergeva che quattro presidenti americani (Truman, Eisenhower, Kennedy e Johnson) avevano ingannato l'opinione pubblica sulla guerra del Vietnam. Rapporto insabbiato, trafugato e riemerso nel 1971 sulle pagine del "New York Times", che fu bloccato dalla Corte federale. Ma tre giorni dopo il "Washington Post", allora un buon quotidiano locale che stava per quotarsi in borsa, riprese il filo del racconto e la pubblicazione dei documenti. La tradizione della stampa investigativa come baluardo di onestà: come dice Ben Bradlee (il leggendario direttore del "Post" dal 1968 al 1991), «Noi dobbiamo essere i guar-

diani del loro potere»; o, come dice il Primo emendamento della Costituzione, «Il Congresso non promulgherà leggi che limitino la libertà di parola o di stampa». Costruito come un thriller giornalistico («È la stampa, bellezza»: Bogart in *L'ultima minaccia* di Richard Brooks), *The Post* non solo prosegue l'accurata analisi della Storia e dei fondamenti e tradimenti dello spirito della democrazia americana intrapresa da Spielberg con *Lincoln* e *Il ponte delle spie*, non solo affronta un tema di bruciante attualità (nell'America di Trump, ostile a qualsiasi organo di stampa che la pensi diversamente da lui, come in quella parte del web per la quale una notizia vale l'altra, vera o falsa che sia), ma apre anche un'insolita finestra "femminile" nel lavoro dell'autore. Giocato sul montaggio alternato tra il fermento della redazione e le riunioni con finanziatori e consulenti cui è costretta l'editrice del "Post", Katharine Graham, *socialite* di mezza età che ha ereditato la società alla morte del marito, unica donna in un mondo di uomini che non la considera all'altezza, *The Post* ne fa la vera "eroina" della storia. Se Ben Bradlee (Tom Hanks, nella parte che fu di Jason Robards in *Tutti gli uomini del presidente*) è il classico giornalista votato al lavoro, Katharine Graham (una Meryl Streep umanissima) tentenna, esita, si schermisce. Poi, tira fuori la grinta: il giornale è suo. E vince, con Ben, con l'America, almeno per una volta. E quando partono le rotative e le scrivanie tremano è un gran momento di cinema.

EMANUELA MARTINI



IN SALA DAL 1° FEBBRAIO
TIT. OR. The Post **PROD.** Usa 2017 **REGIA** Steven Spielberg
SCENEGG. Liz Hannah, Josh Singer **CAST** Meryl Streep, Tom Hanks, Sarah Paulson, Bob Odenkirk, Tracy Letts, Matthew Rhys, Alison Brie **DISTRIB.** 01 Distribution

BIOGRAFICO DURATA 116'

●●	●●●	●●●●	●●●●●	
HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO

VEDI SERVIZIO DA PAGINA 6

I PIÙ VISTI NELLE SALE DAL 15 AL 21 GENNAIO DATI CINETEL

ITALIA

- 1 BENEDETTA FOLLIA**
 DI CARLO VERDONE
 2.747.872 SETTIMANA
 6.335.484 TOTALE
- 2 IL VEGETALE**
 DI GENNARO NUNZIANTE
 1.447.353 SETTIMANA
 1.447.353 TOTALE
- 3 ELLA & JOHN - THE LEISURE SEEKER**
 DI PAOLO VIRZÌ
 1.225.203 SETTIMANA
 1.225.203 TOTALE
- 4 L'ORA PIÙ BUIA**
 DI JOE WRIGHT
 1.194.382 SETTIMANA
 1.194.382 TOTALE
- 5 JUMANJI: BENVENUTI NELLA GIUNGLA**
 DI JAKE KASDAN
 1.165.277 SETTIMANA
 8.977.696 TOTALE
- 6 TRE MANIFESTI A EBBING, MISSOURI**
 DI MARTIN MCDONAGH
 929.830 SETTIMANA
 1.795.588 TOTALE
- 7 COCO**
 DI LEE UNKRICH, ADRIAN MOLINA
 853.385 SETTIMANA
 10.102.941 TOTALE
- 8 WONDER**
 DI STEPHEN CHBOSKY
 832.511 SETTIMANA
 10.342.793 TOTALE
- 9 INSIDIOUS: L'ULTIMA CHIAVE**
 DI ADAM ROBITEL
 744.953 SETTIMANA
 744.953 TOTALE
- 10 COME UN GATTO IN TANGENZIALE**
 DI RICCARDO MILANI
 740.381 SETTIMANA
 8.771.895 TOTALE

USA

- 1 JUMANJI: BENVENUTI NELLA...**
 DI JAKE KASDAN
- 2 12 STRONG**
 DI NICOLAI FUGLSIG
- 3 NELLA TANA DEI LUPI**
 DI CHRISTIAN GUDEGAST
- 4 THE POST**
 DI STEVEN SPIELBERG
- 5 THE GREATEST SHOWMAN**
 DI MICHAEL GRACEY

FRANCIA

- 1 BRILLANTISSIME**
 DI MICHÈLE LAROQUE
- 2 JUMANJI: BENVENUTI NELLA...**
 DI JAKE KASDAN
- 3 TRE MANIFESTI A EBBING, MISSOURI**
 DI MARTIN MCDONAGH
- 4 STAR WARS: EPISODIO VIII...**
 DI RIAN JOHNSON
- 5 DOWNSIZING - VIVERE ALLA GRANDE**
 DI ALEXANDER PAYNE

MADE IN ITALY



©MEDUSA

Bel personaggio Luciano Ligabue, musicista, scrittore e cineasta dal talento "medio" che però, macinando chilometri con tenacia e modestia, è diventato rockstar. Sulla vita da mediano si è detto, ora siamo al terzo film, progetto quasi parallelo al disco omonimo, un concept album con al centro una coppia di quarantenni in crisi qui interpretati da Stefano Accorsi e Kasia Smutniak. Lo scenario è sempre quello di provincia caro al Liga e alle sue canzoni, magari i personaggi non hanno più l'età di Freccia (i due hanno un figlio, Pietro, che sembra però meno "in sbattimento", più positivo del genitore alla sua età) ma ancora cercano un modo per salvarsi la pelle. La "bassa" ha i suoi ritmi e i suoi colori, qui magari un po' stereotipati, ma il contesto è la cosa alla quale si finisce per volere bene comunque, perché la ruspantezza/autenticità dello sguardo (della penna, o della chitarra) del cantante/regista è fuori discussione. E a volte lo preserva dal rischio grosso della stucchevolezza letteraria (il monologo di Fausto Maria Sciarappa in poltrona non si può sentire). *Made in Italy* casca invece a piè pari nelle trappole del didascalismo ideologico. L'eco un po' sommario delle cose che in Italia non vanno, raccontate da chi «mi sembrava avesse ancora più diritto a una certa incazzatura, avendo meno privilegi di me» (Liga *dixit*) rischia di mangiarsi il film (e la scena dello scontro con la polizia, diciamo, non si può vedere). Poi, i fan troveranno pane per i loro denti, le canzoni di Ligabue si susseguono, inframmezzate a qualche brano *d'antan* tipo - inattesa e splendida - *The Whole of the Moon* dei Waterboys. **MAURO GERVASINI**



IN SALA DAL 25 GENNAIO

PROD. Italia 2018 REGIA & SCENEGG. Luciano Ligabue
CAST Stefano Accorsi, Kasia Smutniak, Fausto Maria Sciarappa, Walter Leonardi, Tobia De Angelis, Filippo Dini, Alessia Giuliani, Gianluca Gobbi DISTRIB. Medusa

COMMEDIA DRAMMATICA DURATA 104'

HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO
●	●●	●	●	●

LA CONVOCAZIONE

«Un giorno in pretura, come quella trasmissione in tv», dice una delle 60 persone chiamate a presentarsi al Palazzo di giustizia di Milano e in attesa di sapere se sarà scelta come giudice popolare della Corte d'assise d'appello. *La convocazione* parla di persone comuni chiamate a compiere il dovere di cittadini: un magistrato spiega il contesto, i candidati sono chiamati per un colloquio, alla fine in sette sono selezionati. L'attesa è la parte più snervante per i diretti interessati e la più interessante per il regista, che filmando volti e montando voci costruisce un collage di paure, lamentele, curiosità e ignoranze varie. Nel bene e nel male quella che si vede è «la gente», la fantomatica gente ispiratrice di movimenti politici, fin troppo celebrata e un poco sminuita dall'incontro con la macchina dello Stato. **R.M.**



IN SALA DAL 22 GENNAIO

PROD. Italia 2017 REGIA Enrico Maisto
SCENEGG. Enrico Maisto, Valentina Cicogna
FOTOGRAFIA Jacopo Loiodice MONTAGGIO Veronica Scotti, Valentina Cicogna DISTR. VideA

DOCUMENTARIO DURATA 57'

HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO
●	●	●●	●	●

THE ONLY LIVING BOY IN NEW YORK

 C'era una volta Marc Webb. Qualcuno volle fare di lui una voce "generazionale", al tempo della sociologia da "Vanity Fair" di (500) *giorni insieme*. Due *Spider-Man* dopo, *amaz-ing* per quanto sono brutti, il bluff è crollato. Ma Marc non ci sta, e in *The Only Living Boy in New York* alza pericolosamente le pretese, assemblando un ideale manifesto in cui convogliare *Il laureato*, Salinger, Dylan, il "New Yorker" e una miriade di altri *must* del newyorkese bianco liberal di buona famiglia. Manca del tutto - e non pare un dettaglio - il cinema, smarrito tra una sensualità algida e giustapposta, colpi di scena da gridolino e le massime di Jeff "Drugo" Bridges, che ha interpretato l'alcolizzato dal cuore nobile più volte di quante Dennis Franz sia stato un piedipiatti. Un film immune all'empatia. **EM.S.**



DISPONIBILE SU WWW.PRIMEVIDEO.COM

TIT. OR. The Only Living Boy in New York PROD. Usa 2017 REGIA Marc Webb SCENEGG. Allan Loeb
CAST Callum Turner, Jeff Bridges, Kate Beckinsale, Pierce Brosnan, Kiersey Clemons, Cynthia Nixon

DRAMMATICO DURATA 89'

HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO
●	●●	●	●	●

PAGINE NASCOSTE

Viviamo tempi d'isteria identitaria, la retorica della razza continua a far presa sull'animo del cosiddetto "uomo medio" che forse, come diagnosticava Pasolini, è davvero un «pericoloso delinquente, un mostro... Colonialista, schiavista, qualunque». Il doc di Sabrina Varani prende le mosse dal libro di Francesca Melandri, *Sangue giusto*, opera di fiction attraverso la quale l'autrice ha ricostruito la verità sul proprio padre, sulla sua adesione al pensiero più ancora che al movimento fascista. E nel film il romanzo diventa occasione per tornare a fare i conti con pagine della nostra Storia mai sufficientemente studiate, quelle della guerra d'Etiopia, della conquista di Addis Abeba, quando gli italiani, in missione per la conquista del "posto al sole", si resero responsabili di un massacro che assunse la ferocia del pogrom. **M.M.**



IN SALA DAL 22 GENNAIO

PROD. Italia 2018 REGIA & FOTOGRAFIA Sabrina Varani
MUSICHE Pietro Bartoleschi
MONTAGGIO Edoardo Morabito
DISTRIB. Istituto Luce/Cinecittà

DOCUMENTARIO DURATA 67'

HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO
●●	●●●	●	●	●

BIGFOOT JUNIOR

Arti che crescono incontrollabilmente, capelli ingestibili, difficoltà a inserirsi tra i coetanei a scuola: è la pubertà, certo, ma è più complicato se tuo padre è Bigfoot. Proprio lui, l'abominevole scimmione che sta agli Usa come il mostro di Loch Ness sta alla Scozia. Il cartoon franco/belga, cofirmato dal regista dei film sulla tartarughina Sammy, segue il giovane Adam nel suo inatteso incontro col pelosissimo padre, ricercato da una perfida multinazionale cosmetica che vuole mettere le mani sul suo miracoloso fattore di ricrescita pilifera. Qualche animaletto comprimario e un eccesso di canzoni "ballabili" in colonna sonora non affondano un prodotto d'animazione europea più che dignitoso, che si affida alla trama non originalissima senza propinare saccarina o gag ammaccanti per bimbi col deficit di attenzione. **I.F.**



IN SALA DAL 25 GENNAIO

TIT. OR. The Son of Bigfoot PROD. Fra/Belgio 2017
REGIA Jérémie Degruon, Ben Stassen
SCENEGG. Bob Barlen, Cal Brunker
MUSICHE Puggy DISTRIB. Koch Media

ANIMAZIONE DURATA 92'

HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO
●	●●	●	●	●

SUBS HEROES

Una sottocultura è tale perché marginale, ma ogni tanto oltrepassa i suoi confini: i *fansubber*, i traduttori amatoriali che creano sottotitoli dei propri show preferiti e li diffondono online, hanno contribuito a trasformare la fruizione partecipata delle serie tv in abitudine collettiva. Un fenomeno circoscritto, ma fondamentale per ogni consumatore d'audiovisivo: il doc di Dipietro, prodotto e distribuito dal basso, dà volti a soprannomi noti (gli animatori della community Italian Subs Addicted), si fa raccontare l'avventura direttamente dai protagonisti, ma anche da accademici ed esperti, e perfino da chi sta dall'altra parte della barricata, cioè i doppiatori e gli adattatori professionisti. È un doc entusiasta, ingenuo e un po' di parte, come ogni vero fan: ma anche un interessante tassello per capire come guardiamo oggi la tv. **A.C.**



**IN SALA SOLO IL 30 GENNAIO
ALTRE DATE SU WWW.MOVIEDAY.IT**
PROD. Italia/Germania/Gb 2017 REGIA Franco Dipietro
MUSICHE Giorgio Giampà FOTOGRAFIA Giulia Scintu
DISTRIBUZIONE Movieday

DOCUMENTARIO DURATA 72'

●●	●●	●●		
HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO

DAVID HOCKNEY DALLA ROYAL ACADEMY OF ARTS

Rispetto agli altri educati e omogenei documentari di Phil Grabsky sulle mostre d'arte, questo ha una notevole marcia in più: il dialogo con il soggetto del film, il pittore britannico David Hockney. In lunghi brani di intervista, l'artista racconta di sé, del suo stile e della sua curiosità inesauribile, con l'illuminazione di un maestro che, a 80 anni compiuti, non smette di sperimentare e di testare le possibilità tecnologiche (per esempio, dipingendo su iPad). Dagli enormi paesaggi dello Yorkshire alle piscine californiane, Hockney rivela il suo processo creativo e il suo amore spassionato per il cinema, che l'ha sempre calorosamente ricambiato: ai coloratissimi dipinti di questo maestro della pop art si sono ispirati, tra gli altri, Wes Anderson e Luca Guadagnino (*A Bigger Splash* prende anche il titolo da un quadro di Hockney). **I.F.**



IN SALA SOLO IL 30 E IL 31 GENNAIO
TIT. OR. Exhibition on Screen: David Hockney at the Royal Academy of Arts PROD. Gb 2017
REGIA Phil Grabsky
DISTRIB. Nexo Digital

DOCUMENTARIO DURATA 85'

●	●●	●		
HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO

FINALMENTE SPOSI

Dopo il clamoroso incasso (regionale, soprattutto) di 1,6 milioni di euro col precedente *Vita cuore battito*, e dopo essere stati co-protagonisti del cinepanettone sperimentale Filmauro *Natale a Londra*, gli Arteteca (Monica Lima + Enzo Iuppariello) tornano al cinema. E lo fanno con quella semplicissima teatralità che rende garbatamente surreali persino le trivialità, gli infantilismi, le banalità. La trama? Orologio biologico che ticchetta, un «o mi sposi o mi sposi», un matrimonio di oneroso cattivissimo gusto, l'impiego che salta, i debiti della cerimonia da rimediare: s'emigra per Wolfsburg, e non per il viaggio di nozze a Miami. Seguono i soliti giochi comici di spaesamento, gli sketch basati sull'attrito fra caricature regionali e mondo intorno, etc etc. Dirige Lello Arena, spirito affine, 30 anni dopo *Chiari di Luna*. **G.S.**



IN SALA DAL 25 GENNAIO
PROD. Italia 2018 REGIA Lello Arena SCENECC. Ciro Ceruti, Nando Mormone CAST Monica Lima, Enzo Iuppariello, Nunzia Schiano, Sergio Friscia, Ciro Ceruti DISTRIB. Lucky Red

COMEDIA DURATA 90'

●●	●●			
HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO

L'INCANTESIMO DEL DRAGO

L'imberbe figliolo di un guerriero ammazzadraghi s'intestardisce a ripercorrerne le orme e parte alla volta di un faccia a faccia con un drago. L'incipit dell'esordio di Manuk Depoyan ricalca il mondo (letterario e animato) del fortunato *Dragon Trainer*, se non che la creaturona squamata del titolo è cattiva cattivissima (prende addirittura possesso del corpo di un'umana!) senza mai un perché. A dar manforte al fanciullo l'intraprendente coetanea Rocky (un incrocio fra Pocahontas e Papagena), le solite bestioline secondarie e un fiore magico rubacchiato da *Rapunzel*. Il cartoon ucraino corteggia le grosse major - DreamWorks in primo luogo, per l'appunto -, ma scarseggiano i mezzi (di scrittura, più che tecnici: l'animazione è blanda ma tutto sommato accettabile) e la gracile favoletta non ha quasi ragion d'essere. **F.D.M.**



IN SALA DAL 1° FEBBRAIO
TIT. OR. The Dragon Spell PROD. Ucraina 2016
REGIA Manuk Depoyan SCENECC. Olena Shulga, Pamela Hickey, Denny McCoy MUSICHE Sergey Krutsenko
DISTRIB. Twelve Entertainment

ANIMAZIONE DURATA 85'

●	●●			
HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO

DANCER

Può essere che non conosciate il suo nome, ma che l'abbiate già visto: sono oltre 22 milioni le visualizzazioni su YouTube di Sergei Polunin che balla *Take Me to Church* diretto da David LaChapelle. Un video virale che, scopriamo, è anche il culmine di una crisi esistenziale. Polunin, ucraino, talento naturale cristallino, il primo ballerino più giovane del Royal Ballet, quello con la carriera più veloce, tanto che a 23 anni sembra già finita: il *bad boy* della danza classica, come lo bollano i giornali, se ne va e medita di non ballare più. Cantor lo racconta come fosse una rockstar, beneficiando del fatto che Sergei sia stato filmato, da amici e parenti, fin da piccolo: genio e sregolatezza, come da tradizione, più un contesto di sgretolamento familiare comune a tante storie di migrazione. E qualcosa che sfugge, fino alla fine. **A.C.**



IN SALA DAL 5 FEBBRAIO
TIT. OR. Dancer PROD. Usa/Gb/Russia/Ucraina 2016
REGIA Steven Cantor MUSICHE Ilan Eshkeri
FOTOGRAFIA Mark Wolf MONTAGGIO Federico Rosenzvit DISTRIB. Wanted Cinema

DOCUMENTARIO DURATA 85'

●	●●	●		
HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO

SLUMBER IL DEMONE DEL SONNO

Il Babau, di nuovo. Con opportuna variante: il demone messo in scena da Hopkins (debutto nel lungometraggio) agisce preferibilmente sfruttando il disturbo conosciuto come paralisi del sonno. A combatterlo la "dottorosa del sonno" Alice Arnolds, con trauma infantile al seguito (il fratellino suicida) e vita quotidiana pericolosamente compromessa. Porte che si socchiudono, spinte da mani invisibili; dettagli oculari su sguardi contaminati, terrorizzati, omicidi; totali su luoghi deserti e perciò inquietanti, contrapposti a frenesie su fenomeni di possessione; scienza vs occulto; splatter in moderato dosaggio: l'armamentario indie del filone c'è tutto, ma la formula è ormai troppo abusata per spaventare. *Slumber* è un sottoprodotto dichiarato. L'unico mistero è la ragione per cui sia approdato nelle sale. **C.BA.**



IN SALA DAL 1° FEBBRAIO
TIT. OR. Slumber 2018 PROD. Usa/Gb 2017 REGIA Jonathan Hopkins SCENECC. Jonathan Hopkins, Richard Hobley CAST Maggie Q, Honor Kneafsey, Sylvester McCoy, Will Kemp, William Hope DISTRIB. Koch Media

HORROR DURATA 84'

	●●		●	
HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO

©EAGLE PICTURES

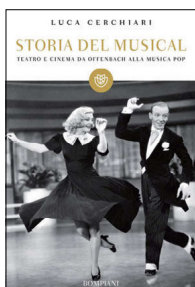
ABBIAMO TUTTI BISOGNO DI UNO SCIAMANO



Continuando a confrontarmi col mainstream, compro *La zona cieca* di **Chiara Gamberale** (Feltrinelli, pp. 224, € 15), già uscito per Bompiani nel 2002: è l'opera n. 4 di un'autrice che, in seguito, ha pubblicato altri otto libri. E l'assunzione a classico è attestata da una postfazione nientemeno che di Walter Siti. Che, con inappuntabili strumenti accademici, analizza l'opera quasi avesse a che fare con Carlo Emilio Gadda, e nota tutto quello che c'è da notare: anche se, con impagabile esercizio retorico, evita sempre la critica. «I romanzi di Gamberale appartengono al *midcult?*» Certo che no (*excusatio non petita*). I protagonisti «si presentano come una coppia non simpaticissima appartenente al terziario ricco e 'trasgressivo'; ma ovviamente sono anche altro. Insomma, si avverte uno spirito sottilmente limitativo, bilanciato e in ultima analisi rimosso dalla serietà e dalla raffinatezza dell'analisi. Ma Siti tace forse il dato macroscopico, l'appartenenza al genere: che è il romanzo rosa. Nelle prime pagine si evoca di sfuggita una scrittrice di Harmony, ma è evidente che oggi chi legge (e scrive) la narrativa da edicola paga una marginalizzazione. Invece il romanzo di Gamberale adempie alla stessa funzione - rispecchiare vissuti sentimentali e offrirne la catarsi, o fornirne un *Ersatz*; aggiungendo però un forte elemento di promozione socioculturale, oltre all'indispensabile dose di sesso quasi estremo («E invece l'avevamo fatto. Piangendo dal dolore, sangue da tutte le parti, pomata e sperma», pag. 33). La protagonista Lidia, conduttrice di un programma radiofonico sui cuori infranti (di certo non di che camparci sopra), come da tradizione ha una vita incasinata

tissima, tra monasteri tibetani in provincia di Pisa, cliniche psichiatriche e soprattutto una relazione con un poco di buono. Questi, Lorenzo, è uno stimato scrittore (dove trovi il tempo di scrivere, non si sa), da cui il buon senso e tutti gli amici le dicono di tenersi alla larga: vanesio, poco pulito, semitossico, piagnone, affabulatore, con una lunga fila di ex alla porta. Epperò Lidia (masochismo? Spirito da crocerossina?) non riesce a mandarlo a quel paese, e anzi, per legarlo a sé, finge di essere un improbabile sciamano irlandese (la parola «sciamano» è una di quelle che mettono in orgasmo il terziario ricco), che comunica con lui via mail e che in buona sostanza gli dice di mettere la testa a posto - con massime che, nota Siti, sembrano quelle dello «Yoda di *Guerre stellari*». Ma Lorenzo le prende per oro colato, e Lidia, anziché avere la prova provata che lui è un babbeo di dimensioni galattiche, se ne compiace. E con lei, evidentemente, l'autrice. Abbiamo tutti bisogno di uno sciamano, anche se fasullo. Sullo sfondo, uno spaccato preciso dei consumi culturali di una borghesia romana parassitaria. I personaggi si riempiono la bocca di Lucian Freud e Leigh Bowery, citano con nonchalance *Malone muore* e James Hillman, serie tv e film tutti molto *cool*: *Six Feet Under*, *Nip/Tuck*, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* - con tanto di critica al titolo italiano (*Se mi lasci ti cancello*, ndr). Ma poi, se devono fare i teneri, si chiamano Lilo e Stitch. E qui la lettrice media, immagino, tira un sospiro: non andrà in vacanza a Khao Phra Taew, magari non sa chi è Tiresia, ma nelle cose che contano si sente allo stesso livello. **ALBERTO PEZZOTTA** Twitter: @APezzotta

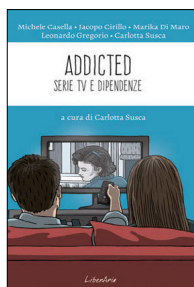
CINELIBRI



STORIA DEL MUSICAL - TEATRO E CINEMA DA OFFENBACH ALLA MUSICA POP

DI LUCA CERCHIARI, BOMPIANI, PP. 466, € 18

Mancava un'analisi completa in lingua italiana sul musical in senso lato. Non solo Hollywood nella trattazione dotta di Luca Cerchiari, rinomato musicologo e docente, sul contesto geo-sociale che ha permesso a un genere di evolversi e sulle sue contaminazioni meno ovvie e abusate (jazz, vaudeville e operetta, radici ebraiche mitteleuropee). Eccellenti gli apparati.



ADDICTED - SERIE TV E DIPENDENZE

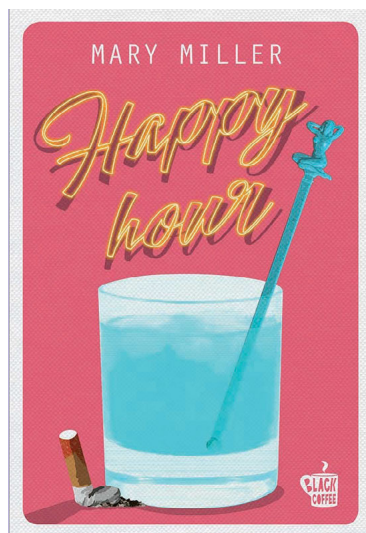
A CURA DI CARLOTTA SUSCA, LIBERARIA, PP. 130, € 10

L'ultima pubblicazione del catalogo Metronomi (saggistica contemporanea) di LiberAria è un miscelaneo in cui Michele Casella, Jacopo Cirillo, Marika Di Marco, Leonardo Gregorio e la curatrice Carlotta Susca discettano delle serie tv contemporanee e delle forme di dipendenza che esse applicano e subiscono, partendo dalle influenze cinematografiche per arrivare alla struttura narrativa di titoli come *Sense8*, *Twin Peaks*, *Fargo* e molti altri.

EXLIBRIS

In origine era una collana dell'editore Clichy, ora è un progetto editoriale autonomo: **Black Coffee**, creato e diretto da Sara Reggiani e Leonardo Taiuti, che da circa un anno traducono e pubblicano romanzi e racconti di nuove figure della letteratura nordamericana o recuperano opere inedite e dimenticate. Per ora solo donne: **Alexandra Kleeman**, *Il corpo che vuoi*; **Bonnie Nadzam**, *Lions*; **Mary Miller**, *Happy Hour*; **Amy Fusselman**, *Il medico della nave e 8* (riuniti in un solo volume), e da poco la prima raccolta italiana dei racconti della veterana **Joy Williams**, *L'ospite d'onore*. Presi tutti insieme, questi libri costruiscono un puzzle di vari aspetti anche contraddittori della cultura statunitense, con i consueti scenari di provincia (*Lions*, *Happy Hour*), con l'ipnosi collettiva delle immagini (*Il corpo che vuoi*), con la precisione del realismo domestico (*L'ospite d'onore*). Nelle loro voci c'è la vitalità di autrici ancorate forse a cliché narrativi, eppure capaci di liberare la loro scrittura, i loro personaggi e i loro

fantasmi. Bonnie Nadzam, per esempio, con *Lions* resta nei territori della tipica desolazione del Midwest (Colorado, per la precisione), ma la malinconia e la potenza espressiva del suo ritratto della morte di una città sono unici; e le donne infelici di Mary Miller sono figure opache e scostanti, che invocano l'orgoglio dei sentimenti, anche di quelli sbagliati, e non chiedono l'immedesimazione. Che in questo momento storico la scrittura femminile sia la forza trainante della letteratura americana non è certo una scoperta: Black Coffee (e la stessa Clichy, con la collana Rive Gauche e la traduzione di una perla come *Figlie di Brooklyn* di Jacqueline Woodson) apre però da questa parte dell'oceano un varco nella concezione della donna nella cultura Usa, oltre le battaglie e le discussioni dei movimenti. Anche se acerbi o imperfetti, i loro lavori sono il segno di una liberazione già avvenuta; sono pensiero che prende corpo, e per questo resiste alla riduzione a puro e semplice corpo. **ROBERTO MANASSERO**



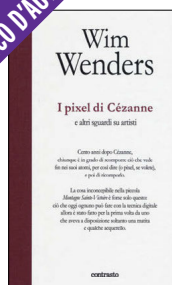
NUVOLE IN VIAGGIO

di ANDREA FORNASIERO



Pubblicato l'anno scorso da 001 Edizioni, *The End of the Fucking World* (cartonato, b/n, pp. 128, € 16) di Charles Forsman è diventato una delle serie del momento su Netflix (vedi Film Tv n. 4/2018). La trasposizione è in più punti fedele al graphic novel di Forsman, che rimane però meno ammiccante e molto più secco. Il disegno è ridotto ai minimi termini, i protagonisti sono più disturbanti, il finale è impietoso e le ellissi sono molto più dure: i salti temporali sono quasi continui, tra una pagina e l'altra, e l'alternanza di voci (dieci pagine a lui e dieci a lei) non colma i buchi, non offre psicologismi e spesso nemmeno spiegazioni. Un trattato di pura azione, che scava fino all'osso la desolazione adolescenziale, dove gli adulti sono assenti o traditori. Imperdibile per chiunque abbia amato la serie e consigliato anche a tutti gli altri. In *Kraken* (Tunué, cartonato, col., pp. 96, € 16,90) di Emiliano Pagani e Bruno Cannucciari un ex conduttore televisivo alcolizzato, esperto di misteri degli abissi, asseconda un ragazzino con qualche rotella fuori posto nella ricerca di un mostro. Spera di farlo rinsavire, ma i suoi propositi sono fraintesi dai duri pescatori di Selalgues, anche perché nuovi cadaveri affiorano dall'oceano. Di rivolgimento in colpo di scena (fino a un finale improbabile) non siamo lontani dal realismo che si fa incubo di *Dylan Dog*, ma a fare la differenza sono i disegni di Cannucciari, in un bianco e nero tinto di verdognolo, che servono finemente il racconto per poi impossessarsene con lacerazioni fantastiche di vera forza visionaria.

CLASSICO D'AUTORE



I PIXEL DI CÉZANNE - E ALTRI SGUARDI SU ARTISTI

DI WIM WENDERS, CONTRASTO BOOKS, PP. 224, 2017
Bergman e Antonioni, Hopper e Wyeth, De Oliveira e Ozu. Samuel Fuller. Barbara Klemm. *Pina. E Cézanne, ça va sans dire* (chi conosce *Les beaux jours d'Aranjuez* sa perché). Cinema, fotografia, pittura, danza riflessi nelle parole in versi di Wim Wenders: vergate per *laudatio*, e raccolte in questo volume Contrasto (come d'abitudine elegante, corredato di fotografie). Diario rapsodico di un regista vagabondo, pieno di sguardi obliqui, di tagli di luce imprevedibili.



L'AMANT D'UN JOUR

C'è una sequenza in *J'entends plus la guitare*, film che Philippe Garrel presentò alla Mostra di Venezia nel 1991, che ci è utile per comprendere la sua evoluzione come cineasta. Verso la fine, Gérard, interpretato da uno straordinario Benoît Régent, viene informato della morte di Marianne, a Ibiza. Marianne è, come molti sanno, il riflesso di Nico, ex compagna di Garrel, musa dei Velvet Underground. Non è un segreto, i personaggi messi in scena da Garrel sono figure "frankensteiniene": mostri neoclassici, potremmo dire, se ci basassimo su una teoria dell'imitazione. La figura è il risultato dell'insieme di diverse biografie: vite reali e insieme immaginarie. Questo aspetto spicca in ogni suo film, ma è soprattutto in quelli più recenti che la dimensione "autobiografica" appare più dissolta, lavorata dal contributo di altri sceneggiatori. Non divaghiamo. Cosa accade verso la fine di *J'entends plus la guitare*? Appresa la terribile notizia, Gérard, ammutolito, non trova pace, e scoppia a piangere. Garrel ci mostra solo l'istante del primo singhiozzo, poi taglia l'inquadratura. *L'amant d'un jour* si apre invece con una scena che è il suo esatto opposto. Jeanne (Esther Garrel), ripara dal padre, divorziato, dopo essere stata lasciata dal suo compagno. La scena è interamente costruita sui suoi singhiozzi ininterrotti, specie di apnee. Ecco, tra il 1991 e il 2017 ciò che è soprattutto cambiato nella messa in scena dei lavori di Garrel è l'attenzione al gioco dell'attore: è su questa tensione che si basa ora tutta l'economia dei film. Gli spazi ripresi da Garrel sono sempre riconoscibili: essenziali, spogli. L'inquadratura è sempre efficace, evocativa. Sono elementi che accompagnano Garrel sin dall'inizio: dagli esordi underground, fino alla svolta "narrativa" con *L'enfant secret* (1979-1982). Nondimeno, la parabola dell'opera di Garrel trova ora il suo perfetto approdo grazie al lavoro sull'attore. La direzione degli interpreti è la sua principale preoccupazione. Una recitazione quasi "naturalista" in grado di dare profondità psicologica alle figure che da sempre abitano i suoi personaggi, prima trattenute, quasi astratte, e ora vero perno dei suoi film. La storia? L'ennesimo tassello in una mappa sul discorso amoroso. Tra i più felici della sua filmografia. In dvd francese da € 19,99. **RINALDO CENSI**

LA SCHEDA DEL FILM

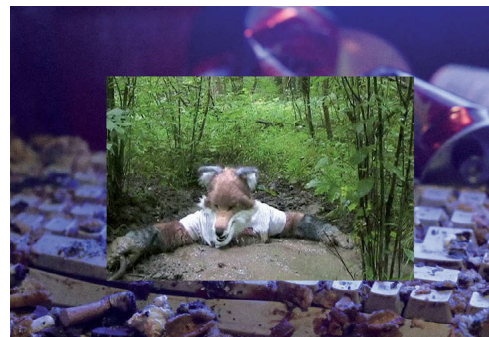
PROD. Francia 2017 REGIA Philippe Garrel SCENEGG. Philippe Garrel, Jean-Claude Carrière, Caroline Deruas-Garrel, Arlette Langmann CAST Éric Caravaca, Esther Garrel, Louise Chevillotte, Félix Kysyl, Michel Charrel PROD. SBS Productions



MÉLO
DURATA 76'

HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO
	••	•••	••	•

SCANNERS: TUTTI I FILM SEGNALATI IN RACCOLTE TRIMESTRALI € 1,50
Per accedere vai su woomer.com/filmtv e digita questo numero



Post Fail, curata da **Matteo Cremonesi** di **Link Art Center** presso il **Fotomuseum di Winterthur** (fino all'8/2), considera la presenza della tecnologia nelle nostre vite dalla prospettiva di un futuro mancato o che non manca di deludere: fallito perché inevitabilmente più complesso e ambiguo delle visioni utopiche o distopiche che lo annunciano e interpretano con la malcelata intenzione di orientare e accaparrarsi il presente. Il collettivo **IOCOSE** (di cui Cremonesi fa parte, www.iocose.org/art-after-failure) ha applicato l'idea a progetti come il **NoTube Contest**, che premia i video con meno visualizzazioni su YouTube, materia oscura scartata dagli algoritmi la cui inutilità conserva l'essenza poetica della piattaforma, o qui in uno studio della pulsione verticalizzante della **E-city** ("E" sta per "electronic") di Bangalore, la **Silicon Valley** indiana, attraverso il **glitch** fotografico. Proprio la fotografia nella sua condizione post-fotografica è al centro della selezione, la realtà aumentata e impoverita dalla rete, l'irrelevanza della distinzione fra immagine e oggetto. Fra gli altri, il collettivo **Discipula** crea la compagnia fittizia **Aura**, giocando col linguaggio aziendale e l'intreccio di pubblicità e sorveglianza nei **big data**; **Still Life (Betamale)** di **Jon Rafman** esplora le cavità della psiche nerd, le ossessioni del sito **4chan** e sottoculture di **cosplayer** inquietanti, **furry** e **kigurumi**; il performer **Adam Basanta** adatta il cliché hollywoodiano degli amanti che ruotano guardandosi negli occhi per due iPhone, al cui Facetime i visitatori possono connettersi per trovarsi nella stessa situazione, ironica consapevolezza della mediazione che rende interessante l'attesa del prossimo fallimento. www.fotomuseum.ch/en/explore/situations/clusters/154051



MR. ROBOT

©UNIVERSAL

C'è un momento, a un certo punto della terza stagione di *Mr. Robot*, in cui tutto potrebbe succedere. In cui la serie di Esmail potrebbe diventare *qualsiasi cosa*. In cui uno show fra thriller psicologico e horror politico si fa largo in una zona tutta nuova, a suon di intuizioni formali e contenutistiche, tripli salti carpiati, spianandosi infinite strade inedite e orizzonti oscuri, tuffandosi nel vuoto e così connettendosi inaspettatamente con le vie percorse nel 2017 solamente da *Twin Peaks*, altrettanto unica nel suo genere e nei suoi milioni di occhi. Se *Mr. Robot* non fa saltare in aria l'asticella come la creatura di Lynch, tuttavia la solleva fin quasi a renderla invisibile, insignificante. *Mr. Robot* è diventato un UFO, un oggetto non identificato preda di una peculiare e lucidissima deriva fuori rotta nel cosmo dell'industria tv. Dove eravamo rimasti? Alla fine di tutto: a un garbuglio programmaticamente inestricabile di trame, sottotrane, sotto-sottotrane, strutture e sovrastrutture. Quelle in cui l'hacker Elliot si è trovato a incespicare durante la contorta seconda stagione, lottando invano contro l'insorgere della sua metà oscura (che è Mr. Robot, ma pure la sua nemesi umana, il latitante Tyrell) e l'ermetismo dei suoi piani, intersecati con (o manipolati, contrastati da?) quelli della multinazionale E Corp (tutt'altro che debellata), quelli della tentacolare Dark Army capitanata dal villain Whiterose (gran burattinaio *en travesti* che manovra lo scacchiere politico per far eleggere Trump!), quelli dell'FBI (che brancola nel buio e alla luce del sole), e persino quelli della fsociety, il "suo" team di ribelli ormai smembrato e sperduto. Dove siamo finiti? Proprio qui: a confrontarci con ideali dai piedi d'argilla, con la sconfitta sonante delle rivoluzioni, con la loro impossibilità. Con la Waterloo dei valori, di eroi e antieroi: ciò che Elliot

scopre di non essere mai stato, la verità che Mr. Robot non vuole (non può) vedere. Che quel mondo che ha avuto l'ardire di far tremare è regolato da guerre economiche e da giocatori più abili di loro, che sono risorse secondarie, pedine ben ammaestrate dall'impero. La terza stagione di *Mr. Robot* è questo, una terrificante bandiera bianca, uno straordinario squarcio cubista sul collasso del sistema di controllo personale sulla realtà, sull'inaffidabilità del reale, sull'inutilità di scopri-chiare criptati e illusori vasi di Pandora. Le piattaforme virtuali, la materia informatica e l'universo sterminato del web, l'indecifrabilità della maggior parte delle operazioni di Elliot rispecchiano in questa annata, come mai in precedenza, la vastità inquietante di un campo di battaglia che fa della propria inafferrabilità tortuosa e della dispersione dei propri dati l'arma principale. E il momento di svolta è proprio quello in cui la serie si apre all'ignoto e al vuoto, con il quinto, clamoroso episodio, metà esatta della stagione, suo epicentro ed epicedio, in cui la roccaforte turbocapitalista della E Corp si disfa in un incubo asettico da *notte del giudizio* al calor bianco, srotolato in un unico gargantesco pianosequenza, che è insieme esercizio di stile e riflessione sull'immediatezza menzognera della realtà, gioco di prestigio artificioso e tecnicamente magistrale (ci sarebbe da scomodare Michael Mann, ma pure *La conversazione* coppoliana). Scacco matto. Una dichiarazione d'impotenza, ma non una conclusione. E ora dove andiamo? Forse, se tutto ciò che a Elliot è rimasto è il suo nemico e alter ego, quella scissione d'identità generata dall'alienazione e dalla solitudine (condizione comune a tutti i personaggi), è giunta l'ora di smettere di combatterla. Per capire, grazie a lei, da dove - e se - poter ricominciare. **FIABA DI MARTINO**



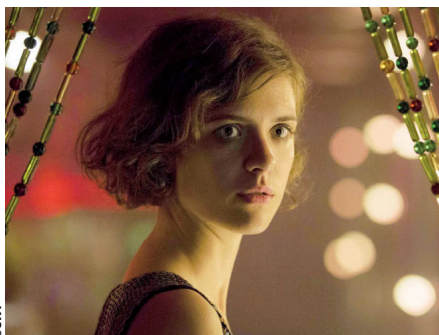
MERCOLEDÌ (DAL 7/2), PR. STORIES 21.20
TIT. OR. Mr. Robot PROD. Usa 2015 CREATA DA Sam Esmail
CAST Rami Malek, Christian Slater, Portia Doubleday,
Carly Chaikin, Martin Wallström, Michael Cristofer,
Stephanie Corneliussen, Grace Gummer

THRILLER STAGIONE 3

HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO
●	●●●	●●●●	●●●●	●

SERIAL MINDS

BABYLON BERLIN



@SKY

Il 2017 è stato l'anno della svolta internazionale della serialità tedesca con *You Are Wanted* (Amazon Prime Video), *Dark* (Netflix) e *Babylon Berlin* (Sky Atlantic), che produttivamente è la più ambiziosa nonché (dopo gli inciampi della terza stagione di *Gomorra - La serie*) la miglior realizzazione del canale satellitare europeo. Liberamente tratta dai romanzi di Volker Kutscher, è diretta tra gli altri da Tom Tykwer, che già si era cimentato in tv con *Sense8*, e fa uso di animazioni del cinema muto sui titoli di coda e di iridi nel riaprire, dopo la sigla, tutti gli episodi. È infatti ambientata tra gli anni 20 e 30 nella repubblica di Weimar ed è il noir più nero immaginabile, visti gli orrori della Storia a venire, in contrasto con la straordinaria vitalità del periodo, che qui ha il suo apice nelle scatenate serate al Moka Efti. Per salvare il sindaco di Colonia, ricattato dal filmato di una sessione sadomaso, viene distaccato alla polizia di Berlino Gereon Rath, il nostro punto d'ingresso in questo mondo insieme alla bella e minuta Charlotte, che vuole diventare poliziotta ma nel mentre si prostituisce per emanciparsi da una famiglia miserabile. Seguendo le loro indagini si dipana una cospirazione fra trotskisti in fuga da Stalin e nostalgici del Kaiser che vogliono riarmare la nazione, umiliata dal Trattato di Versailles. I primi otto episodi sono meticolosi nel porre le basi per i secondi otto, che accelerano il precipitare degli eventi e, se pur non manca qualche soluzione hollywoodiana, sciolgono l'intreccio con successo. L'annata si chiude con alcuni cliffhanger per le già previste terza e quarta stagione.

ANDREA FORNASIERO



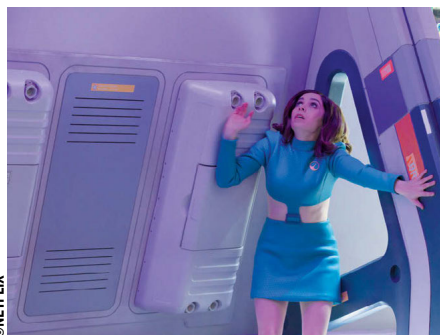
SKY ATLANTIC, ST. CONCLUDE
DISPONIBILE SU NOW TV

TIT. OR. *Babylon Berlin* PROD. Ger 2017 CREATA DA Henk Handloegten, Tom Tykwer, Achim von Borries CAST Volker Bruch, Liv Lisa Fries, Peter Kurth, Matthias Brandt

STORICO STAGIONI 1-2

HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO
●●	●●	●●	●●	●

BLACK MIRROR



@NETFLIX

NETFLIX Quasi nessuno va d'accordo su *Black Mirror*: pure le prime due stagioni, universalmente acclamate, dividono sul giudizio dei singoli episodi. Le ultime due - col balzo sulla piattaforma d'oltreoceano, il budget ampliato da Netflix, il numero di puntate raddoppiato, i nomi sempre più prestigiosi coinvolti - hanno fan e detrattori in egual misura; ed è importante notare come, nello iato tra le une e le altre, il modo in cui l'immaginario collettivo percepisce la pervasività della tecnologia sia cambiato, scivolando verso un'esperienza sempre più tangibile di quotidiana distopia. Lo stesso, gli scarti tra un'opinione, una lettura e l'altra sono interessanti, perché rivelano quanto, senza dubbio, Brooker sappia giocare con le nostre paure più intime, tanto trasversali quanto specifiche, allo stesso tempo: scommettiamo che, in questa quarta stagione, *Arkangel* parlerà diversamente alle madri e alle figlie, *USS Callister* susciterà reazioni opposte in *trekkie* maschi e femmine, e l'apprezzamento di *Hang the DJ* dipenderà pure da quanto è routinaria la cultura dell'appuntamento via app nella nazione dello spettatore. Ma, a fronte di alcune intuizioni al solito acute, e di un'attenzione sempre maggiore alla messa in scena (che spesso salva gli episodi più "deboli" dal punto di vista narrativo: l'utilizzo di infiniti spazi deserti come luoghi di terrore è il meglio di *Crocodile*, *Metalhead* e *Black Museum*), questa quarta annata soffre di una ripetitività che non riesce a nascondere: rivisitando spunti già utilizzati in passato, ritornando insistentemente sulla digitalizzazione della coscienza come seme primigenio d'orrore, forse le paure intime di cui ci racconta sono soprattutto quelle del suo autore. E chissà che non comprendano anche quella dell'assenza di idee. **ALICE CUCCHETTI**



DISPONIBILE SU WWW.NETFLIX.COM

TIT. OR. *Black Mirror* PROD. Gb 2011
CREATA DA Charlie Brooker CAST Jesse Plemons, Rosemarie DeWitt, Andrea Riseborough, Georgina Campbell, Maxine Peake, Douglas Hodge

FANTASCIENZA STAGIONE 4

HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO
●	●●●	●●	●●●	●



ogni settimana una nostra
FIRMA dà I NUMERI: votando CINQUE SERIE e scegliendo un GRANDE CLASSICO tv



5 **SCOMPARSA** di Peter Exacoustos, Maddalena Ravagli
RAI1, RAIPLAY

ROSY ABATE
di Pietro Valsecchi

CANALE 5, MEDIASET
ON DEMAND

6

LA STRADA DI CASA
di F. Arianch, A. Valagussa

RAI1, RAIPLAY

GOMORRA di G. Bianconi, S. Bises, L. Fasoli, L. Rampoldi

SKY ATLANTIC, NOW TV

6

LA LINEA VERTICALE
di Mattia Torre

RAIPLAY, RAI3 DOM. 21.45

8

in replica



BORIS

NETFLIX, FOXCOMEDY LUN-VEN 18.20

Ha appena compiuto dieci anni (2007-2017), e li porta benissimo. Anzi, «a cazzo di cane», anche perché la sua ombra si allunga sardonica sul miglior cinema italiano di oggi, che ne ha assorbito attori, mood e tic. Ora manca solo che lo faccia anche la fiction, ma qualcosa si muove...



THE SINNER

© UNIVERSAL



TRAPPED

© TIMVISION



SHAMELESS

© WARNER

[TVPAY] The Sinner

Cora Tannetti è una giovane madre che un giorno uccide qualcuno in pubblico: chi, e perché, dal momento che nemmeno lei ricorda nulla? Jessica Biel (sopra) torna in tv oltre dieci anni dopo la fine di *Settimo cielo* con questa miniserie adattamento del romanzo omonimo di Petra Hammesfahr. Tanto apprezzata da guadagnare due nomination ai Golden Globe: oggi tutti gli episodi, poi dal 6/2 una puntata a settimana. ST. 1 EP. 1-8 **EPISODI 1-8 DOMENICA 4/2, PREMIUM STORIES 17**

[TVFREE] SWAT

Al via in prima assoluta la recentissima rivisitazione contemporanea di un'omonima serie del 1975. Protagonista è Shemar Moore (*Criminal Minds*), appena promosso capo delle squadre speciali di Los Angeles nella speranza che attenui il conflitto razziale. ST. 1 EP. 1 **COME UNA FAMIGLIA DOMENICA 4/2, RAI2 22.10**

[IN STREAMING] Trapped

Su TIMVISION una nuova serie in esclusiva: un noir di produzione islandese firmato dal regista Baltasar Kormákur (da anni sbarcato a Hollywood con *Contraband*, *Cani sciolti*, *Everest*) e musicato da Jóhann Jóhannsson (*Arrival*). In una cittadina di pescatori, isolata da una tempesta, si scopre un cadavere mutilato. ST. 1 EP. 1-10 **EPISODI 1-10 DA LUNEDÌ 5/2, TIMVISION**

[TVPAY] Arrow

Una settimana di prime assolute dedicata da Premium Action a tre serie prodotte, tra gli altri, da Greg Berlanti per il canale The CW, e che condividono lo stesso universo supereroico ispirato ai fumetti DC: stasera parte la sesta stagione di *Arrow*, martedì la quarta di *The Flash* e mercoledì la terza di *Legends of Tomorrow*. ST. 6 EP. 1 **RIPERCUSSIONI LUNEDÌ 5/2, PREMIUM ACTION 21.20**

[TVPAY] Modus

Seconda stagione della serie scandinava tratta dai bestseller della scrittrice Anne Holt. Questa seconda annata adatta *La porta chiusa* e accoglie nel cast Kim Cattrall (la Samantha di *Sex and the City*): interpreta la prima presidente donna degli Usa che, in visita a Stoccolma, scompare improvvisamente nel nulla. ST. 2 EP. 1-2 **EPISODI 1 E 2 MARTEDÌ 6/2, LAEFFE 21.10**

[IN STREAMING] Chance

La serie originale del canale in streaming americano Hulu che vede Hugh Laurie tornare su piccolo schermo nei panni di un medico (se possibile, ancora più vicino al lato oscuro di House) si conclude con questa seconda stagione, da oggi disponibile in esclusiva sulla piattaforma Mediaset. *Chance* è ricattato da un poliziotto corrotto. ST. 2 EP. 1-10 **EPISODI 1-10 DA MERCOLEDÌ 7/2, INFINITY**

[TVPAY] Mr. Robot

Cos'è successo a Elliot dopo lo sconvolgente *cliffhanger* che chiudeva la seconda stagione lasciandolo a un passo dalla morte? Non è bene svelare troppi dettagli della serie di Sam Esmail, ma possiamo anticipare che Bobby Cannavale si aggiunge al ricco cast e che la critica ha apprezzato (la nostra recensione, senza spoiler, è a pag. 27). ST. 3 EP. 1 **MODALITÀ RISPARMIO... MER. 7/2, PR. STORIES 21.20**

[TVFREE] I misteri di Brokenwood

Quattro nuove puntate, quattro nuovi misteri da sciogliere per il detective della Omicidi Mike Shepherd (Neill Rea), la sua partner Kristin Sims (Fern Sutherland), la recluta Sam Breen (Nic Sampson) e la dottoressa Kadinsky (Cristina Serban Ionda) nella quarta annata della serie gialla neozelandese, da oggi in prima assoluta. ST. 4 EP. 1 **CADUTA DI STILE GIOVEDÌ 8/2, GIALLO 21.05**

[TVPAY] Gotham

La prima parte di stagione si rifà alla storia a fumetti *Batman: Il lungo Halloween*, la seconda a *Batman: Anno uno*: il giovane Bruce Wayne è sempre più maturo e sempre più centrale, accanto a Jim Gordon, nella serie ambientata prima dell'avvento dell'Uomo pipistrello. Questa quarta annata inedita in Usa è sottotitolata infatti *A Dark Knight*. ST. 4 EP. 1 **PAX PINGUINA GIO. 8/2, PREMIUM ACTION 21.20**

[TV PAY] Shameless

Giunta all'ottava stagione (da oggi in prima assoluta), la famiglia Gallagher non sembra dare veri cenni di stanchezza, tanto che William H. Macy per il ruolo del terribile patriarca Frank (sopra) si è appena portato a casa un SAG Award (i premi del sindacato attori americano) come miglior interprete in una commedia. ST. 8 EP. 1 **TI PORGO LE MIE SCUSE GIOVEDÌ 8/2, PR. STORIES 21.20**

IN & OUT

► Nuovi casi da risolvere per il team del procedurale poliziesco *NCIS*: al via la quindicesima stagione inedita.

DOMENICA 4/2, RAI2 21.20

► Si ispira alla storia vera del guerriero Ragnarr Loðbrók, ma prendendosi parecchie licenze romanzesche, *Vikings*: riparte in replica in striscia quotidiana dal

primo episodio della prima stagione.

LUNEDÌ 5/2, RAI4 14.10

► Due sorelle si trasferiscono da Londra al cuore dell'Umbria: al via *Sara e Marti - #LaNostraStoria*, produzione Disney che mescola scrittura e improvvisazione.

LUNEDÌ 5/2, DISNEY CH. 20.10

► In prima assoluta la settima stagione delle vicissitudini legali di *Suits*: tra

i protagonisti torna anche Rachel Zane, interpretata da Meghan Markle.

LUNEDÌ 5/2, PR. STORIES 21.20

► Nuove stagioni in prima assoluta, questa settimana, per due serie del franchise della Città del vento: da stasera la quinta annata di *Chicago P.D.*, da venerdì 9/2, su Premium Action alle 21.20, la sesta stagione di *Chicago Fire*.

MARTEDÌ 6/2, PR. CRIME 21.20

► Michael Douglas fa da narratore a *Grand Prix Driver*, serie doc che esplora il dietro le quinte della Formula 1 tramite un anno di McLaren. **DA VEN. 9/2, AMAZON PRIME V.**

► Dopo una lunga pausa, il revival di *Will & Grace* torna con episodi inediti. **VENERDÌ 9/2, JOI 21.20**

Gli appassionati di cabala, quelli che credono in un disegno universale e i complottisti lo considereranno un segno inequivocabile, mentre gli autori di *Sanremo* e il direttore artistico **Claudio Baglioni** saranno andati in sollucchero a trovarsi davanti un concept bell'e pronto: il **Festival della canzone italiana** numero 68 cade proprio nel cinquantennale del Sessantotto. E allora, largo a proclami di "immaginazione al potere": «Sarà un festival rivoluzionario e colorato» dice Baglioni «in omaggio a un anno in cui tutto il mondo pensò che il futuro potesse essere una gran bella cosa». Mica come adesso, che Elio e le storie tese danno l'addio alle scene, proprio dal palco dell'Ariston, per di più facendosi accompagnare, nella serata dei duetti, dai redivivi Neri per caso. Agli Elio, va detto, l'immaginazione non è mai mancata, e magari torneranno pure loro dall'aldilà, come i Pooh, che partecipano divisi in microformazioni: Roby Facchinetti in coppia con Riccardo Fogli, Red Canzian da solo. A sfogliare l'elenco dei Big 2018 le sorprese non sono in verità moltissime: poche matricole (i super indie lo Stato sociale, gli amici di Maria The Kolors, Enzo Avitabile, ma con Peppe Servillo) e un sacco di veterani, da Ron a Ornella Vanoni fino ai più giovani ma già *habitué* Nina Zilli, Noemi, Eral Meta + Fabrizio Moro (due al prezzo di uno). A confronto, pare molto più imprevedibile il trio di conduttori (oltre a Baglioni, **Michelle Hunziker** e **Pierfrancesco Favino**, a sinistra), che in ogni caso, già che c'è, conferma la tregua Rai-Mediaset dopo il successo dell'anno scorso e lancia un ponte tra piccolo e grande schermo. Alla fine, l'accoppiata più stramba di tutte è quella degli ospiti stranieri già confermati, Sting & Shaggy, oltre a James Taylor, e agli italiani Laura Pausini e Biagio Antonacci. Insomma, questi anni 60, almeno sulla carta, sembrano guardare più a ieri che a domani. Ma nella città dei fiori tutto può succedere, dunque: in bocca al lupo!

FLOWER POWER

68° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
DAL 6 AL 10/2, RAI1 20.35



ERRATA CORRIGE

Sul n. 4/2018 abbiamo segnalato per errore *Good Time Max* come disponibile su Netflix. Il film è invece acquistabile in download digitale sulla piattaforma Chili.

[BLACK MIRROR] di ANDREA BELLAVITA @ilbellavita



90 SPECIAL

Era importante lasciare a **90 Special** una settimana di cauzione, soprattutto per coglierne l'effettivo peso specifico, che nella prima puntata è geneticamente modificato da un'apertura con mezz'ora di Fiorello e mezz'ora di Jovanotti (peraltro nemmeno sufficienti in termini di ascolti). Al secondo

appuntamento si capisce che la formula non cambia: un paio di grandi nomi di traino (Bonolis e Scotti chiaramente non valgono i primi due), ospiti musicali che giocano sul doppio binario nostalgia-disco in uscita, e un gran rimestamento da *Matricole & meteore*. Gli anni 90 sono un animale difficile: per il target dei

millennial (a cui, teoricamente, dovrebbe rivolgersi il format, almeno nello *storytelling*) è un altro mondo, con contenuti, volti e fruizioni inconcepibili, ma non ancora storicizzati e riconducibili al vintage; per i quarantenni sono memoria fresca, ma anche rimpianto e *guilty pleasure* (eravamo tutti



©NETFLIX

INTERVISTA A **MARTHA HIGAREDA**

In Italia probabilmente la conoscono in pochi, ma in Messico **Martha Higareda** (sopra) è una star, e anche se ha già partecipato a qualche produzione internazionale (lo show Usa *Royal Pains*, la miniserie *Carlos*), è con il suo ruolo da co-protagonista in **Altered Carbon** che si prepara alla fama globale. Tratta dal bestseller cyberpunk *Bay City* di Richard K. Morgan, la serie originale Netflix, sviluppata dalla produttrice Laeta Kalogridis, è ambientata in un futuro lontanissimo in cui l'umanità ha trovato modo di diventare immortale, scaricando la propria coscienza in cloni o in altri corpi. Higareda è la detective Kristin Ortega: «forte e determinata, romperà i cliché della poliziotta da telefilm: è sveglia, testarda, professionale e con un grande cuore».

Nella tradizione di tante eroine sci-fi: era già una fan del genere o lo è diventata con questa serie?

Il primo film sci-fi che ho visto era *Alien*: avevo solo sei anni! Ho fregato la VHS ai miei, l'ho vista di nascosto, di notte, in camera, e ne sono diventata ossessionata! Sì, sono una grande fan del genere, anche letterario.

Altered Carbon, oltre al mistero, promette azione.

Sì, ed è molto divertente. Ho studiato danza, è stato facile imparare le coreografie, ma il potenziamento no:

mi sono allenata per tre mesi, e durante le pause pranzo delle riprese. Boxe, jujitsu, karate... Ogni personaggio, poi, ha un diverso stile di combattimento.

Come ha lavorato con Laeta Kalogridis?

Ogni tanto mi dico che vorrei vivere nella mente di questa donna talentuosa, anche solo per un giorno. Ammiro il modo in cui mantiene il controllo sulla propria visione e riesce a ottenere quello che desidera.

Sembra che il pubblico oggi ami le distopie.

Credo sia perché siamo a un passo dal raggiungerle: non mi ha sorpreso scoprire che la tecnologia alla base di *Altered Carbon*, che scarica la coscienza in un chip, è qualcosa cui gli scienziati stanno già lavorando.

Cosa cambia tra lavorare per una piattaforma internazionale come Netflix e per la tv messicana?

Parlare inglese invece che spagnolo (ride, ndr)! Sono formati differenti, e questo si rispecchia in una diversa scrittura. Ed è diverso anche il senso dell'umorismo!

Oggi ci sono oltre 500 serie tv: come convincerebbe qualcuno a scegliere Altered Carbon?

C'è qualcosa per tutti: azione, un mistero da risolvere, atmosfera noir e scene sexy. Tutto in uno!

ALTERED CARBON DAL 2/2, NETFLIX

più giovani, più liberi e più deficienti). **Nicola Savino** gioca tutto sulla condivisione e la partecipazione pratica: li ha vissuti insieme agli ospiti (Fiorello è gentile ad accettare l'invito, meno a ricordare in continuazione che era il suo tecnico del suono), in stretta simbiosi con l'universo DeeJay

(a tratti sembra una reunion di DeeJay TV), e quasi al livello del pubblico. La smania di produrre empatia lo porta a qualche passo falso essenziale, *in primis* quello di ribadire che lui questo programma se lo godrebbe (quasi più) da spettatore. O da spalla: un Baglioni da *Anima mia*, completamente in balia delle

clavette che fa volteggiare. Con Fiorello e Bonolis può respirare e lasciare che gli altri performino al suo posto. Anche se il gioco di farsi bastonare da tutti alla lunga si trasforma in una sottolineatura dell'inadeguatezza. Con Daniele Bossari e le Lollipop non ha le facultà trasformatrici di Fazio.

i 5 film più visti in tv

- 1** **ROCCO CHINNICI - È COSÌ LIEVE...**
CON SERGIO CASTELLITTO, CRISTIANA DELL'ANNA
4.780.000 TLS
20,1% SHARE ★ 23/1 RAI1
- 2** **SOLE A CATINELLE**
CON CHECCO ZALONE, ROBERT DANCOS
3.764.000 TLS
15,6% SHARE ★ 25/1 CANALE 5
- 3** **SI ACCETTANO MIRACOLI**
CON ALESSANDRO SIANI, FABIO DE LUIGI
3.340.000 TLS
14,9% SHARE ★ 20/1 RAI1
- 4** **DELITTO DI MAFIA - MARIO...**
CON CLAUDIO GIOÈ, ROMINA MONDELLO
3.052.000 TLS
12,8% SHARE ★ 21/1 CANALE 5
- 5** **LA SCUOLA PIÙ BELLA DEL...**
CON CHRISTIAN DE SICA, ROCCO PAPALEO
3.381.000 TLS
10,1% SHARE ★ 23/1 CANALE 5

i 5 programmi più visti in tv

- 1** **DON MATTEO**
CON TERENCE HILL, NINO FRASSICA
6.749.000 TLS
28,8% SHARE ★ 25/1 RAI1
- 2** **C'È POSTA PER TE**
CON MARIA DE FILIPPI
5.914.000 TLS
30,1% SHARE ★ 20/1 CANALE 5
- 3** **I SOLITI IGNOTI - IL RITORNO**
CON AMADEUS
5.781.000 TLS
20,9% SHARE ★ 23/1 RAI1
- 4** **L'EREDITÀ**
CON FABRIZIO FRIZZI
5.711.000 TLS
26,8% SHARE ★ 22/1 RAI1
- 5** **STRISCIA LA NOTIZIA**
CON GERRY SCOTTI, MICHELLE HUNZIKER
5.507.000 TLS
19,8% SHARE ★ 23/1 CANALE 5

I RACCOMANDATI

- **GLI ULTIMI GIORNI DI MICHAEL JACKSON** Una ricostruzione accurata.
DOM. 4/2, CRIME + INV. 21.05
- **MY RELIGION** Una serie doc alla scoperta delle religioni di tutto il mondo.
LUNEDÌ 5/2, SKY ARTE 20.45
- **SANREMO FRONTERETRO** La storia del Festival dalle origini a un anno fa.
DAL 7 AL 9/2, RAISTORIA 13
- **EVERY PICTURE TELLS A STORY** Cosa si nasconde dietro celebri dipinti?
GIOVEDÌ 8/2, SKY ARTE 21.15
- **NON C'È BISOGNO DI PRESENTAZIONI** Dopo Obama, nella seconda puntata David Letterman incontra George Clooney.
DA VENERDÌ 9/2, NETFLIX
- **PRIME DONNE** Al via una serie di spettacoli teatrali tutti al femminile.
SABATO 10/2, RAI5 21.15

[CULTURA] di MATTEO MARELLI

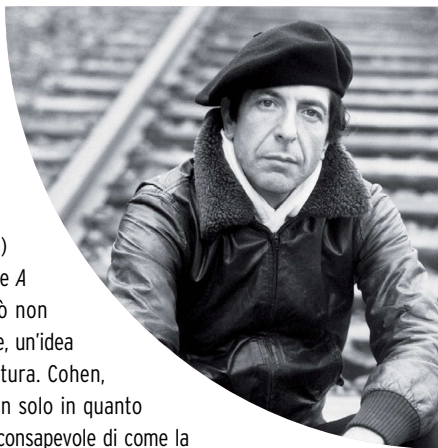
È uno dei testi filmici chiave per comprendere la postmodernità cinematografica: si tratta di *Ritorno al futuro*, opera che per prima, e meglio di qualunque altra, ha saputo tradurre visivamente quell'effetto di «spazializzazione del tempo» che costituisce uno dei tratti principali dell'episteme postmoderna. In *Ritorno al futuro* si viaggia avanti e indietro nel tempo come sulla mappa di un gioco da tavolo e tutto (i paradossi temporali, i cortocircuiti della memoria) sembra essere contemporaneamente presente sullo schermo: tutta la Storia è lì davanti a noi, e noi possiamo percorrerla liberamente. Il 3 febbraio, alle 12, su Sky Arte va in onda **Ritorno al futuro - La vera storia**, il documentario che, attraverso la voce dei protagonisti (**Michael J. Fox**, a lato, Robert Zemeckis, Christopher Lloyd, Bob Gale, Lea Thompson, Huey Lewis e il resto del team coinvolto nella realizzazione del film), racconta le origini del viaggio nel tempo più famoso della storia del cinema.



[MUSICA]

di MATTEO BAILO

Ascoltare la spiegazione di **Leonard Cohen** (nella foto) riguardo il tema della sua canzone *A Thousand Kisses Deep* non può non insinuare, nella nostra riflessione, un'idea affascinante di creatività e scrittura. Cohen, ritenendosi un privilegiato - non solo in quanto artista, ma anche perché uomo consapevole di come la vita possa essere, a volte, una vera "valle di lacrime" -, cerca di portare la propria poesia oltre la scrittura di canzoni più belle della realtà, provando invece ad avvicinarsi il più possibile alla fallibilità della vita stessa. L'imperfezione che impedisce, a volte, di comporre un nuovo capolavoro, è ciò che gli permetterà di sondare più da vicino la verità e la profondità di ciò che egli sente. Questi pensieri, assieme a molti brani, sono contenuti nel doc **Leonard Cohen - I'm Your Man**, del 2005, per la regia di Lian Lunson, in onda martedì 6/2 su Rai5, alle 22.50. Presentato al Toronto Film Festival, alterna il racconto autobiografico all'esibizione di diversi artisti nel concerto-tributo *Came So Far for Beauty* (sempre del 2005), in cui vengono eseguite le canzoni del cantautore canadese (scomparso nel 2016). Tra gli artisti coinvolti: Nick Cave (*I'm Your Man*, *Suzanne*), gli U2 assieme a Cohen stesso (*Tower of Song*), Jarvis Cocker (*I Can't Forget*), Handsome Family (*Famous Blue Raincoat*).



[CARTOON] di NICOLA CUPPERI

I genitori fanno l'errore di non pensarci mai abbastanza. Le cose per bambini le fanno gli adulti, giusto? Diciamo ottimisticamente che un terzo degli adulti professionisti affronta il logorio della vita moderna facendo uso ricreativo di sostanze psicotrope. Ergo, un cartone/fumetto/videogioco etc. su tre rifletterà queste percezioni alterate. La generazione degli acidi e dei rave ha avuto *Pac-Man*. La generazione della cocaina *Dragon Ball*, quella degli oppiacei si è meritata i Teletubbies. Questa generazione di professionisti incerta anche nell'utilizzo delle droghe crea miscugli incredibili. Fra cui spicca il coreano **Robot Trains** (Cartoonito, tutti i giorni alle 19.40), in cui una sigla "Fivelandia live al Berghain" introduce il magico mondo di Train World, abitato da trenini scavatunnel e comandato con sorridente pugno di ferro da un'élite di convogli tecnocrati in grado di trasformarsi a piacimento in robot, che si imbarcano in una tosta avventura contro le forze del male.



[SPORT]

di CLAUDIO BARTOLINI

Dal 9 al 25 febbraio il mondo dello sport ha gli occhi puntati su Pyeongchang, Corea del sud, dove vanno in scena le **Olimpiadi invernali 2018**.

La copertura televisiva, per gli appassionati italiani, è quantomai soddisfacente:

Eurosport trasmetterà integralmente l'evento,

assicurando la diretta di tutte le discipline e gli appuntamenti principali spalmandoli sui canali Eurosport ed Eurosport 2.

Per chi non volesse ricorrere alla tv a pagamento, invece, Rai manderà in onda 110 ore di diretta complessiva: tutte le gare degli atleti italiani e gli eventi principali saranno dunque visibili gratuitamente su RaiSport e Rai2. Particolare attenzione, è da riservare agli azzurri: Sofia Goggia, Federica Brignone e Marta Bassino si candidano per una medaglia nello sci alpino; Federico Pellegrino può dire la sua nel fondo; Dorothea Wierer, Lisa Vittozzi, Federica Sanfilippo e Alexia Runggaldier sono le nostre speranze nel biathlon; la portabandiera **Arianna Fontana** è una certezza nello short track; Carolina Kostner è l'imprescindibile atleta-simbolo del nostrano pattinaggio artistico. Nelle altre discipline, difficile che gli italiani possano primeggiare.



PIATTAFORMA ALTERED CARBON (NETFLIX) SERIE, VEDI INTERVISTA A PAG. 31, **BLACK MIRROR** (NETFLIX) SERIE, VEDI RECENSIONE A PAG. 28, **CHANGE** (INFINITY) SERIE, VEDI SCHEDA A PAGINA 29, **NON C'È BISOGNO DI PRESENTAZIONI** (NETFLIX) SHOW, VEDI A PAG. 31, **THE ONLY LIVING BOY IN NEW YORK** (AMAZON) FILM, VEDI RECENSIONE A PAG. 22

NETFLIX
GOOD TIME

Una rapina andata male... Connie riesce a fuggire ma suo fratello Nick viene arrestato. Mentre Connie cerca di mettere insieme i soldi per liberare il fratello, gli si offre un'altra opzione: farlo evadere. Ha inizio una lunga notte adrenalinica. *Manieristi con l'anima. Sono così i fratelli Ben e Joshua Safdie, paladini del nuovo indie americano, rielaboratori senza rimpianti, di un immaginario che discende dal cinema anni 70, cinefili e cinefagi, ma mai distanti dai loro personaggi. In Good Time si respirano echi del Fuori orario di Scorsese, di Tutto in una notte di Landis. Un film che vuole intrattenere, ma dirci anche qualcosa sulla disperazione odierna dell'America.*



ROBERT PATTINSON



TITOLO OR Good Time - Usa 2017
REGIA Ben e Joshua Safdie **CAST** Robert Pattinson, Ben Safdie, Jennifer Jason Leigh

BUONO **DRAMMATICO** - DURATA 100 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

NETFLIX
CRY BABY

Anni 50. Allison è combattuta tra i precetti borghesi e l'attrazione per i motociclisti. Si innamora di Wade, detto Cry Baby. Dopo la scomparsa di Divine (1988), Waters non gira più film con e su travestiti, ma continua a coniugare romanticismo e parodia. Questo non è cult, ma ci si diverte.



TITOLO OR Cry Baby - Usa 1990 **REGIA** John Waters
CAST Johnny Depp, Ricki Lake, Traci Lords, Amy Locane, Susan Tyrrell

BUONO **COMMEDIA** - DURATA 85 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

SUKIYAKI WESTERN DJANGO

In un villaggio giapponese, molto simile al vecchio West, due clan si combattono senza esclusione di colpi per un forziere. Cita Django, guarda al Leone di Per un pugno di dollari e dunque a Kurosawa, ma il film è il distillato del Miike più di superficie, alle soglie del divertissement cinefilo.



TITOLO OR Sukiyaki Western Django - Giappone 2007
REGIA Takashi Miike **CAST** Quentin Tarantino, Hideaki Ito, Kaori Momoi, Masanobu Ando

BUONO **WESTERN** - DURATA 121 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

FREQUENCIES

In un mondo parallelo, ogni persona emette una diversa "frequenza", che determina le sue prospettive di successo nella vita e la sua capacità di provare sentimenti. Nel film di Darren Paul Fisher la distopia è solo un pretesto per raccontare una storia d'amore impossibile.



TITOLO OR Frequencies - Australia/Cb 2013
REGIA Darren Paul Fisher **CAST** Daniel Fraser, Eleanor Wylid, Owen Pugh, Dylan Llewellyn

DISCRETO **SCI-FI/SENT.** - DURATA 105 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

[CINETECA FILM TV]

LOVE STREAMS

di EMANUELE SACCHI

NETFLIX
SWINGERS



VINCE VAUGHN

Mike e i suoi amici sono a L.A. in cerca di una particina in un film, tra cocktail, party e tentativi di rimorchio. «Quindi la sola scelta è tra dimenticarla e far finta di dimenticarla?». «Esatto». Tipi ossessionati che non riescono a dimenticare la loro lei. Tipi che sembrano detenere le chiavi di ogni situazione, quando si tratta di fare colpo. Tipi che non rimediano nemmeno ruoli da Pippo della Disney. È Los Angeles, il luogo in cui tutti desiderano vivere, ma in cui Mike si fissa disperatamente sulla metà vuota del bicchiere. Swingers non è un film furbetto da Sundance, non è un manifesto per la generazione X e nemmeno una variante colta di Porky's. Forse è tutte queste cose insieme, con aggiunta di elementi spuri e sorprendenti. L'orgoglio per un passato glorioso - Dean Martin, lo swing, Scorsese, Johnny Cash - si mescola allo smarrimento per la vacuità del presente, in cui i cocktail si chiamano Rinascimento e le ragazze ti chiedono che modello di macchina hai. Prima di dedicarsi a Iron Man Jon Favreau scrive una sceneggiatura micidiale, che in quella battuta, soprannomi e trovate destinate a diventare virali («You're so money» sarà un tormentone), costruite su equivoci, nonsense e coincidenze. Doug Liman e Favreau confezionano un cult sussurrato, consapevolmente destinato a una minoranza: iniziano qui le carriere di Vince Vaughn e Ron Livingston, star il primo e volto ricorrente indie il secondo. Swingers fa ridere, pensare, sospirare. E lascia lo stesso retrogusto di un cocktail mescolato a regola d'arte. Mixology d'autore.



TITOLO OR Swingers - Usa 1996
REGIA Doug Liman **CAST** Jon Favreau, Vince Vaughn, Ron Livingston, Patrick Van Horn

OTTIMO **COMMEDIA** - DURATA 96 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

Il pollice indicato dall'autore potrebbe non corrispondere a quello solitamente attribuito al film e pubblicato sulla rivista

TIMVISION

DRAGON BALL Z: LA RESURREZIONE DI 'F'

Sorbet, uno dei luogotenenti di Freezer, cerca il modo di far tornare in vita il suo padrone e sbarca sulla Terra per ritrovare le Sfere di drago. Nuovo capitolo cinematografico della saga che restituisce uno dei suoi villain più memorabili per uno resa di conti senza esclusione di colpi.



TITOLO OR Dragon Ball Z: La resurrezione di 'F' - Giappone 2015
REGIA Tadayoshi Yamamuro

BUONO **ANIMAZIONE** - DURATA 93 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

infinity
WONDER WOMAN

Diana è cresciuta su un'isola al riparo dal mondo esterno e si è allenata per diventare una guerriera invincibile. L'arrivo di un pilota americano e il suo racconto riguardo al violento conflitto che si sta scatenando oltre quei confini, inducono Diana a lasciare la propria casa per fermare quella minaccia. La Wonder Woman di Gal Gadot è una specie di Don Chisciotte, spaesata tra i comuni cittadini, che non condividono la sua visione dell'universo. L'intento, nonostante il periodo storico non paia proprio la scelta più immediata, è di fare un film più solare e inclusivo, con una protagonista che crede nell'amore come prima risorsa contro la guerra.



GAL GADOT



TITOLO OR Wonder Woman - Usa 2017
REGIA Patty Jenkins **CAST** Gal Gadot, David Thewlis, Robin Wright, Chris Pine, Connie Nielsen

BUONO **AZ./SUP.** - DURATA 141 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

infinity
HOT FUZZ

Nicholas è un poliziotto modello. I superiori decidono di mandarlo in un posto dove la sua visibilità è limitata: Sanford. Strano incontro tra il giallo. Wright marca su una stilizzazione caricaturale, gioca con luoghi comuni e diverte ai confini con il demenziale. Disponibile fino al 18/1/2019



TITOLO OR Hot Fuzz - Gb/Francia/Usa 2007
REGIA Edgar Wright **CAST** Simon Pegg, Martin Freeman, Bill Nighy, Robert Popper, Joe Cornish

BUONO **COMM./POL.** - DURATA 121 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

amazon
prime video
NEWTON

A Newton Kumar, un impiegato statale, è incaricato di condurre le elezioni in un villaggio remoto nelle giungle indiane. L'ironia pacata costituisce, assieme alla sceneggiatura, ai dialoghi e al mestiere degli attori, il punto forte del film. La satira politica è sottile, non altisonante né grottesca.



TITOLO OR Newton - India 2017
REGIA Amit Masurkar **CAST** Rajkumar Rao, Pankaj Tripathi, Anjali Patil, Raghuvir Yadav, Ishar Ahmed

BUONO **COMMEDIA** - DURATA 106 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

amazon
prime video
SMETTO QUANDO VOGLIO: MASTERCLASS

La banda dei soliti ignoti, già accademici falliti, è tornata. La polizia ha bisogno di loro per fermare il dilagare delle smart drugs. Sibilia mette da parte le singolarità dei protagonisti per concentrarsi sull'azione, il tutto ovviamente riletto attraverso la chiave della commedia e del grottesco.



Italia 2017 **REGIA** Sydney Sibilia
CAST Edoardo Leo, Marco Bonini, Paolo Calabresi, Libero De Rienzo, Stefano Fresi

BUONO **COMMEDIA** - DURATA 110 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 PREMIUM CINEMA

IL FUOCO DELLA GIUSTIZIA

John torna a casa dopo anni per riallacciare il rapporto con il padre reverendo, ma nella città natale trova un signorotto locale che spadroneggia. *Cassar saccheggia l'immaginario del genere a partire dai suoi classici, ma finisce per confezionare un western esile e derivativo.*



TITOLO OR Forsaken - Canada/Francia/Usa 2015
REGIA Jon Cassar **CAST** Esther Purves-Smith, Kiefer Sutherland, Donald Sutherland, Lex Cassar
DISCRETO WESTERN - DURATA 90 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 PREMIUM ENERGY

OUIJA

Dopo la morte dell'amica Debbie, Laine e Pete ritrovano nella sua stanza una tavola ouija usata per sedute spiritiche. *Le prime due sequenze fanno sperare, invece, una volta cominciata l'indagine degli amici, Ouija s'incarta preparando il campo a un finale shock altamente derivativo.*



TITOLO OR Ouija - Usa 2014 **REGIA** Stiles White
CAST Olivia Cooke, Ana Coto, Daren Kagasoff, Bianca A. Santos, Douglas Smith
MEDIOCRE HORROR - DURATA 89 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 SKY CINEMA UNO

FALCHI

Peppe e Francesco sono due poliziotti della sezione speciale della Squadra mobile di Napoli, due Falchi. Danno la caccia a ogni genere di criminalità. Quando Marino, il capo della Squadra, commette un grosso errore, i due devono sostenere il peso di gravi colpe, passate e presenti. *La forza dei film precedenti di Toni D'Angelo era di rappresentare con neutralità personaggi complessi. Il limite di Falchi è di mettere in scena figure fin troppo eccessive e semplici, innamorandosi di loro. C'è altro, per fortuna. Un senso dei luoghi che parlano più dei corpi, il talento di mettere la macchina da presa al posto giusto e il coraggio di osare il melodramma.*



FORTUNATO CERLINO



Italia 2017 **REGIA** Toni D'Angelo
CAST Fortunato Cerlino, Michele Riondino, Stefania Sandrelli, Pippo Delbono
DISCRETO POLIZIESCO - DURATA 111 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

22.55 SKY CLASSICS

UNA GIORNATA PARTICOLARE

Mentre Hitler visita Roma, una donna trova un breve amore con un emarginato. *Due solitudini, una sceneggiatura ben rielaborata, una regia precisa e affettuosa, un set con due attori capaci di riempire ogni spazio dello schermo, per raccontare quegli anni fascisti e sfasciati.*



Italia/Canada 1977 **REGIA** Ettore Scola
CAST Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, François Bard
OTTIMO DRAMMATICO - DURATA 105 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 STUDIO UNIVERSAL

KRAMER CONTRO KRAMER

Il piccolo Billy è la vera vittima del divorzio tra i suoi genitori. *Miglior film, regia, sceneggiatura, attore (Dustin Hoffman) e attrice non protagonista (Meryl Streep). Una pioggia di Oscar per una profonda riflessione sui sessi, la paternità e il femminismo giuridico.*



TITOLO OR Kramer vs. Kramer - Usa 1979
REGIA Robert Benton **CAST** Dustin Hoffman, Meryl Streep, Justin Henry, Jane Alexander
BUONO DRAMMATICO - DURATA 105 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 PREMIUM CINEMA

SING

Buster Moon, koala che di professione fa l'impresario teatrale, decide di organizzare un talent show per risolvere le sorti del suo teatro ormai in declino. Animali e animaletti di ogni tipo si mettono così in gioco in un contest canoro senza esclusioni di colpi. *In un luogo non troppo lontano dalla Zootropolis disneyana, tra le tante sottotrame abusate e basate sul conflitto tra le aspettative degli altri e il «rivendica te stesso», quel che a Jennings interessa davvero - e lo testimonia la sua videografia - è il piacere della performance di maialini e porcospini, gorilla ed elefanti, e il lavoro dell'ingegno per dare luce a ogni costo allo spettacolo puro.*



UNA SCENA DEL FILM



TITOLO OR Sing - Usa 2016
REGIA Christophe Lourdelet, Garth Jennings
ANIMAZIONE
DISCRETO DURATA 108 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 PREMIUM EMOTION

LE PAGINE DELLA NOSTRA VITA

North Carolina, anni 40: Anne Hamilton, in vacanza con la ricca famiglia, conosce Noah Calhoun, semplice operaio. I due s'innamorano. *Nick Cassavetes è diversissimo da suo padre John: fa cinema classico, ai limiti dell'accademia. La lacrimuccia è sempre in agguato.*



TITOLO OR The Notebook - Usa 2004
REGIA Nick Cassavetes **CAST** Rachel McAdams, Gena Rowlands, Ryan Gosling, James Garner
DISCRETO DRAMMATICO - DURATA 123 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY CLASSICS

GORKY PARK

Un poliziotto russo indaga su un triplice omicidio e scopre un intrigo internazionale. *Michael Apted (007: Il mondo non basta) sostiene l'intrigo con una messa in scena coinvolgente, capace di far dimenticare le occasionali inverosimiglianze. Cast di tutto rispetto.*



TITOLO OR Gorky Park - Usa 1983
REGIA Michael Apted **CAST** William Hurt, Lee Marvin, Joanna Pacula, Brian Dennehy
BUONO SPIONAGGIO - DURATA 125 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY CULT

L'ERBA DI GRACE

Il marito ha lasciato a Grace, "la migliore giardiniera del mondo", un debito. Come trovare 300 mila sterline? *La commediola è graziosa, ha radici piantate nella provocazione e si avvale di attori che contribuiscono a coprire le voragini di sceneggiatura e le ovvietà registiche.*



TITOLO OR Saving Grace - Gran Bretagna 2000
REGIA Nigel Cole **CAST** Brenda Blethyn, Craig Ferguson, Martin Clunes, Tchéky Karyo
DISCRETO COMMEDIA - DURATA 95 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 SKY CINEMA UNO

SLEEPLESS - IL GIUSTIZIERE

Un poliziotto ruba un carico di droga alla mala, ma le cose non vanno per il verso giusto e gli rapiscono il figlio. Per salvarlo accetta di concludere un pericoloso scambio dentro l'infame club di un piccolo boss. *Il soggetto ricorda tonnellate di noir tutti botte e vendetta, con uno sguardo agli anni 70, uno (a occhi chiusi)*



JAMIE FOXX

al cinema di Michael Mann e uno alla modernità. A deviare dal modello classico è l'idea che sia un poliziotto a vestire il ruolo usualmente affibbiato all'uomo comune, costretto ad affrontare situazioni estreme, ma non c'è nessun particolare sforzo creativo visto che il film è il rifacimento di Notte bianca, polar di Frédéric Jardin.



TITOLO OR Sleepless - USA 2017 **REGIA** Baran bo Odar **CAST** Jamie Foxx, Scoot McNairy, Gabrielle Union, Octavius J. Johnson, Tim Connolly
DISCRETO AZIONE - DURATA 95 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.15 SKY CLASSICS

IERI, OGGI, DOMANI

Adelina sforna figli per evitare il carcere per contrabbando di sigarette; la ricca Anna frequenta un poveraccio; Mara fa la squillo e si innamora di un seminarista. *Tre episodi costruiti su misura per la coppia di successo Loren e Mastroianni. De Sica dirige senza prendersi rischi.*



Italia/Francia 1963
REGIA Vittorio De Sica **CAST** Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Tina Pica, Giovanni Riboldi
BUONO COMMEDIA - DURATA 115 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.25 SKY HITS

FOREVER YOUNG

Quella per la giovinezza può diventare a tutti gli effetti un'ossessione. *Tra siparietti esilaranti e momenti riflessivi, tra personaggi riusciti e altri meno convincenti, Forever Young affronta un tema attuale ma rischia di perdersi in una leggerezza di fondo che edulcora le riflessioni.*



Italia 2016 **REGIA** Fausto Brizzi
CAST Sabrina Ferilli, Luisa Raineri, Fabrizio Bentivoglio, Nino Frassica, Claudia Zanella
DISCRETO COMMEDIA - DURATA 95 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 PREMIUM CINEMA

I MERCENARI 3 - THE EXPENDABLES

Ai mercenari si affianca un drappello di leve. *Alla rimpatriata dinamitarda della Stallone Band c'è sempre da divertirsi. Cotto, stracotto e più volte mangiato, il prodotto è sempre più elefantico e ripetitivo, tanto nella definizione dei personaggi quanto nelle meccaniche action.*



TITOLO OR The Expendables 3 - Usa/F/Bulgaria 2014
REGIA Patrick Hughes **CAST** Sylvester Stallone, Jason Statham, Harrison Ford, Mel Gibson
DISCRETO
AZIONE - DURATA 126 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 PREMIUM EMOTION

LA DOPPIA ORA

L'incontro tra Sonia, cameriera di Lubiana, e Guido, ex-poliziotto che ora fa la guardia privata, è fatale. *Gli elementi del thriller si combinano bene e il regista riesce a realizzare un'opera di genere dalle ambizioni internazionali mantenendo salda l'identità italiana.*



Italia 2009 **REGIA** Giuseppe Capotondi
CAST Kseniya Rappoport, Filippo Timi, Giorgio Colangeli, Roberto Accornero, Chiara Nicola
BUONO
THRILLER - DURATA 95 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.15 PREMIUM ENERGY

THE VVITCH

New England, 1630. Una famiglia di pellegrini puritani abbandona il proprio villaggio e si trasferisce in una fattoria isolata. Poco pane e molte preghiere accompagnano le loro giornate, fino a quando il neonato Sam sparisce sotto gli occhi della sorella Thomasin e una serie di eventi inspiegabili fanno pensare alla presenza del demonio. *Fieramente anticommerciante, il film di Eggers tradisce ben presto la sua ambientazione storica per parlare del contemporaneo, attraverso un'acuta riflessione sulla religione e i fondamentalismi. Questi temi classici vengono rivisitati con sguardo autoriale, ma in piena aderenza con pratiche e simbologie inequivabilmente horror.*



ANYA TAYLOR-JOY



TITOLO OR The VVitch: A New-England Folktales - Usa/Gb/Cdn/Brasile 2015 **REGIA** Robert Eggers
CAST Anya Taylor-Joy, Ralph Ineson, Kate Dickie
BUONO
HORROR - DURATA 92 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY CLASSICS

IL GRANDE PAESE

La rivalità per il possesso di una sorgente divide il colonnello Terrill e la famiglia Hannassey. *Western monumentale e pacifista. Quasi una mitica lotta tra due giganti perché il "grande Paese" possa passare dalla Preistoria alla Storia. All'epoca fu letto come un film contro la Guerra Fredda.*



TITOLO OR The Big Country - Usa 1958
REGIA William Wyler **CAST** Gregory Peck, Charlton Heston, Jean Simmons, Burl Ives
OTTIMO
WESTERN - DURATA 166 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY MAX

SNOWPIERCER

2031. Quel che resta dell'umanità è chiusa in un treno che non si ferma mai. *In questa ludica e acuta metafora la lotta di classe si sposta orizzontalmente verso i vertici con la furia della disperazione. Una distopia potente, in un convoglio costituito da singoli set che scandiscono l'azione.*



TITOLO OR Snowpiercer - Rok/Usa/F/Rep. Ceca 2013
REGIA Joon-ho Bong **CAST** Chris Evans, Tilda Swinton, Jamie Bell, Ed Harris, Luke Pasqualino
BUONO
SCI-FI - DURATA 126 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY PASSION

ALLIED - UN'OMBRA NASCOSTA

In piena Seconda guerra mondiale, una spia franco-canadese e una francese collaborano a Casablanca contro i Nazisti. *In Allied è tutto finto: i volti e gli orizzonti, le figure e i contesti. La finzione è però il meccanismo essenziale per far funzionare questo tipo di cinema.*



TITOLO OR Allied - Gran Bretagna/Usa 2016
REGIA Robert Zemeckis **CAST** Brad Pitt, Vincent Ebrahim, Xavier De Guillebon, Marion Cotillard
BUONO
SPIONAGGIO/MÉLO - DURATA 124 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 SKY CINEMA UNO

VIAGGIO VERSO LA LIBERTÀ

Vincent, un giovane affetto dalla sindrome di Tourette, in seguito alla morte della madre e a causa del rapporto complicato con il padre, entra in una clinica poco convenzionale, dove fa amicizia con un ragazzo affetto da disturbo ossessivo-compulsivo e con una giovane donna anoressica. *Muovendosi attraverso temi più che canonici, tipici del più classico racconto di formazione, il film trova tuttavia il coraggio di rappristare al cinema una malattia poco raccontata come la sindrome di Tourette, anche se la credibilità della narrazione viene meno nel mettere in scena un conflitto fin troppo esasperato tra padre e figlio.*



ZOË KRAVITZ



TITOLO OR The Road Within - Usa 2014
REGIA Gren Wells **CAST** Zoë Kravitz, Dev Patel, Robert Patrick, Robert Sheehan, Kyra Sedgwick
DISCRETO
COMMEDIA - DURATA 100 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.50 SKY CLASSICS

EASY RIDER

Billy e Wyatt vogliono raggiungere in moto New Orleans. Il viaggio attraverso gli States si trasforma in un'odissea nell'intolleranza. *Apparentemente inno di un'epoca, tra i fotogrammi Easy Rider contiene già i germi del fallimento contro-culturale, fino al doppio, tragico, finale.*



TITOLO OR Easy Rider - Usa 1969
REGIA Dennis Hopper **CAST** Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson, Luana Anders
ECCEZIONALE
DRAMMATICO - DURATA 94 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 STUDIO UNIVERSAL

TOOTSIE

Michael è un bravo attore, ma la latitanza di script lo deprime. Una serie di circostanze lo induce ad affrontare un provino travestito da donna, col nome di Dorothy. Ed è proprio in questi panni che viene "scelta" come protagonista di un serial televisivo: deciso a non perdere l'occasione, inizia una doppia vita che si complica ulteriormente dopo l'innamoramento per una collega... *Una vicenda che diverte e fa riflettere, basata sull'eterno dualismo fra essere e apparire. Pollack dirige con brio e vivacità sfruttando la virtuosistica prova di un Hoffman double-face (anche produttore), ben affiancato da un cast di comprimari all'altezza della situazione.*



DUSTIN HOFFMAN



TITOLO OR Tootsie - Usa 1982
REGIA Sydney Pollack **CAST** Dustin Hoffman, Jessica Lange, Teri Garr, Charles Durning
BUONO
COMMEDIA - DURATA 116 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 PREMIUM CINEMA

CINQUANTA SFUMATURE DI GRIGIO

Anastasia, studentessa, incontra il multimiliardario Christian Grey, amministratore delegato di una società e uomo affascinante e oscuro. *Contesto patinatissimo, interpreti spaesati, sesso (meccanico) quanto basta a non farsi vietare anche ai minori di 18 e una morale rassicurante.*



TITOLO OR Fifty Shades of Grey - Usa 2015
REGIA Sam Taylor-Johnson **CAST** Dakota Johnson, Jamie Dornan, Jennifer Ehle, Eloise Mumford
MEDIOCRE
SENTIMENTALE - DURATA 125 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.25 PREMIUM CINEMA

CINQUANTA SFUMATURE DI NERO

Anastasia si è ormai lasciata Christian alle spalle, ma quest'ultimo cerca di riallacciare i rapporti. *In una storia che si sfarina in mille direzioni il regista non sa che fare rimanendo intrappolato nel perimetro asfissiante di un galateo softcore-sadomaso per signorine di buona famiglia.*



TITOLO OR Fifty Shades Darker - Usa/Cina 2017
REGIA James Foley **CAST** Dakota Johnson, Jamie Dornan, Bella Heathcote, Kim Basinger
MEDIOCRE
SENTIMENTALE - DURATA 118 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY CULT

EAST IS EAST

George Khan, o meglio Gengis come lo chiamano i suoi ragazzi, è fiero di essere pakistano e di essere proprietario di una piccola friggitoria. *La sorprendente opera prima dell'inglese O'Donnell fa ridere: le disavventure di Khan sono narrate come avrebbe fatto Frears all'inizio degli anni 80.*



TITOLO OR East Is East - Gran Bretagna 1999
REGIA Damien O'Donnell **CAST** Om Puri, Linda Bassett, Jordan Routledge, Archie Panjabi
BUONO
COMMEDIA - DURATA 99 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY CLASSICS

GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO

Un anziano professore americano vive barricato nel suo appartamento romano, pieno di libri e dipinti. Un giorno però la marchesa Bianca Brumonti, facoltosa esponente di una borghesia nuova e arrogante, si stabilisce al piano di sopra insieme all'amante Konrad, la figlia Lietta e il di lei fidanzato Stefano: dapprima infastidito dagli "scandalosi" intrusi, l'uomo tenta un avvicinamento, destinato tuttavia a risolversi in un'amara disillusione. *La riflessione viscontiana sull'imbarbarimento dei costumi contemporanei e sulla solitudine della vecchiaia sfiora qua e là la maniera, ma può contare su un cast artistico e tecnico di grandissimo livello.*



HELMUT BERGER



Italia/Francia 1974 **REGIA** Luchino Visconti
CAST Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger, Claudia Marsani, Stefano Patrizi
DRAMMATICO · DURATA 120 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY PASSION

QUATTRO MATRIMONI E UN FUNERALE

Il 32enne Charles, inglese, è convinto che sporsarsi non faccia per lui. *Una commedia che ha fatto scuola e deve il suo successo a una sceneggiatura inappuntabile, a dialoghi intelligentemente spiritosi, ad attori in stato di grazia e a una regia che fonde con abilità tutti questi elementi.*



TITOLO OR Four Weddings and a Funeral - Gb 1994
REGIA Mike Newell **CAST** Hugh Grant, Andie MacDowell, Kristin Scott Thomas
COMMEDIA · DURATA 117 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 SKY HITS

JOBS

Vent'anni della storia di Jobs, l'uomo che sognava di cambiare il mondo e che ci riuscì. *One man show affidato al mimetismo di Ashton Kutcher, su partitura diligente dello sceneggiatore esordiente Matt Whiteley. Un film declamatorio, tutto basato sulla solennità del discorso.*



TITOLO OR Jobs - Usa/Svizzera 2013
REGIA Joshua Michael Stern **CAST** Ashton Kutcher, Dermot Mulroney, Josh Gad, Lukas Haas
BIOGRAFICO · DURATA 128 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.10 SKY CLASSICS

I GUERRIERI DELLA NOTTE

Durante il meeting indetto per mettere pace tra le bande di New York, viene ucciso l'organizzatore dell'incontro. *Uno straordinario western metropolitano con grandi dosi di musica e di violenza. Ispirato all'Anabasi di Senofonte, ha generato un filone apocalittico metropolitano.*



TITOLO OR The Warriors - Usa 1979
REGIA Walter Hill **CAST** Michael Beck, James Remar, Thomas G. Waites, Deborah Van Valkenburgh
AZIONE · DURATA 92 MINUTI

OTTIMO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 PREMIUM CINEMA

SOPRAVVISSUTO - THE MARTIAN

L'astronauta Mark Watney rimane intrappolato su Marte dopo essere stato abbandonato dai compagni. Deve riuscire ad adattarsi alla vita sul pianeta, mentre sulla Terra la NASA, che lo credeva morto, resasi conto della sua sopravvivenza, si attiva. *Con una sceneggiatura blindata, Scott è ancora tra i migliori metteur en scène hollywoodiani. Se con l'espedito del videodiaro assolve il compito narrativo, con il montaggio parallelo a tre piste (Marte, spazio e Terra) svolge un geometrico dialogo visivo-simbolico-narrativo. E in un florilegio di dispositivi di ripresa dimostra quanto, in questa civiltà post-tutta, l'immagine sia (ancora) indispensabile.*



JESSICA CHASTAIN



TITOLO OR The Martian - Usa/Gran Bretagna 2015
REGIA Ridley Scott **CAST** Matt Damon, Jessica Chastain, Kristen Wiig, Jeff Daniels, Michael Peña
FANTASCIENZA · DURATA 144 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 PREMIUM ENERGY

NEMICO PUBBLICO - PUBLIC ENEMIES

La storia incredibile del criminale John Dillinger. *Un film più che riuscito, con un cast azzeccato, una messa in scena perfetta (Johnny Depp alla proiezione di Manhattan Melodrama sembra Anna Karina) e un'ottima fotografia di esterni, mentre negli interni lascia alquanto a desiderare.*



TITOLO OR Public Enemies - Usa 2009
REGIA Michael Mann **CAST** Christian Bale, Johnny Depp, Marion Cotillard, Channing Tatum
BIOGR./GANGSTER · DURATA 143 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.45 PREMIUM ENERGY

CONFLITTO DI INTERESSI

Rick, avvocato di successo, passa la notte con Mallory, una bella cameriera che lo coinvolge nella sua vita privata. *Robert Altman prende un racconto di Grisham e lo trasforma in un puzzle che coniuga il disincanto con l'impossibilità di ricostruire un'immagine coerente del mondo.*



TITOLO OR Gingerbread Man - Usa 1998
REGIA Robert Altman **CAST** Kenneth Branagh, Robert Downey jr., Daryl Hannah, Robert Duvall
THRILLER · DURATA 105 MINUTI

OTTIMO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY CLASSICS

MISERIA E NOBILTÀ

Don Felice e Don Pasquale si fingono parenti del marchese Eugenio onde questi possa ottenere la mano della figlia di un arricchito. *Uno dei film migliori interpretati da Totò, classico della commedia nostrana tutta equivoci, cambi di prospettiva e battute al fulmicotone.*



Italia 1954 **REGIA** Mario Mattòli
CAST Totò, Dolores Palumbo, Sophia Loren, Enzo Turco, Valeria Moriconi, Franca Faldini
COMMEDIA · DURATA 95 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY MAX

A STAR WARS STORY: ROGUE ONE

In una galassia lontana lontana, un gruppo di ribelli guidato dal capitano Cassian Andor e dalla determinata Jyn Erso è chiamato in missione per sottrarre all'Impero i piani della Morte Nera, la più letale delle armi di distruzione di massa. *La regia dal forte impatto visivo di Edwards, che regala diverse scene memorabili, impreziosisce una sceneggiatura che ha il coraggio di raccontare un manipolo di militi ignoti, senza mai indugiare in retorica o eroismo. Il villain non convince, delegittimato dalla resurrezione in computer grafica di Peter Cushing, operazione di fan service. Suggestiva, invece, la Morte Nera, déjà vu di incubi nucleari per un finale che lascia il segno.*



UNA SCENA DEL FILM



TITOLO OR Rogue One: A Star Wars Story - Usa 2016
REGIA Gareth Edwards **CAST** Felicity Jones, Diego Luna, Alan Tudyk, Donnie Yen, Wen Jiang
FANTASCIENZA · DURATA 133 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY CULT

MANGLEHORN

Manglehorn è un fabbro, solo (tolta una gatta che gli fa compagnia) e consumato dal ricordo di un amore perduto. La sua vita può cambiare con l'aiuto di una cassiera di banca più giovane. *L'esile trama è cucita su misura per l'interpretazione di Pacino, che lavora di sottrazione.*



TITOLO OR Manglehorn - Usa 2014
REGIA David Gordon Green **CAST** Al Pacino, Holly Hunter, Chris Messina, Harmony Korine
DRAMM./SENT. · DURATA 97 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY FAMILY

TIME TOYS

Un gruppo di ragazzi trova dei giocattoli provenienti dal futuro datati di poteri particolari. *Ennesimo mash-up tra teen movie e racconto fantasy, che nell'espedito narrativo del giocattolo sovranaturale non trova un sufficiente motore di originalità.*



TITOLO OR Time Toys - Usa 2016
REGIA Mark Rosman **CAST** Griffin Cleveland, J.J. Totah, Jaden Betts, Samuel Gilbert
COMMEDIA · DURATA 87 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.20 SKY CINEMA UNO

REAL STEEL - CUORI D'ACCIAIO

In un futuro in cui la boxe tra i robot è uno sport popolare, un promotore trova il suo campione in un automa scartato. *L'interesse umano per soldi e scommesse trova nuovo sfogo negli scontri tra i robot. Il film tratta, tra disillusioni e rivincite, il tema del pugilato in chiave fantascientifica.*



TITOLO OR Real Steel - Usa 2011 **REGIA** Shawn Levy
CAST Hugh Jackman, Kevin Durand, Evangeline Lilly, Anthony Mackie, Hope Davis, Phil LaMarr
FANTASCIENZA · DURATA 127 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 PREMIUM CINEMA

THE ACCOUNTANT

Genio della matematica autistico accetta di operare per una società robotica dopo che la divisione anticrimine del Dipartimento del tesoro gli si mette alle calcagna. *O'Connor confeziona un thriller poliziesco senza respiro, con gli echi di un tardo noir post-videoclip.*



TITOLO OR The Accountant - Usa 2016
REGIA Gavin O'Connor **CAST** Ben Affleck, Anna Kendrick, J.K. Simmons, Jon Bernthal
AZIONE - DURATA 128 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 PREMIUM EMOTION

TI ODI, TI LASCIO, TI...

La relazione tra Brooke e Gary è giunta al capolinea mai due non vogliono lasciare l'appartamento. *Peyton Reed sa dirigere (e chiudere) un film, ma la sceneggiatura è meno affilata e veloce di quanto ci si aspetterebbe da una commedia dove le battute migliori spettano ai coprotagonisti.*



TITOLO OR The Break-Up - Usa 2006
REGIA Peyton Reed **CAST** Jennifer Aniston, Vince Vaughn, Vincent D'Onofrio, Jon Favreau
COMMEDIA - DURATA 105 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY CULT

CAPTAIN FANTASTIC

Sei fratelli sono stati cresciuti in mezzo alla natura. La morte della madre costringe i ragazzi ad affrontare il mondo. *Al cuore dell'opera c'è la dolorosa scoperta del valore del compromesso. Purtroppo la riflessione è soggiogata alla confezione, gonfia di "effetto Sundance".*



TITOLO OR Captain Fantastic - Usa 2016
REGIA Matt Ross **CAST** Viggo Mortensen, George MacKay, Samantha Isler, Annalise Basso
DRAMMATICO - DURATA 118 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 SKY HITS

RACE - IL COLORE DELLA VITTORIA

La storia di Jesse Owens, primo atleta di colore a vincere quattro medaglie d'oro alle Olimpiadi, a Berlino 1936. *Tra gare e Reich, per Hopkins la parola "race" ha un unico significato: competere. Film eroico, manicheo, con pillole cinefile (le 40 macchine da presa di Leni Riefenstahl).*



TITOLO OR Race - Canada/Germania/Francia 2016
REGIA Stephen Hopkins **CAST** Stephan James, Jason Sudeikis, Eli Goree, Shanice Banton, Carice van Houten
BIOGRAFICO - DURATA 134 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

22.30 SKY PASSION

ROMEO + GIULIETTA

Verona Beach, giorni nostri: qui si consuma l'amore fra Giulietta e Romeo. *L'immaginario postmoderno e giovanilistico si confonde con il guazzabuglio di estetismo e popolarità, grand guignol, gotico, tragedia, commedia, colpi allo stomaco e assoluta stilizzazione.*



TITOLO OR Romeo + Juliet - Usa 1996
REGIA Baz Luhrmann **CAST** Leonardo DiCaprio, Claire Danes, John Leguizamo, Pete Postlethwaite
DRAMMATICO - DURATA 123 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 PREMIUM CINEMA

OPERAZIONE U.N.C.L.E.

In Guerra fredda, le intelligence di Usa e Urss uniscono le forze per distruggere un'arma nucleare. *Ritchie è più preoccupato della ricostruzione glamour di un'idealizzata atmosfera vintage che dell'intreccio organizzato attorno a stereotipi rodati ed espedienti consolidati.*



TITOLO OR The Man from U.N.C.L.E. - Usa/Gb 2015
REGIA Guy Ritchie **CAST** Henry Cavill, Armie Hammer, Alicia Vikander, Elizabeth Debicki
COMM./SPION. - DURATA 116 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.00 PREMIUM EMOTION

DIANA - LA STORIA SEGRETA DI LADY D

Amori e tormenti di Diana, dopo la separazione da Carlo d'Inghilterra. *La regia impagina di fino inquadrature mai banali, con un occhio filologico ai giornali dell'epoca e uno alla Diana istituzionalizzata. Un buon lavoro, se non fosse per la piatta conduzione del versante intimo.*



TITOLO OR Diana - Gb/Francia/Svezia/Belgio 2013
REGIA Oliver Hirschbiegel **CAST** Naomi Watts, Cas Anvar, Naveen Andrews, Geraldine James
BIOGRAFICO - DURATA 113 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.05 STUDIO UNIVERSAL

HALLOWEEN: THE BEGINNING

Dopo essere stato recluso per 17 anni in un manicomio e aver ricevuto le cure del dottor Sam Loomis, Michael Myers - ormai adulto - scappa e si dirige immediatamente verso la sua città natale, Haddonfield nell'Illinois, dove vuole trovare la sorellina. Chiunque incroci il suo percorso rischia la vita. *Rob Zombie mette mano al mito e dà il meglio di sé raccontando l'origine del Male, che coincide per Michael Myers con un sadismo innato e attonito ben coltivato tra le mura di casa. La parte finale è furiosa e divorante, e riconferma l'impressionante talento dell'autore di La casa del diavolo. Il valore del film è anche e soprattutto psicoanalitico.*



SHERI MOON ZOMBIE



TITOLO OR Halloween - Usa 2007 **REGIA** Rob Zombie
CAST Tyler Mane, Malcolm McDowell, Brad Dourif, Daeg Faerch, Sheri Moon Zombie, William Forsythe
HORROR - DURATA 109 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY CLASSICS

LA BANDA DEGLI ONESTI

Il portinaio Antonio si mette in combiccio con due amici per stampare banconote false, ma proprio il figlio finanziere indaga. *Frizzante e ironico, il film è un classico della comicità italiana scritto da Age e Scarpelli. Una delle prove migliori di Totò, magistrale in coppia con Peppino.*



Italia 1956 b/n **REGIA** Camillo Mastrocinque
CAST Totò, Peppino De Filippo, Gabriele Tinti, Giulia Rubini, Giacomo Furia
COMICO - DURATA 106 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 SKY FAMILY

DORAEMON - IL FILM: NOBITA E LA NASCITA DEL GIAPPONE

Doraemon, Nobita e i loro amici Shizuka, Gian e Suneo, fuggono di casa per tornare indietro nel tempo e fare visita al Giappone preistorico. Hanno così modo di incontrare Kururu, un ragazzo la cui tribù è minacciata da uno stregone che desidera ridurre tutti in schiavitù e cambiare il corso della storia... *A quasi 30 anni dall'uscita di uno dei maggiori successi della serie cinematografica di Doraemon eccone il remake, ricalco quasi inquadramento per inquadratura. Le novità sono marginali e circoscritte all'apparato grafico, il racconto ha il fiato corto tipico di un episodio tv. Strettamente riservato agli appassionati.*



UNA SCENA DEL FILM



TITOLO OR Eiga Doraemon: Shin Nobita no Nippon tanjou - Giappone 2016
REGIA Shinnosuke Yakuwa
ANIMAZIONE - DURATA 104 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 SKY HITS

CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR

I politici di più nazioni sono determinati a controllare gli Avengers, privandoli della libertà di agire indipendentemente. *Terzo Captain America, quarto Iron Man e terzo Avengers, Captain America: Civil War è la conseguenza coerente delle tre saghe, tutte fatalmente malate di gigantismo.*



TITOLO OR Captain America: Civil War - Usa 2016
REGIA Anthony Russo, Joe Russo **CAST** Chris Evans, Robert Downey jr., Scarlett Johansson
SUPEREROICO - DURATA 147 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

22.30 SKY PASSION

HARRY, TI PRESENTO SALLY...

Passano 11 anni prima di accorgersi che la loro amicizia è diventata amore. *Commedia di successo firmata Rob Reiner. Billy Crystal e Meg Ryan danno ai due protagonisti il giusto mix di nevrosi e di simpatia. In ottima forma Carrie Fisher, ex Principessa Leia, nel ruolo di Marie.*



TITOLO OR When Harry Met Sally... - Usa 1989
REGIA Rob Reiner **CAST** Meg Ryan, Billy Crystal, Carrie Fisher, Bruno Kirby
COMMEDIA - DURATA 96 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

22.45 SKY COMEDY

LADRE PER CASO

Un esperto ladro, per vendicarsi del rivale che lo ha tradito, organizza un piano per rubare uno Stradivari da 15 milioni di euro. *L'ottima intesa tra i tre interpreti principali, dove a capeggiare è il granitico Jean Reno, rende questa commedia d'azione tutto sommato godibile.*



TITOLO OR Mes trésors - Francia 2017
REGIA Pascal Bourdieu **CAST** Jean Reno, Reem Kherici, Camille Chamoux, Pascal Demolon
COMMEDIA - DURATA 91 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

Rai 1

canale 1 - 501 HD

- 6.00 A sua immagine Rel
- 6.30 UnoMattina in famiglia Att conducono Tiberio Timperi e Ingrid Muccitelli
- 7.00 Tg1 News
- 8.00 Tg1 News
- 9.00 Tg1 News
- 9.30 Tg1 L.I.S. News
- 9.40 Paesi che vai Luoghi detti comuni Att *Cilento* conduce Livio Leonardi
- 10.30 A sua immagine Rel
- 10.55 Santa Messa Rel
- 12.00 Recita dell'Angelus Rel
- 12.20 Linea verde Rep *Lazio, viaggio nelle "Terre delle bonifiche"* conducono Patrizio Rovarsi e Daniela Ferolla
- 13.30 Tg1 News
- 14.00 Domenica in Show conducono Cristina e Benedetta Parodi
- 17.00 Tg1 News
- 17.05 Prigionieri in paradiso Sent., Usa, 2014 con Nestor Alonso, Marisè Alvarez di Bert Kish
- 18.45 Soliti ignoti Game conduce Amadeus
- 20.00 Tg1 News
- 20.35 CHE TEMPO CHE FA Talk conduce Fabio Fazio con Filippa Lagerback
- 0.05 Speciale Tg1 App
- 1.10 Tg1 Notte News
- 1.35 Testimoni e protagonisti Cultura *Claudio Baglioni*
- 2.35 Applausi Mag
- 3.20 Sottovoce Mag
- 3.50 Da da da Materiali
- 4.45 RaiNews 24

Rai 2

canale 2 - 502 HD

- 6.45 Memex Sperimentiamo! *Plastica*
- 7.10 Un diavolo di angelo Sit, St. 1, Ep. 12/13
- 7.50 Guardia costiera Serie, St. 17, Ep. 6
- 8.35 Heartland Serie, St. 9, Ep. 1
- 9.15 Tg2 Dossier Mag
- 10.00 Morning Voyager Doc
- 11.00 Mezzogiorno in famiglia Show, conducono Massimiliano Ossini, Adriana Volpe e Sergio Friscia
- 13.00 Tg2 News
- 13.30 Tg2 Motori Mag
- 13.45 Quelli che aspettano Show
- 15.30 Quelli che il calcio Show conducono Luca Bizzarri e Paolo Kessisoglu con Mia Ceran
- 17.00 90° minuto: Zona mista Notiziario sportivo
- 18.00 90° minuto
- 18.55 90° minuto: Tempi supplementari Notiziario
- 19.30 Tg2 Flash L.I.S. News
- 19.35 Squadra speciale Cobra 11 Serie, St. 19, Ep. 12
- 20.30 Tg2 News
- 21.05 LOL ;-) Sit
- 21.20 N.C.I.S. Serie *I nostri uomini*, St. 15, Ep. 1 con Mark Harmon, Michael Weatherly
- 22.10 S.W.A.T. Serie, St. 1, Ep. 1
- 23.00 La domenica sportiva
- 1.00 Sorgente di vita Rel
- 1.30 Appuntamento al cinema
- 1.35 Luther Serie, St. 2, Ep. 1/2
- 3.20 Balla con noi **FILM** Mus., Italia, 2011 con Alice Bellagamba, Andrea Montovoli di Cinzia Bomoll
- 4.45 Videomic - Passerella di comici in Tv Materiali
- 5.10 Detto fatto Show conduce Caterina Balivo

Rai 3

canale 3 - 503 HD

- 6.00 RaiNews 24
- 6.30 Rassegna stampa italiana e internazionale News
- 8.00 Sembra ieri Documenti
- 8.30 Domenica Geo Doc
- 10.30 Provincia capitale Rep, *Lucca* conduce Edoardo Camurri
- 11.10 TgR Estovest Mag
- 11.30 TgR RegionEuropa Att
- 12.00 Tg3 News
- Tg3 Fuori linea Mag
- 12.25 TgR Mediterraneo Att
- 12.55 Tg3 L.I.S. News
- 13.00 Il posto giusto Mag
- 14.00 Tg Regione News
- 14.15 Tg3 News
- 14.30 1/2 h in più Att conduce Lucia Annunziata
- 15.30 Kilimangiaro: grande viaggio Rep
- 16.45 Kilimangiaro - Tutte le facce del mondo Rep conduce Camila Raznovich
- 19.00 Tg3 News
- 19.30 Tg Regione News
- 20.00 Blob Materiali
- 20.05 Grazie dei fiori App conduce Pino Strabioli
- 20.35 Le ragazze del '68 Documenti, *Syusy Blady e Giuliana Muleddu*
- 21.30 AMORE CRIMINALE DocuFic, conducono Matilde D'Errico e Veronica Pivetti
- 23.30 Tg3 News
- 23.50 Tg Regione News
- 23.55 TV Storia Documenti
- 0.55 Il posto giusto Mag
- 1.50 Fuori orario
- Cose (mai) viste Mag
- 2.05 Soldato di carta **FILM** Dramm., Russia, 2008 con C. Khamatova, M. Ninidze di Aleksey German Jr.
- 4.00 **FILM** Il settimo compagno di viaggio Dramm., Urss, '68 con A. Popov, A. Anisimov di Grigori Aronov



canale 5 - 505 HD

- 6.00 Tg5 Prima pagina News
- 7.55 Traffico News
- 7.59 Tg5 Mattina News
- 9.40 Baby Animals Show
- 11.00 Le storie di Melaverde Rep conducono Ellen Hidding ed Edoardo Raspelli
- 12.00 Melaverde Rep conducono Ellen Hidding ed Edoardo Raspelli
- 13.00 Tg5 News
- 13.40 L'arca di Noè Mag
- 14.00 Domenica Live Show conduce Barbara D'Urso
- 18.45 Avanti un altro! Game conduce Paolo Bonolis
- 19.57 Tg5 Prima pagina News
- 20.00 Tg5 News
- 20.40 Paperissima Sprint Show, conducono Juliana Moreira e il Gabibbo
- 21.10 **RENATA FONTE** **UNA DONNA CONTRO TUTTI** (1ª Tv) Biogr., Italia, 2018 con Marco Leonardi, Cristiana Capotondi di Fabio Mollo
- 23.19 L'isola dei famosi Reality conduce Alessia Marcuzzi
- 24.00 X-Style Mag
- 0.45 Tg5 Notte News
- 1.25 Paperissima Sprint Show, conducono Juliana Moreira e il Gabibbo
- 1.56 Sei forte maestro Serie *Abbandoni*, Ep. 21 con Emilio Solfrizzi, Gastone Moschin
- 5.00 Mediashopping Televendita
- 5.15 Tg5 News
- 5.45 Mediashopping Televendita



canale 6 - 506 HD

- 6.35 Mediashopping Televendita
- 6.50 Dharma & Greg Sit, St. 5, Ep. 6
- 7.10 I puffi Cartoni
- 7.58 Titti e Silvestro Cartoni
- 8.06 Siamo fatti così Esplorando il corpo umano Cartoni
- 8.35 Conosciamoci un po' La grande avventura della storia umana Cartoni
- 9.05 Tom & Jerry: Avventure giganti Anim., Usa, 2013 di Spike Brandt e Tony Cervone
- 10.15 I Cesaroni 5 Serie *Siamo tutti così*, Ep. 26 *Uguale e diversi*, Ep. 27
- 12.25 Studio aperto News
- 13.00 L'isola dei famosi Reality
- 13.15 Sport Mediaset XXL
- 14.00 Sammy 2 - La grande fuga Anim., B/Usa/F, 2012 di Vincent Kesteloot
- 15.50 Un mondo in miniatura **TVM** Comm., Gb, 2011 con Christopher Eccleston, Sharon Horgan, di T. Harper
- 17.45 Due uomini e mezzo Sit *Marmellata di lamponi* St. 6, Ep. 8, *L'abito rosso*, St. 6, Ep. 9
- 18.30 Studio aperto News
- 19.00 L'isola dei famosi Reality
- 19.30 Csi: Miami Serie, *Omicidio allo specchio*, St. 2, Ep. 23
- 20.35 Csi: Scena del crimine *Furto d'identità*, St. 11, Ep. 7
- 21.20 **BATTLESHIP** Az., Usa, 2012 con Taylor Kitsch, Alexander Skarsgård, di Peter Berg
- 24.00 Super Bowl 2017 Sport *New England Patriots-Philadelphia Eagles*
- 5.00 Studio aperto La giornata News
- 5.15 Mediashopping Televendita
- 5.30 Finalmente soli St. 1, Ep. 3
- 5.55 Mediashopping Televendita

Rai 4

canale 21

- 6.05 The Good Wife Serie St. 2, Ep. 12/13/14/15/16
- 9.45 Criminal Minds Serie St. 9, Ep. 20/21/22/23/24
- 13.30 Gattaca **FILM** La porta dell'universo Sci-Fi, Usa, 1997
- 15.20 Doctor Who (2017) Serie, St. 10, Ep. 11/12
- 17.15 Zoo Serie St. 2, Ep. 13; St. 3, Ep. 1/2/3/4
- 21.00 **SECRET WINDOW** **FILM** Th., Usa, 2004 con Johnny Depp, John Turturro di David Koepf
- 22.40 Criminal Minds Serie, St. 10, Ep. 7/8/9
- 0.55 The Oath - Il giuramento **FILM** Th., Islanda, 2016
- 2.40 Appuntamento al cinema Mag
- 2.45 Battle of the Warriors **FILM** Az., R/J/Rok/Hk, 2006
- 5.00 Medium Serie St. 3, Ep. 15/16

Rai 5

canale 23

- 8.00 Art Investigation Doc
- 9.00 The Story of Film **FILM** An Odyssey (7ª parte) Doc.
- 10.10 Falstaff Opera
- 12.25 Save the Date Mag
- 12.55 Petruska incontri Musicale
- 13.30 I predatori dell'arte perduta Doc, *Turner*
- 13.55 Human Planet *Praterie*
- 14.45 Icone del continente africano Doc
- 15.40 Carmen Opera
- 18.25 Save the Date Mag
- 18.55 Un romanzo, tante storie *"Jane Eyre" di Charlotte Bronte*
- 19.25 Ravel with Ballet
- Vlaanderen Danza
- 20.45 I predatori dell'arte perduta Doc, *Monet*
- 21.15 **ALPI SELVAGGE** Doc *Il ritorno dei grandi predatori*
- 22.05 Tree Stories Doc, *I venerati*
- 23.00 La Banda **FILM** Comm., It/F/Usa, 2007
- 0.30 Now More Than Ever **FILM** The History of Chicago Doc.

Rai Movie

canale 24

- 6.40 La ragazza del mio migliore amico Comm., Usa, 2008 con Kate Hudson, Alec Baldwin di Howard Deutch
- 8.25 L'oro del mondo Mus., I, '68 con Al Bano, Romina Power di Aldo Grimaldi
- 10.05 Siamo uomini o caporali? Comm., Italia, 1955, b/n con Totò, Paolo Stoppa di Camillo Mastrocinque
- 11.50 Squadra antimafia Comm., Italia, 1978 con Tomas Milian, Alberto Farnese, di Bruno Corbucci
- 13.30 Amori miei Comm., I, 1978 con Monica Vitti, Enrico Maria Salerno, di Steno
- 15.15 L'uomo che volle farsi re Av., Usa, 1975 con Sean Connery, Michael Caine, di John Huston
- 17.25 Grosso guaio a Chinatown Fant., Usa, 1986 con Kurt Russell, Kim Cattrall di John Carpenter

- 19.10 Piedone a Hong Kong Comm., Italia, 1975 con Bud Spencer, Al Lettieri di Steno
- 21.10 **ABBASSO L'AMORE DOWN WITH LOVE** Comm., Usa/Germania, 2003 con Renée Zellweger, Ewan McGregor di Peyton Reed
- 22.55 Angel - La vita, il romanzo Melo, Gb/F/B, 2007 con Romola Garai, Sam Neill di François Ozon
- 0.55 Rocco e i suoi fratelli Dramm., I/F, 1960, b/n con Alain Delon, Renato Salvatori, di Luchino Visconti
- 3.50 Le jene di Chicago Noir, Usa, 1952, b/n con Marie Windsor, Charles McGraw di Richard Fleischer
- 5.00 Carlo! Doc., Italia, 2012 di Fabio Ferzetti e Gianfranco Giagni

Rai Premium canale 25

- 6.45 Don Bosco Fic *2ª (ultima) parte* con Flavio Insinna, Lina Sastri
- 8.30 Ho sposato uno sbirro 2 Serie, Ep. 20/21/22/23/24 con F. Insinna, C. Filangeri
- 14.05 Il commissario Dupin Serie, Ep. 4 con P. Aleardi, L. Blochberger
- 15.50 Il maresciallo Rocca 5 Serie, Ep. 1/2/3 con G. Proietti, V. Pivetti
- 21.20 **L'ISPETTORE COLIANDRO IL RITORNO 2** Serie *Smartphone*, Ep. 5 con Giampaolo Morelli, Paolo Sassanelli
- 23.10 Questo nostro amore Miniserie, Ep. 1/2 con Neri Marcorè, Anna Valle
- 1.05 Sospetti Serie, Ep. 4 con S. Somma, I. Ferrari
- 2.45 Memory Mag
- 3.25 La Piovra 4 Serie, Ep. 5 con M. Placido, R. Girone
- 5.00 Per sempre Telegenova

CANALI GRATUITI



canale 4 - 504 HD

7.40 Tg4 Night News
 8.00 Mediashopping Televendita
 8.30 Sotto i ghiacci della Groenlandia Doc
Mondo sotto zero
 9.30 Vita segreta degli animali domestici Doc
Creature giocate
 10.00 Santa Messa Rel
 11.30 Tg4 News
 12.00 Detective Extralarge Tf
Indians, St. 2, Ep. 6
 con Bud Spencer, Philip Michael Thomas
 14.00 Donnavventura Rep
 15.02 Le giraffe
 FILM Comm., Italia, 2000
 con Sabrina Ferilli, Veronica Pivetti, di Claudio Bonivento
 17.07 Scansati... a Trinità
 FILM arriva Eldorado West., Italia, 1972
 con Stan Cooper, Craig Hill di Dick Spitfire (Diego Spataro)
 18.50 Anteprima Tg4 News
 18.55 Tg4 News
 19.50 Tempesta d'amore Soap
 Opera
 20.30 Quarto Grado
 La domenica Att
 21.15 L'ULTIMO SAMURAI
 FILM Aw., Usa/Nz/J, 2003
 con Tom Cruise, Ken Watanabe di Edward Zwick
 0.10 I bellissimi di Rete 4 Mag
 0.12 Saponi e dissaponi
 FILM Comm., Usa/Australia, 2007
 con Catherine Zeta-Jones, Aaron Eckhart, di Scott Hicks
 1.35 Tg4 Night News
 2.39 Il figlio della sposa
 FILM Comm., E/Ra, 2001
 con R. Darin, H. Alterio di Juan José Campanella
 4.40 La voce del cuore
 Miniserie, Ep. 3, con Gianni Morandi, Mara Venier



canale 30

6.00 Mediashopping Televendita
 7.00 Beautiful Soap Opera
 7.20 Il segreto Telenovela
 8.15 Mediashopping Televendita
 8.30 Tempesta d'amore Soap
 9.35 X-Style Mag
 10.20 Una vita Telenovela
 14.20 Inga Lindström:
 TVM Il cigno nero Sent., D, 2013
 16.20 Un, due, tre... stile! Real Tv
 16.50 L'isola dei famosi
 Special Edition Reality
 21.10 AMERICAN GIRL
 TVM IL MONDO A COLORI
 DI SAIGE Comm., Usa, 2013
 con Sidney Fullmer, Alexandra Peters, di Vince Marcello
 23.15 Moondance Alexander
 Aw., Usa, 2007
 1.10 Modamania Mag
 1.45 L'isola dei famosi
 Special Edition Reality
 5.10 Il segreto Telenovela



canale 34

6.05 Mediashopping Televendita
 6.20 Ciao Darwin 3 Show
 8.02 L'isola dei famosi Reality
 conduce Alessia Marcuzzi
 0.33 Verissimo Talk
 2.40 Premiata Teleditta Show
 4.25 Scherzi a parte snack Show
 4.55 Mediashopping Televendita
 5.10 Il tredicesimo apostolo
 Il prescelto Serie, Ep. 10
Real Time
canale 31
 13.20 Cake Star
 Pasticcerie in sfida Real Tv
 14.30 5 gemelle sotto un tetto Real
 16.30 Il mio grosso grasso
 matrimonio gipsy (Us) Real
 19.15 90 GIORNI
 PER INNAMORARSI Real Tv
 23.05 Sarei dovuto andare
 dal dottore Real Tv
 1.00 Gravidanze straordinarie Real



canale 35

6.15 Mediashopping Televendita
 6.30 Community
 Sit, St. 2, Ep. 18/19
 7.10 Grimm Serie
 St. 5, Ep. 21/22; St. 6, Ep. 1/2
 10.30 Mai dire gallery - Pillole
 13.55 Buona la prima! Show
 19.50 The Goldbergs Serie
 St. 1, Ep. 21/22/23
 21.10 TRANSPORTER:
 THE SERIES L'ultima speranza,
 St. 2, Ep. 5, Diva, St. 2, Ep. 6
 con Chris Vance
 23.10 Futurama Cartoni
 23.55 Domenica Premium Sport
 1.35 Oltre il limite Sport
 2.10 Valentina Serie, Ep. 13
 2.35 Giornalisti Tf, Ep. 1
 4.05 Mediashopping Televendita
 4.20 Mai dire gallery - Pillole
 4.43 La strana coppia
 Tf, St. 1, Ep. 4
 5.05 Mediashopping Televendita



canale 7

7.00 Omnibus - Rassegna stampa
 7.30 Tg La7 News
 8.00 Omnibus Att
 9.40 L'aria che tira: Il diario Att
 10.45 Gustibus Cucina
 11.25 Il vedovo Comm., I, 1959, b/n
 di Dino Risi
 13.30 Tg La7 News
 14.00 Faccia a Faccia Att
 15.15 Il segreto di Santa Vittoria
 FILM Comm., Usa, 1969
 18.05 Joséphine, ange gardien
 Serie, St. 6, Ep. 2
 20.00 Tg La7 News
 20.35 NON È L'ARENA Talk
 conduce Massimo Giletti
 24.00 Tg La7 News
 0.10 Faccia a Faccia Att
 1.10 7 criminali e un bassotto
 FILM Com., Usa, 1991
 di Eugene Levy
 3.00 Il vedovo Comm., I, 1959, b/n
 di Dino Risi
 4.55 L'aria che tira: Il diario Att



canale 22

6.27 Monk Serie, St. 6, Ep. 15
 7.29 Highlander Serie, St. 3, Ep. 10
 8.15 Monk St. 6, Ep. 16; St. 7, Ep. 1
 9.54 La guida indiana
 FILM West., Usa, 1959
 11.51 Tempesta di ghiaccio
 FILM Dramm., Usa/Francia, 1997
 14.01 Il cavaliere pallido
 FILM West., Usa, 1985
 16.31 I due presidenti
 FILM St., Gran Bretagna/Usa, 2010
 18.30 The Town Pol., Usa, 2010
 FILM di e con Ben Affleck
 21.00 SING SING Comm., I, 1983
 FILM di Sergio Corbucci
 23.25 Il burbero Comm., I, 1986
 FILM di Castellano & Pipolo
 1.34 Figli delle stelle
 FILM Comm., Italia, 2010
 3.16 La ribelle Dramm., I, 1993
 FILM di Aurelio Grimaldi
 4.44 Mediashopping Televendita
 4.59 Monk Serie, St. 7, Ep. 1



canale 29

18.15 Tg La7 News
 18.25 Cambio cuoco Cucina
 19.30 I menù di Benedetta Cucina
 21.30 INDOVINA CHI VIENE
 FILM A CENA? Comm., Usa, 1967
 con Spencer Tracy, Sidney Poitier, di Stanley Kramer
 23.25 Coming Soon Mag
 23.40 Star Trek Serie
 St. 3, Ep. 2/16/15/17
cielo
canale 26
 12.00 FILM Trappola in alto mare
 14.00 FILM Sniper: Forze speciali
 15.30 TVM Jet Stream Az., 2013
 17.30 Steve Austin Show
 18.15 Top Gear (Uk) Show
 19.15 Fail Army Real Tv
 20.15 Affari di famiglia Real Tv
 21.00 LA CARNE Grott., Italia, 1991
 FILM di Marco Ferreri
 23.15 FILM Un momento di follia



canale 27

7.10 L'ussaro sul tetto
 FILM Aw., Francia, 1995
 9.10 Angelica e il gran sultano
 FILM Aw., Francia, 1968
 11.10 Timeless Serie, St. 1, Ep. 9/10
 12.40 La famiglia Addams 2
 FILM Comm., Usa, 1993
 14.40 Sherlock Serie, St. 4, Ep. 1
 17.00 The Mexican - Amore senza
 FILM la sicura Comm., Usa, 2000
 19.10 Trappola in fondo al mare
 FILM Az., Usa, 2005
 21.10 SHERLOCK Serie
Il detective morente, St. 4, Ep. 2
 con Benedict Cumberbatch
 23.00 La vera storia di Jack
 FILM lo Squartatore - From Hell
 Th., Usa, 2001
 1.10 Half Light
 FILM Th., D/Gb, 2006
 3.10 Happy Days
 Sit, St. 6, Ep. 25/26/27
 4.40 Speciali Paramount Channel



canale 8

16.30 FILM Karate Kid IV Aw., '94
 18.30 Un cane alla Casa Bianca
 FILM Comm., Usa, 2010
 20.15 Kitchen Sound Cucina
 20.30 4 ristoranti Game
 21.30 GUESS MY AGE
 SPECIAL EDITION Game
 conduce Enrico Papi
 24.00 E poi c'è Cattelan Best of
 0.30 FILM Epic Movie Comm., '07



canale 9

16.15 Fluke
 FILM Aw., Usa, 1995
 18.15 Diverso da chi?
 FILM Comm., Italia, 2009
 21.25 PORGI L'ALTRA GUANCIA
 FILM Comm., Vf, 1974, con Bud
 Spencer, Terence Hill, di F. Rossi
 23.30 Gli ultimi fuorilegge
 FILM West., Usa, 2001
 0.50 Clima del terzo tipo Doc

Rai Storia canale 54

9.40 Into Eternity - A Film
 FILM for the Future Doc., 2010
 11.00 Ritratti abusivi
 FILM Doc., Italia, 2013
 12.00 Viaggio nella Chiesa
 di Francesco Rel
 12.30 Ritorno al presente Documenti
 13.05 Falqui Show Materiali
 14.05 Il giorno e la storia Doc
 14.25 Passato e presente Documenti
 15.05 Mille papaveri rossi Documenti
 17.05 TV Storia Documenti
 18.00 Storia del West Doc
 19.00 Sembra ieri Documenti
 19.30 Gioco del calcio Documenti
Lo stop a seguire
 20.00 Il giorno e la storia Doc
 20.20 Scritto, letto, detto Cultura
 20.30 Passato e presente Documenti
 21.10 SIGNORE E SIGNORI,
 FILM BUONANOTTE Comm., I, '76
 con M. Mastroianni, M. Gueritore
 di AA. VV.
 23.05 TV Storia Documenti
 0.05 Il giorno e la storia Doc
 0.30 Passato e presente Documenti

Giallo canale 38

6.00 Torbidi delitti DocuFic
 7.55 Law & Order
 Serie, St. 2, Ep. 4/5/6
 10.45 Agente speciale
 Sue Thomas
 Serie, St. 2, Ep. 18
 11.40 Law & Order Serie
 St. 2, Ep. 19; St. 19, Ep. 5/6/7
 15.31 I misteri di Brokenwood
 Serie, St. 3, Ep. 4
 17.20 The Listener
 Serie, St. 3, Ep. 2/3
 19.15 Law & Order
 Serie, St. 14, Ep. 14/15
 21.05 TATORT Serie
Tra due fuochi, St. 1, Ep. 5
 con Til Schweiger,
 Fahri Yardim
 23.00 Law & Order
 Serie, St. 15, Ep. 20/21
 0.55 Torbidi delitti DocuFic
 2.50 Agente speciale
 Sue Thomas
 Serie, St. 2, Ep. 17/18/19
 5.30 So chi mi ha ucciso
 Real Tv

TOPcrime canale 39

7.23 Harry's Law Serie
 St. 2, Ep. 1/2/3/4
 con K. Bates, N. Corddry
 10.40 Murder in the First
 Serie, St. 1, Ep. 7/8
 con T. Diggis, K. Robertson
 12.30 CSI: New York
 Serie, St. 7, Ep. 4/5/6/7
 con G. Sinise, C. Giovinazzo
 15.55 The Closer
 Serie, St. 1, Ep. 9/10
 con K. Sedgwick, J.K. Simmons
 17.35 Stalker Serie, St. 1, Ep. 1/2
 con D. McDermott, M. Q
 19.25 Chicago P.D. Serie, St. 1, Ep. 7/8
 con Jesse Lee Soffer, Don Kress
 21.10 RIZZOLI & ISLES Serie
*Non abbiamo bisogno
 di un altro eroe*, St. 2, Ep. 1
Prova vivente, St. 2, Ep. 2
 con A. Harmon, S. Alexander
 22.50 CSI: New York Serie
 St. 5, Ep. 5/6; St. 7, Ep. 4/5/6/7
 con G. Sinise, C. Giovinazzo
 3.30 Harry's Law St. 2, Ep. 1/2/3
 con K. Bates, N. Corddry

CINE SONY canale 55

7.20 Vite da star Paul Newman
 8.30 Cari fottutissimi amici
 FILM Comm., Italia, 1994
 10.45 Il segreto del bosco vecchio
 FILM Fant., Italia, 1993
 13.15 L'altro uomo
 FILM (Delitto per delitto)
 Th., Usa, 1951, b/n
 15.10 Paura in palcoscenico
 FILM Th., Gran Bretagna, 1950, b/n
 17.20 Dunston - Licenza di ridere
 FILM Comm., Usa, 1996
 19.00 Paradiso perduto
 FILM Dramm., Usa, 1997
 21.00 IL CLUB DI JANE AUSTEN
 FILM Dramm., Usa, 2007
 con Emily Blunt, Marc Blucas
 di Robin Swicord
 23.00 Kiss of the Dragon
 FILM Az., Francia, 2001
 0.50 The Perfect Weapon
 FILM Az., Usa/Svezia/Spagna, 2016
 2.25 I migliori registi
 di Hollywood Doc
Rob Cohen; Joe Dante
 2.55 Vite da star James Mason

DMAX canale 52

6.00 Salt Lake Garage
 Real Tv
 8.30 Ai confini della civiltà Doc
 11.20 Affare fatto!
 Real Tv
 14.10 Fast N' Loud Doc
 15.10 Rugby Social Club Sport
 15.50 Rugby:
 DIRETTA Natwest 6 Nazioni 2018
 Sport, Italia-Inghilterra
 17.50 Rugby Social Club Sport
 18.10 Ingegneria impossibile Doc
 18.55 Car Crash Tv Real Tv
 20.25 AIRPORT SECURITY (E)
 Real Tv
 22.20 Cops (E) Real Tv
 23.15 Cops Real Tv
 3.35 Gator Boys
 Real Tv
GLI ALTRI FILM
TV2000
 10.00 Lo sport preferito dall'uomo
 FILM Comm., Usa, 1964
 con Rock Hudson, Paula
 Prentiss, di Howard Hawks

LEGENDA GENERI FILM Animazione>Anim. Avventura>Avv. Azione>Az. Biblico>Bibl. Biografico>Biogr. Catastrofico>Cat. Comico>Com. Commedia>Comm. Documentario>Doc. Drammatico>Dramm. Erotico>Er. Fantascienza>Sci-Fi Fantasy>Fant. Gangster>Gang. Giallo>Giallo Grottesco>Grott. Guerra>Guerra Horror>Horr. Mélo>Mélo Mitologico>Mit. Musicale>Mus. Noir>Noir Poliziesco>Pol. Sentimentale>Sent. Sperimentale>Sper. Spionaggio>Spion. Sportivo>Sport. Storico>St. Supereroico>Super. Thriller>Th. Western>West.

9.50 IRIS

LA GUIDA INDIANA

Yellowstone Kelly, cacciatore amico degli indiani, si è innamorato di una squaw cui ha salvato la vita. La ragazza è corteggiata anche dai capotribù. *Western progressista con indiani buoni e cattivi. Ma l'eroe è pur sempre un bianco. Non il miglior risultato di Gordon Douglas nel genere.*

TITOLO OR Yellowstone Kelly - Usa 1959
REGIA Gordon Douglas **CAST** Clint Walker, Edward Byrnes, John Russell, Ray Danton
WESTERN - DURATA 91 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

10.05 RAIMOVIE

SIAMO UOMINI O CAPORALI?

Nel manicomio dove è stato rinchiuso per aver minacciato di uccidere un prepotente, Totò espone la propria teoria secondo la quale il mondo è diviso in uomini - che lavorano - e caporali, che sfruttano il lavoro dei primi. *Totò mattatore e filosofo, all'apice della sua arte. Film di culto.*

TITOLO OR Italia 1955 b/n **REGIA** Camillo Mastrocinque
CAST Totò, Paolo Stoppa, Sylva Koscina, Fiorella Mari, Mara Werlen
COMEDIA - DURATA 96 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

11.50 IRIS

TEMPESTA DI GHIACCIO

Connecticut anni 70: vizi e virtù di una comunità borghese sfociano in tragedia. *Attraverso un mélange di atmosfere New Age e stilemi cinesi, Lee mette in scena la desolazione di rapporti umani sopraffatti da convenzioni sociali, colorandolo con manicheismo di fondo.*

TITOLO OR The Ice Storm - Usa/F 1997
REGIA Ang Lee **CAST** Kevin Kline, Joan Allen, Christina Ricci, Tobey Maguire, Sigourney Weaver
DRAMMATICO - DURATA 112 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

11.50 RAIMOVIE

SQUADRA ANTIMAFIA

La vita è sempre più difficile per il commissario Giraldi, detto "Monnezza"; questa volta deve infiltrarsi in una cosca mafiosa. *Nico Giraldi in America. «Io non so l'inglese, credevo che "my god" volesse dire "non godò mai"». Truce, volgarissimo, a suo modo epocale.*

TITOLO OR Italia 1978 **REGIA** Bruno Corbucci
CAST Tomas Milian, Enzo Cannavale, Eli Wallach, Margherita Fumero, Roberto Messina
COMEDIA - DURATA 99 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

13.30 RAIMOVIE

AMORI MIEI

Anna è sposata con Marco, un uomo in carriera che ha però troppo poco tempo da dedicarle. Su consiglio dello stesso consorte si sceglie un altro uomo: ma non come amante, bensì come secondo marito. *Garbata commedia satirica intrisa (con sobrietà) del femminismo dell'epoca.*

TITOLO OR Italia 1978 **REGIA** Steno
CAST Monica Vitti, Enrico Maria Salerno, Edwige Fenech, Johnny Dorelli
COMEDIA - DURATA 100 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

14.00 ITALIA 1

SAMMY 2 - LA GRANDE FUGA

Le tartarughe Sammy e Ray vengono catturate e rinchiuso in un acquario a Dubai. *Il sequel di Le avventure di Sammy non ha la struttura epica del precedente. È invece un grande racconto che non vuole sfigurare troppo nel confronto con l'America.*

TITOLO OR Sammy's avventure 2 - B/Usa/F 2012
REGIA Vincent Kesteloot
ANIMAZIONE
DURATA 92 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

14.00 IRIS

IL CAVALIERE PALLIDO

Un misterioso straniero difende i cercatori d'oro aggrediti da un potente della zona. *Bel western crepuscolare, diretto e interpretato da Clint Eastwood: la più spettrale variazione sulla figura del vendicatore, prima di Gli Spietati, condotta dal troppo a lungo sottovalutato regista e attore.*

TITOLO OR Pale Rider - Usa 1985
REGIA Clint Eastwood **CAST** Clint Eastwood, Michael Moriarty, Carrie Snodgrass, Sydney Penny
WESTERN - DURATA 128 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

15.00 RETE 4

LE GIRAFFE

Roberta e Michela - una romana, l'altra milanese - scoprono di essere sorelle, figlie dello stesso padre e madri diverse. Michela attraversa un momento difficile. *Bonivento imbastisce il più scontato e televisivo degli intrecci, affidandosi all'incapacità delle interpreti.*

TITOLO OR Italia 2000 **REGIA** Claudio Bonivento
CAST Sabrina Ferilli, Veronica Pivetti, Alessandro Di Carlo, Paola Tiziana Cruciani
COMEDIA - DURATA 83 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

15.15 RAIMOVIE

L'UOMO CHE VOLLE FARSI RE

Daniel e Peachy sono ex ufficiali dell'esercito inglese. Insieme organizzano una spedizione per conquistarsi un regno tra le montagne. *Huston firma un eccellente avventura, tratta da un racconto di Kipling, sul tema del destino che beffa e defrauda gli eroi del frutto delle loro fatiche.*

TITOLO OR The Man Who Would Be King - Usa 1975
REGIA John Huston **CAST** Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer
AVVENTURA - DURATA 130 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

15.50 ITALIA 1

UN MONDO IN MINIAURA

ANatale, la famiglia Hellman scopre sotto il pavimento la famiglia Clock, composta da quattro persone alte poche centimetri, che utilizza i mobili della casa delle bambole come oggetti di arredamento. I quattro fuggono nelle fogne e scoprono di non essere gli ultimi della loro specie.

TITOLO OR The Borrowers - Gran Bretagna 2011
REGIA Tom Harper **CAST** Christopher Eccleston, Sharon Horgan, Aisling Loftus, Robert Sheehan, Victoria Wood
COMEDIA - DURATA 90 MINUTI

TV MOVIE

16.30 IRIS

I DUE PRESIDENTI

Quando nel 1994 Blair andò in visita alla Casa Bianca, Clinton predisse che sarebbe diventato Primo Ministro. Parte la storia della loro amicizia. *Il regista è bravo a svelare gli arcani senza risultare noioso o didascalico anche nei confronti di chi il politichese lo mastica abbastanza.*

TITOLO OR The Special Relationship - Gb/Usa 2010
REGIA Richard Loncraine **CAST** Michael Sheen, Dennis Quaid, Hope Davis, Demetri Goristas
STORICO - DURATA 89 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

17.05 RAI1

PRIGIONIERI IN PARADISO

In un viaggio di lavoro Tess si ritrova su un'isola colpita da uragano. Qui conosce l'affascinante Carter che le regala nuove prospettive d'amore. *Tipica produzione Hallmark, canale specializzato in facili romantiche, che affianca due volti del piccolo schermo in un paradiso delle banalità.*

TITOLO OR Stranded in Paradise - Usa 2014
REGIA Bert Kish **CAST** Nestor Alonso, Marisé Alvarez, Ricardo Anquiera, Lydia Aquino
SENTIMENTALE - DURATA 86 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

17.05 RETE 4

SCANSATI... A TRINITÀ ARRIVA ELDORADO

Un baro arriva in un paese e sgomina una banda. *Ringo, Eldorado, Trinità (che è un paese!) e la solita storia di spari. Erroneamente attribuito a Demofilo Fidani (solo produttore), firmato da Diego Spataro, è invece il vero esordio di Joe D'Amato. Lo girò in 4 giorni, usando scene riciclate.*

TITOLO OR Italia 1972 **REGIA** Joe D'Amato
CAST Stan Cooper, Craig Hill, Gordon Mitchell, Lucky McMurray
WESTERN - DURATA 95 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

17.25 RAIMOVIE

GROSSO GUAIO A CHINATOWN

Due amici e due affascinanti donne alle prese con i demoni più pericolosi dell'inferno cinese. *Una commedia d'azione che prende in giro i film di kung fu e certo fantasy hongkonghese. Senza irriverenza, anzi, con il rispetto per la contaminazione che Carpenter dimostra da sempre.*

TITOLO OR Big Trouble in Little China - Usa 1986
REGIA John Carpenter **CAST** Kurt Russell, Kim Cattrall, Dennis Dun, James Hong, Victor Wong
FANTASY/AZIONE - DURATA 99 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

18.30 TV8

UN CANE ALLA CASA BIANCA

Il cane Toby, dimenticato a una festa, inizia un pellegrinaggio che lo porta ad incontrare il piccolo Danny, intenzionato a restituirlo al suo proprietario: il presidente degli Stati Uniti. *Commedia leziosa e scontata che banalizza temi importanti come il percorso di maturazione dell'infanzia.*

TITOLO OR First Dog - Usa 2010 **REGIA** Bryan Michael Stoller **CAST** Eric Roberts, Eliza Roberts, John-Paul Howard, Tommy 'Tiny' Lister, Priscilla Barnes
COMEDIA - DURATA 90 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

18.30 IRIS

THE TOWN

Doug, esperto ladro, non riesce a togliersi dalla testa Claire, direttrice dell'ultima banca che ha svaligiato. Heist movie, *mon amour*. Ci sono generi immortali, rifugi sicuri per cinefili e registi, recinti in cui è difficile sbagliare. Noir più candido del solito ma dotato di nervi e gran cuore.

TITOLO OR The Town - Usa 2010 **REGIA** Ben Affleck
CAST Ben Affleck, Blake Lively, Jeremy Renner, Jon Hamm, Rebecca Hall, Chris Cooper
POLIZIESCO - DURATA 123 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

19.00 CINE SONY

PARADISO PERDUTO

Finn Bell ha otto anni e vive in una cittadina che si affaccia sul golfo di Florida. Finché un pericoloso evaso non rovina tutto. *Ennesima versione* di Grandi speranze di Dickens, di cui non si sentiva il bisogno. Accettabile. La Paltrow in uno tra i suoi primi ruoli importanti.

TITOLO OR Great Expectation - Usa 1997
REGIA Alfonso Cuarón **CAST** Ethan Hawke, Gwyneth Paltrow, Anne Bancroft, Robert De Niro
DRAMMATICO - DURATA 110 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

19.10 RAIMOVIE

PIEDONE A HONG KONG

Commissario della narcotici di Napoli, è sospettato di collusione con i trafficanti di droga. Dovrà andare a Bangkok, poi a Macao e infine a Hong Kong per poter smascherare i colpevoli. Lo schema è, naturalmente, quello codificato e immutabile, fatto di sberloni e colore locale.

Italia 1975 **REGIA** Steno
CAST Bud Spencer, Al Lettieri, Enzo Cannavale, Renato Scarpa
COMMEDIA - DURATA 110 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

19.10 PARAMOUNT CHANNEL

TRAPPOLA IN FONDO AL MARE

Quattro appassionati di immersioni trovano un relitto che si dice contenga un tesoro. Da un esperto di riprese marine come Stockwell era legittimo aspettarsi scene subacquee, un'atmosfera a giusta temperatura balneare, una calibrata dose di avventura e gratuito bullismo.

TITOLO OR Into the Blue - Usa 2005
REGIA John Stockwell **CAST** Paul Walker, Jessica Alba, Scott Caan, Ashley Scott, Josh Brolin
AZIONE - DURATA 110 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 IRIS

SING SING

Edoardo si mette in testa di essere il figlio della Regina. L'ispettore Boghi, incaricato di difendere un'attrice porno, finisce a letto con lei. Film banalotto, composto da due episodi e collegati da un banale prologo. Celentano e la Suma si salvano dal naufragio. Montesano (e la Redgrave) no.

Italia 1983 **REGIA** Sergio Corbucci
CAST Enrico Montesano, Adriano Celentano, Marina Suma, Vanessa Redgrave, Gianni Minà
COMMEDIA - DURATA 117 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 RAI4

SECRET WINDOW

Autore di gialli deve difendersi da un collega che lo accusa di plagio. Tratto da un racconto lungo di Stephen King (Finestra segreta, giardino segreto), è un annaspante thriller da camera con un Turturro al suo peggio. Koepp, sceneggiatore doc, delude.

TITOLO OR Secret Window - Usa 2004
REGIA David Koepp **CAST** Johnny Depp, John Turturro, Maria Bello, Timothy Hutton,
THRILLER - DURATA 95 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 CIELO

LA CARNE

Paolo è un impiegato comunale e la sera suona in un piano bar. Una sera, nel locale, conosce la bella e provocante Francesca. Eccessivo e debordante come il corpo della Dellerà, il film di Ferreri si situa nella zona di incontro tra il cibo e il sesso, due ossessioni presenti nel suo cinema.

Italia 1991 **REGIA** Marco Ferreri
CAST Sergio Castellitto, Francesca Dellerà, Philippe Léotard, Farid Chopel
GROTTESCO - DURATA 95 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 CINE SONY

IL CLUB DI JANE AUSTEN

Cinque donne e un uomo si incontrano una volta al mese per discutere dei romanzi di Jane Austen. Un film di parola, in cui l'azione cede il passo al dialogo e alla saggezza letteraria. Ma il cinema non è letteratura e alla lunga la storia annoia, affliggendo lo spettatore.

TITOLO OR The Jane Austen Book Club - Usa 2007
REGIA Robin Swicord **CAST** Emily Blunt, Marc Blucas, Maria Bello, Hugh Dancy, Kathy Baker
DRAMMATICO - DURATA 106 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 CANALE 5

RENATA FONTE - UNA DONNA CONTRO TUTTI

Renata Fonte è stata un'amministratrice che ha pagato con la vita il suo impegno civile. Viene uccisa la notte del 31 marzo 1984 a Nardò, comune nel Salento lontano dalla grande criminalità organizzata, ma capace di diventare spietato contro chi si oppone agli appetiti degli speculatori edilizi. Ultimo capitolo del progetto Liberi sognatori - Le idee non si spezzano mai, costituito da quattro film per la televisione, della durata di cento minuti ciascuno, incentrato sul racconto di quattro figure emblematiche della cronaca italiana: Libero Grassi, Renata Fonte, Mario Francese ed Emanuela Loi, vissute tra la fine degli anni Settanta e i Novanta. Pr. vis. Tv



CRISTIANA CAPOTONDI

Italia 2018 **REGIA** Fabio Mollo
CAST Marco Leonardi, Cristiana Capotondi, Peppino Mazzotta, Angela Curri, Michele Morrone
BIOGRAFICO - DURATA 100 MINUTI

TV MOVIE

RADIO

RAI RADIO 1 199.123.000 - www.radio.rai.it
6.00 GR1 6.05 Est - Ovest 6.30 GR1 6.40 Life - Obiettivo benessere 7.00 GR1 7.35 Voci dal mondo 8.00 GR1 8.20 GR1 Sport 8.30 Vittoria 9.00 GR1 9.05 Culto Evangelico 9.30 GR1 9.32 Babele 9.48 In viaggio con Francesco 10.00 GR1 10.05 Il cielo sopra San Pietro 10.30 GR1 11.00 Santa Messa dalla Cattedrale di Terni 11.50 GR1 11.55 Angelus del S. Padre 12.15 GR Regione 12.25 Domenica sport 12.30 Calcio. Anticipo Campionato di Serie A: Hellas Verona-Roma 13.20 GR1 14.30 GR1 15.00 Tutto il calcio minuto per minuto: Serie A 15.50 GR1 17.00 GR1 18.02 Calcio. Posticipo Campionato di Serie B: Cesena-Ternana 19.25 GR1 20.00 GR1 20.05 Ascolta si fa sera 20.30 GR1 20.45 Calcio. Posticipo Campionato di Serie A: Benevento-Napoli 21.35 GR1 23.00 GR1 23.30 GR1 24.00 Il giornale della mezzanotte 0.20 GR1 Sport 0.25 Stereonotte 1.00 GR1 2.00 GR1 3.00 GR1 3.05 Radiol All Music 4.00 GR1 5.00 GR1 5.05 Prima Radio1. Conducono Giulia De Cataldo e Gian Maurizio Foderaro

RAI RADIO 2 199.123.000 - www.radio2.rai.it
6.00 Ovunque6. Conducono N. Lusenti e C. Fantuzzo **6.30 GR2 7.30 GR2 7.45 Black Out**. Conducono E. Vaime, N. Marcorè, C. Nuzzo **8.30 GR2 9.00 Miracolo Italiano**. Conducono F. Canino e Lalaura **10.30 GR2 10.35 Radio2 Social Club 11.31 Safar**. Conduce Costantino Della Gherardesca **12.03 Italia nel pallone 12.30 GR2 13.30 GR2 13.45 Programmone**. Conduce N. Frassica **14.30 Hit Story 15.30 Girl solving**. Conducono A. Ventura e Cami Hawke **17.00 Senti che storia 17.30 GR2 18.00 Gli sbandati di Radio2 19.30 GR2 19.43 Ettore 21.00 Bella davvero 22.00 Let's Dance 23.00 Babylon**. Conduce C. Pastore **24.00 Radio2 in the mix 1.00 Senti che storia 2.00 2Night 4.00 I provinciali**. Conducono Pif e Michele Astori **5.00 Ovunque6 XS**

RAI RADIO 3 199.123.000 - www.radio3.rai.it
6.00 Qui comincia 6.45 GR3 6.50 Radio3 Mondo 7.15 Prima Pagina. I giornali del mattino letti e commentati da Walter Passerini de "La Stampa" **8.45 GR3 9.00 Radio3 - Lezioni di musica**. Gustav Mahler: "Sinfonia n. 9" (2ª parte) **9.30 Uomini e profeti**. Narrazioni **10.15 L'isola deserta**. Un libro, un disco, un film **10.45 La lingua batte 11.50 I Concerti del Quirinale di Radio3**. Pianoforte, Ekaterina Mechetina. Franz Liszt: "Rhapsodie espagnole S. 254". Felix Mendelssohn Bartholdy: "Variations sérieuses op. 54". Franz Schubert: "Impromptu n. 2 in mi bemolle maggiore D899 op. 90 n. 2" e "Impromptu n. 3 in sol bemolle maggiore D899 op. 90 n. 3". Ludwig van Beethoven: "Sonata per pianoforte n. 30 in mi maggiore op. 109" **13.02 Le meraviglie - In cammino per l'Italia 13.30 Radio3.rai.it 13.45 GR3 14.00 Wikimusic**. L'Otello di Verdi raccontato da Sandro Cappelletto **14.30 File Urbani**. Montpellier **15.00 Zazà**. Arte, musica, spettacolo **16.45 GR3 16.55 Domenica in concerto**. **18.00 La grande radio 18.45 GR3 19.00 Hollywood Party 20.15 Radio3 Suite 20.30 Il Cartellone**. Bologna Festival. La Venexiana. "D'amore le gioie e i lamenti". Claudio Monteverdi: "Ohimè dov'è il mio ben", "Non è di gentil core" e "Lamento di Arianna". Giovanni Geronimo Kapsberger: "Toccata I per tioba e basso continuo". Claudio Monteverdi: "O viva fiamma", "Quel sguardo sdegnosetto", "Io son pur vezzosetta", "Toccata Prima per cembalo", "Et è sur dunque vero", "Voglio di vita uscir", "O come sei gentile", "Pur ti miro, pur ti godo" e "Duetto" da "L'Incoronazione di Poppea" **22.30 Il Cartellone**. Macerata Opera Festival. Carlo Boccadoro: "SHI (Si faccia)", opera da camera su testo di Cecilia Ligorio. Tetraktis Percussioni Ensemble. Pianoforte, Andrea Rebaudengo e Paolo Gorini. Direttore Carlo Boccadoro **24.00 Battiti 1.30 La notte di Radio3**

RADIO 24 800.24.00.24 - www.radio24.ilssole24ore.com
6.00 GR24 6.10 Un libro tira l'altro. Conduce S. Carrubba **6.35 Personal Best 6.50 GR24 7.10 140 caratteri**, una settimana di spettacoli **7.15 Reportage 7.30 Rassegna Stampa Week End 8.00 Si può fare**. Conduce A. Maurizi **10.00 Nessuna è perfetta 11.00 I Padrieterni 12.00 La bufala in tavola**. Conduce N. Carbone **13.00 GR24 13.10 2024 - Come le tecnologie ci cambiano la vita 13.45 Radio Next**. Conduce P. Moder **14.00 Voice Anatomy 16.00 Il falco e il gabbiano**. Conduce E. Ruggeri **17.00 Tutti convocati 19.00 Sound Check 20.00 Mangia come parli 21.00 Olympia - Miti e verità dello sport 21.30 Musica maestro - Voci, aneddoti e rarità dal mondo della musica classica 22.00 Essere e avere 22.30 Un libro tira l'altro**. Conduce S. Carrubba **23.05 English Bit 23.08 La prima volta 23.30 Economia in pagine**. Conduce G. Fabi **23.45 A conti fatti - La storia e la memoria dell'economia 24.00 Saccheggi da Radio24**

21.10 LA5

AMERICAN GIRL - IL MONDO A COLORI DI SAIGE

Saige, nove anni, è un'artista in erba e una grande appassionata di cavalli. Scopre che il suo corso d'arte preferito sta per essere soppresso e la sua migliore amica, Tessa, frequenta un'altra compagna. Disperata, si rivolge a sua nonna Mimi, artista e cavallerizza.

TITOLO OR Saige Paints the Sky - Usa 2013
REGIA Vince Marcello **CAST** Sidney Fuller, Alexandra Peters, Alana Gordillo, Mika Abdalla, Kerr Smith
COMEDIA - DURATA 85 MINUTI

TV MOVIE

21.10 RAIMOVIE

ABBASSO L'AMORE - DOWN WITH LOVE

New York, 1962: Barbara Novak conquista la vetta delle classifiche con il bestseller *Down with Love*, in cui esorta le donne a privilegiare la carriera. Il film prende come canovaccio il letto racconta e lo aggiorna con tocchi di rivendicazione femminile e cenni di fragilità maschile.

TITOLO OR Down with Love - Usa 2003
REGIA Peyton Reed **CAST** Renée Zellweger, Ewan McGregor, Sarah Paulson, Tony Randall
BUONO
COMEDIA - DURATA 101 MINUTI

21.10 RAISTORIA

SIGNORE E SIGNORI, BUONANOTTE

Film a episodi che gioca con il surreale. *Prima di Ridere per ridere di John Landis, un omnibus satirico sulla tv commerciale, graffiante con intensità alterna, nel complesso divertente (e amaramente sconcertante). Musiche di Dalla, Guccini, Venditti, Mazzucca e Samale.*

TITOLO OR Italia 1976 **REGIA** L. Comencini, M. Monicelli, N. Loy, L. Magni, E. Scola **CAST** M. Mastroianni, M. Guerritore, N. Manfredi, U. Tognazzi, P. Villaggio
BUONO
COMEDIA - DURATA 105 MINUTI

21.15 RETE 4

L'ULTIMO SAMURAI

Un ufficiale americano si confronta con l'istituzione bellica del Sol Levante. *Zwick, modesto illustratore, ricorre a soluzioni retoriche ed effettistiche (ralenti, nebbie e simili). Ci sono belle sequenze, ma le cose migliori sono l'intensità seriosa del racconto e la passione fisica di Cruise.*

TITOLO OR The Last Samurai - Usa/Nz/Giappone 2003
REGIA Edward Zwick **CAST** Tom Cruise, Ken Watanabe, William Atherton, Chad Lindberg, Billy Connolly
DISCRETO
AVVENTURA - DURATA 153 MINUTI

21.20 ITALIA 1

BATTLESHIP

Per salvare il pianeta dall'attacco di una forza superiore, l'esercito Usa mette in gioco le migliori forze del settore per combattere una guerra che vede i militari coinvolti su terra, cielo e mare. *Paradossale fracasso multicanale, rigorosamente a due dimensioni e a encefalogramma piatto.*

TITOLO OR Battleship - Usa 2012
REGIA Peter Berg **CAST** Taylor Kitsch, Alexander Skarsgård, Rihanna, Brooklyn Decker
MEDIOCRE
AZIONE - DURATA 131 MINUTI

21.25 NOVE

PORGI L'ALTRA GUANCIA

Padre Pedro è un missionario che divulga il Vangelo. Lo aiuta padre J., ex galeotto. *La copia Spencer/Hill dopo lo sfruttamento del filone western. Come sempre, un film simpatico: risate spontanee, ritmo elevato, cazzotti innocui. Il classico, bonario fumettone adatto a ogni età.*

TITOLO OR Italia/Francia 1974 **REGIA** Franco Rossi
CAST Bud Spencer, Terence Hill, Jean-Pierre Aumont, Roberto Loggia
DISCRETO
COMEDIA - DURATA 95 MINUTI

21.30 LA7D

INDOVINA CHI VIENE A CENA?

La figlia vuole sposare un nero, ma il padre, benché sia un liberal, non è d'accordo. *Famoso film, portavoce della solidarietà alla campagna per i diritti civili dei neri. Per l'occasione si riunì sullo schermo la coppia Hepburn/Tracy, testimonianza di lusso del movimento antirazzista.*

TITOLO OR Guess Who's Coming to Dinner? - Usa 1967
REGIA Stanley Kramer **CAST** Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katharine Hepburn, Katharine Houghton
BUONO
COMEDIA - DURATA 107 MINUTI

22.55 RAIMOVIE

ANGEL - LA VITA, IL ROMANZO

Ascesa e declino di una scrittrice anticonformista. *Omaggio al mélo classico, pregno del patume di cui Sirk diceva dovesse nutrirsi il genere, ricolmo di orpelli. Non è un gioco, è una questione esistenziale: perché quella è la patina che non permette ad Angel di guardare il mondo.*

TITOLO OR Angel - Gb/F/B 2007
REGIA François Ozon **CAST** Romola Garai, Sam Neill, Michael Fassbender, Lucy Russell
BUONO
MÉLO - DURATA 113 MINUTI

23.00 RAIS

LA BANDA

Imembri della banda della polizia egiziana si recano in Israele per l'inaugurazione di un centro d'arte arabo. *Un sogno sognato con grazia. La fantasticheria infantile di ottenere la pace così, semplicemente, mettendo un viso di fronte all'altro, confidando nel piacere della conversazione.*

TITOLO OR Bikur Ha-Tizmoret - Israele/Francia/Usa 2007 **REGIA** Eran Kolirin **CAST** Sasson Gabai, Khalifa Natour, Saleh Bakri, Shlomi Avraham, Ronit Elkabetz
BUONO
COMEDIA - DURATA 90 MINUTI

23.00 PARAMOUNT CHANNEL

LA VERA STORIA DI JACK LO SQUARTATORE - FROM...

Londra, 1888: nelle strade di Whitechapel, Jack lo Squartatore si aggira di notte uccidendo prostitute. *Partendo dai disegni di Eddie Campbell per la storia a fumetti del '99 di Alan Moore, gli Hughes sono riusciti a cogliere con robusta effratezza l'immaginario di un'epoca torbida.*

TITOLO OR From Hell - Usa 2001 **REGIA** Allen Hughes, Albert Hughes **CAST** Johnny Depp, Heather Graham, Ian Holm, Robbie Coltrane
DISCRETO
THRILLER - DURATA 120 MINUTI

23.00 CINE SONY

KISS OF THE DRAGON

Parigi: per arrestare un alto dignitario cinese corrotto, la polizia francese convoca Liu Jian e lo affianca al funzionario Jean-Pierre Richard. *Il film di Nahon contiene parecchi sublimi momenti di lotta: alcuni "slapstick", un po' alla Jackie Chan; altri da mozzare il fiato per precisione.*

TITOLO OR Kiss of the Dragon - Francia 2001
REGIA Chris Nahon **CAST** Jet Li, Bridget Fonda, Tchéky Karyo, Ric Young, Burt Kwouk
DISCRETO
AZIONE - DURATA 98 MINUTI

23.15 LA5

MOONDANCE ALEXANDER

Moondance Alexander si imbatte in Checkers, pony fuggito da un allevamento e, convinta che l'animale sia un campione di salto, persuade il proprietario a iscriverlo a una gara. *Tratto da una storia vera, il consueto prodotto per famiglie. In Usa è stato distribuito direttamente in dvd.*

TITOLO OR Moondance Alexander - Usa 2007
REGIA Michael Damian **CAST** Kay Panabaker, Don Johnson, Lori Loughlin, James Best, Sasha Cohen
DISCRETO
AVVENTURA - DURATA 94 MINUTI

23.15 CIELO

UN MOMENTO DI FOLLIA

Antoine e Laurent trascorrono le vacanze in Corsica con le figlie Louna e Marie. *Quando comincia, sembra d'assistere a una caricatura scientemente indecente. Di certo c'è un trauma, ma è un modo per mettere in crisi un mondo, restituirlo e accettarlo per quel che è.*

TITOLO OR Un moment d'égarément - F/B 2015
REGIA Jean-François Richet **CAST** Vincent Cassel, François Cluzet, Lola Le Lann, Alice Isaaz
MEDIOCRE
COMEDIA - DURATA 105 MINUTI

23.25 IRIS

IL BURBERO

Mary vive a New York e fa la cameriera; torna in Italia chiamata dal marito e al suo arrivo lo scopre implicato in affari loschi. *Comincia il declino del Celentano cinematografico, con uno di quei film girati solo per pagare il debito nei confronti dei produttori dopo la catastrofe Joan Lui.*

TITOLO OR Italia 1986 **REGIA** Castellano & Pipolo
CAST Adriano Celentano, Debra Feuer, Jean Sorel, Angela Finocchiaro, Mattia Sbragia, Percy Hogan
MEDIOCRE
COMEDIA - DURATA 113 MINUTI

23.30 NOVE

GLI ULTIMI FUORILEGGE

Depredati da un corrotto magnate delle ferrovie del Missouri, alcuni rancheros uniscono le forze e cominciano a rapinare banche. *Ennesima e stanca rivisitazione di uno dei miti della Frontiera, che pretende di aggiornare il western infarcendolo di buonismo e rivendicazioni in stile no global.*

TITOLO OR American Outlaws - Usa 2001
REGIA Les Mayfield **CAST** Colin Farrell, Scott Caan, Ali Larter, Gabriel Macht
MEDIOCRE
WESTERN - DURATA 94 MINUTI

0.10 RETE 4

SAPORI E DISSAPORI

Una cuoca di successo conquista l'amore. *Remake di Ricette d'amore, si affida allo charme dei suoi interpreti per nascondere l'assenza di idee. Troppo lungo nella prima parte, poco strutturato nel mezzo e debole nel finale, è unificato solo dalla povertà di scrittura e messa in scena.*

TITOLO OR No reservations - Usa/Australia 2007
REGIA Scott Hicks **CAST** Catherine Zeta-Jones, Aaron Eckhart, Abigail Breslin, Patricia Clarkson

MEDIOCRE **COMEDIA - DURATA 105 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

0.55 RAIMOVIE

ROCCO E I SUOI FRATELLI

La famiglia Parondi è arrivata dal Sud a Milano, dove vive in misere condizioni. Dei quattro fratelli, Rocco cerca fortuna nella boxe, ma il suo desiderio è di tornare al paese. Simone, travolto dalla passione per una giovane prostituta, Nadia, che in un secondo momento gli preferisce proprio Rocco, la uccide. *Film prediletto da Luchino Visconti, vi si riflette il dramma dell'emigrazione meridionale; straordinaria la capacità di vedere Milano attraverso gli occhi di questi "dannati della terra", costretti allo scradimento per sopravvivere. Una tragedia greca in abiti moderni che ancora oggi non ha perso il suo valore emotivo e sociale.*



ANNIE GIRARDOT, ALAIN DELON E LUCHINO VISCONTI

Italia/Francia 1960 b/n **REGIA** Luchino Visconti
CAST Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Claudia Cardinale, Corrado Pani

ECCEZIONALE **DRAMMATICO - DURATA 180 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

1.30 IRIS

FIGLI DELLE STELLE

Un gruppo di persone deluse dalla politica decide di passare all'azione, rapendo un ministro per chiedere un riscatto. *Il passo è insicuro anche a causa dei tanti buchi di sceneggiatura. E non ci si libera della sensazione di un cinema più smarrito di noi di fronte al caos di oggi.*

Italia 2010 **REGIA** Lucio Pellegrini
CAST Pierfrancesco Favino, Fabio Volo, Claudia Pandolfi, Giuseppe Battiston, Giorgio Tirabassi

MEDIOCRE **COMEDIA - DURATA 102 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

2.35 RETE 4

IL FIGLIO DELLA SPOSA

Rafael è un uomo di successo ma non sembra accorgersene: è sempre scontroso e pronto a litigare con chiunque. *Buon dosaggio tra dramma e commedia. Campanella si muove su registri lievi, prima di affondare il colpo (e portare a casa un Oscar) con il tesissimo Il segreto dei suoi occhi.*

TITOLO OR El hijo de la novia - Argentina/E 2001
REGIA Juan José Campanella **CAST** Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro

DISCRETO **COMEDIA - DURATA 123 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

2.05 RAI3

SOLDATO DI CARTA

Kazakistan, anni 60. Un gruppo di cosmonauti dell'esercito sovietico si addestra per il lancio nello spazio. L'ufficiale medico Pokrovski, che vive a Mosca e condivide con la moglie una visione critica degli ideali militari, si innamora di una donna kazaka. Quando ritorna a Mosca sente che le relazioni stabilite in Kazakistan, con la missione spaziale oltre che con la ragazza, sono più forti degli inviti della moglie ad abbandonare un progetto pericoloso. *German Jr., figlio di quanto padre, impagina un forum di discussione critica su una congiuntura storica e una classe sociale, colmo di stilizzatissimi discorsi colti e racchiuso in scene di suprema bellezza. V.O.S.*



CHULPAN KHAMATOVA

TITOLO OR Bumazhnyy soldat - Russia 2008
REGIA Aleksey German Jr. **CAST** Chulpan Khamatova, Merab Ninidze, Anastasiya Sheveleva

BUONO **DRAMMATICO - DURATA 118 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

3.15 IRIS

LA RIBELLE

La 16enne Enza viene condannata per taccheggio a un istituto religioso. *Il sedicente pasoliniano Grimaldi ha tratto dal suo romanzo Storia di Enza questo mix di melodramma e denuncia girato con rabbia e determinazione. I toni sono però spesso eccessivi, al limite del caricaturale.*

Italia 1993 **REGIA** Aurelio Grimaldi
CAST Penélope Cruz, Stefano Dionisi, Laura Betti, Marco Leonardi, Lorenza Indovina

DISCRETO **DRAMMATICO - DURATA 88 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

3.20 RAI2

BALLA CON NOI

Erica e il fratello Marco, adolescenti agli antipodi, sono cresciuti con la passione del ballo. *Figure abbozzate con troppa delicatezza e senza un'ombra di vero dramma, affidate all'interpretazione incerta di alcuni ballerini professionisti e di un paio di star dei talent dance show.*

Italia 2011 **REGIA** Cinzia Bomoll
CAST Alice Bellagamba, Andrea Montovoli, Massimo Ciavarro, Sara Santostasi, Fiorenza Tessari

MEDIOCRE **MUSICALE - DURATA 100 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

4.00 RAI3

IL SETTIMO COMPAGNO DI VIAGGIO

San Pietroburgo, dopo la rivoluzione di ottobre, il generale Adamov viene arrestato e privato dei suoi beni. *Opera prima di German, tratta da un romanzo di Boris Lavrenyov. Uno spaccato sugli orrori della rivoluzione e dei regimi che in Russia si sono susseguiti nel Novecento. V.O.S.*

TITOLO OR Sedmoy sputnik - Urss 1968
REGIA Grigori Aronov **CAST** Andrei Popov, Aleksandr Anisimov, Georgiy Shtil, Pyotr Chernov

BUONO **DRAMMATICO - DURATA 89 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

[CINETECA FILM TV]
GLI AMORI CHE RESTANO
 di PIER MARIA BOCCHI

3.50 RAIMOVIE

LE JENE DI CHICAGO



MARIE WINDSOR

Sul treno Chicago-Los Angeles uno sbirro scorta la vedova di un gangster, testimone chiave del processo: ma fra i viaggiatori c'è anche chi la vuole morta. *Un noir che più spiccio non si può, così spiccio che non c'è musica. Grande idea di Fleischer, che era un grandissimo regista, e che durante la sua carriera, fra altissimi e bassi, di grandi idee ne ha avute un bel po', anche qui, per l'appunto, compresa quella di usare talvolta la macchina da presa a mano (agli inizi degli anni 50!) per rendere al meglio la frenesia (del delitto) e la claustrofobia del set (tutto ricostruito in studio). Amatissimo, è pure uno dei migliori "ciuf-ciu" movie della storia del cinema, con decine di porte che si aprono e si chiudono (da far invidia a Lubitsch), dialoghi affilati come lame di coltello (celeberrime le battute fra il poliziotto e la sua capricciosa protetta) e un ritmo invidiabile (occhio alla durata). Purissima serie B (produce e distribuisce infatti la RKO), come se ne faceva a chiii, che tempi. Attenzione al doppiaggio italiano, che come di consueto modifica a piacere nomi e significati, e non soltanto per comodità elementare di traduzione (perché il collega morto del protagonista passa da Forbes a Smith?). Rifatto - benissimo - nel 1990 da Peter Hyams (Rischio totale), uno degli ultimi veri rappresentanti di un mercato bulimico in grado di lavorare nel genere e perfino nel mainstream con spirito indipendente.*

TITOLO OR The Narrow Margin - Usa 1952 b/n
REGIA Richard Fleischer **CAST** Marie Windsor, Charles McGraw, Jacqueline White

OTTIMO **NOIR - DURATA 71 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

5.00 RAIMOVIE

CARLO!

Ritratto di Carlo Verdone. *Il cinema di Verdone trae spunto dalla nostra realtà e questo documentario va a pescare nella realtà di Carlo: se il coro di interpreti e amici può suonare a tratti celebrativo, i momenti catturati sul set o dietro le quinte e i filmati inediti sono autentici e onesti.*

Italia 2012
REGIA Fabio Ferzetti, Gianfranco Giagni

BUONO **DOCUMENTARIO - DURATA 76 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

Rai 1

canale 1 - 501 HD

- 6.00 Punto Europa App
- 6.30 Tg1 News
- 6.45 UnoMattina Att conducono Benedetta Rinaldi e Franco Di Mare
- 7.00 Tg1 News
- 7.30 Tg1 L.I.S. News
- 8.00 Tg1 News
- 9.00 Tg1 News
- 9.30 Tg1 Flash News
- 9.55 Tg1 News
- 10.00 Storie italiane Att conduce Eleonora Daniele
- 11.05 Buono a sapersi Att conduce Elisa Isoardi
- 11.50 La prova del cuoco Cucina conduce Antonella Clerici
- 13.30 Tg1 News
- 14.00 Zero e lode Game conduce Alessandro Greco
- 15.15 La vita in diretta Talk conducono Francesca Fialdini e Marco Liorni
- 16.30 Tg1 News
- 16.40 Tg1 Economia News
- 18.45 L'eredità Game conduce Fabrizio Frizzi
- 20.00 Tg1 News
- 20.30 Prima Festival Show conducono Sergio Assisi e Melissa Greta Marchetto
- 20.35 Soliti ignoti - Il ritorno Game, conduce Amadeus
- 21.25 **IN PUNTA DI PIEDI** (1ª Tv), Dramm., Italia, 2017 con Frédéric Moulin, Cristiana Dell'Anna di Alessandro D'Alatri
- 23.30 Che fuori tempo che fa Talk, conduce Fabio Fazio
- 0.40 S'è fatta notte Talk conduce Maurizio Costanzo
- 1.10 Tg1 Notte News
- 1.45 Sottovoce Mag *Il Festival di Sanremo ieri, oggi e domani*
- 2.15 Italiani *Giuseppe Dosi, il poliziotto artista*
- 3.05 Cinematografo Mag

Rai 4 canale 21

- 6.35 Doctor Who (2005) Serie St. 3, Ep. 5/6
- 8.10 Scorpion St. 1, Ep. 19/20
- 9.35 24 Serie, St. 1, Ep. 9/10
- 11.05 The Good Wife St. 2, Ep. 17/18
- 12.40 Senza traccia St. 1, Ep. 11/12
- 14.10 Vikings Serie, *Riti di passaggio*, St. 1, Ep. 1 *L'ira dei Norreni*, St. 1, Ep. 2
- 15.50 Zoo Serie, *Drop It Like It's Hot*, St. 3, Ep. 5, *Oz is Oz*, St. 3, Ep. 6
- 17.30 Scorpion Serie, *Senza respiro*, St. 1, Ep. 21, *Sull'orlo del precipizio*, St. 1, Ep. 22
- 19.00 24 Serie, *Dalle 10:00 alle 11:00*, St. 1, Ep. 11, *Dalle 11:00 alle 12:00*, St. 1, Ep. 12
- 20.35 Lol (-) Com
- 21.00 **GUARDIANI DELLA GALASSIA** (FILM) Sci-Fi, Usa/Gb, 2014 con Chris Pratt, Zoë Saldana di James Gunn
- 23.00 Teen Wolf St. 5, Ep. 9/10
- 0.30 24 Serie, St. 1, Ep. 11/12
- 2.00 Vikings Serie, St. 1, Ep. 1/2
- 3.30 Appuntamento al cinema

Rai 2

canale 2 - 502 HD

- 6.00 Detto fatto Show
- 7.25 Protestantissimo Rel
- 7.55 Streghe Serie, St. 4, Ep. 11
- 8.35 Revenge St. 3, Ep. 5/6
- 10.00 Tg2 Lavori in corso Att
- 10.55 Tg2 Flash News
- 11.00 I fatti vostri Show
- 13.00 Tg2 Giorno News
- 13.30 Tg2 Costume e società Mag
- 13.50 Tg2 Medicina 33 Salute
- 14.00 Detto fatto Show conduce Caterina Balivo
- 16.40 Castle Serie *Padri e figli*, St. 2, Ep. 15
- 17.25 Madam Secretary Serie *Il settimo piano*, St. 3, Ep. 21
- 18.10 Tg2 Flash L.I.S. News
- 18.15 Tg 2 News
- 18.30 Tg Sport Notiziario sportivo
- 18.50 Hawaii Five-0 (2010) Serie *Il segreto*, St. 3, Ep. 7
- 19.40 N.C.I.S. Serie, *Portatore di morte*, St. 6, Ep. 13
- 20.30 Tg2 News
- 21.05 LOL (-) Sit
- 21.15 **VOYAGER - AI CONFINI DELLA CONOSCENZA** Doc *Collection: Italia straordinaria* conduce Roberto Giacobbo
- 23.40 Le regole del delitto perfetto Serie *Adesso siamo brave persone*, St. 3, Ep. 1, *Ci sono cose peggiori dell'omicidio*, St. 3, Ep. 2 con Viola Davis, Billy Brown di Alessandro D'Alatri
- 1.10 Sorgente di vita Rel
- 1.40 La Zona (FILM) Dramm., Mex/Ra/E, 2007 con Daniel Giménez Cacho, Daniel Tovar di Rodrigo Plá
- 3.10 Incontri con l'inspiegabile Doc
- 4.35 Videocomic - Passerella di comici in Tv Materiali
- 5.00 Detto fatto Show conduce Caterina Balivo

Rai 5 canale 23

- 9.50 Appuntamento al cinema
- 9.55 Alpi selvagge Doc
- 10.45 Tree Stories Doc
- 11.40 Marc Quinn - Making Waves
- 12.35 Prossima fermata, America
- 13.35 I predatori dell'arte perduta
- 14.00 Human Planet *Fiumi*
- 14.50 Icone del continente africano
- 15.40 Prossima fermata, America
- 16.40 Art Investigation Doc
- 17.40 The Story of Film *An Odyssey (7ª parte)* (FILM) Doc., Gran Bretagna, 2011
- 18.45 RaiNews giorno
- 18.50 I predatori dell'arte perduta
- 19.20 Vermeer - L'occhio del pittore (FILM) Doc., Nl, 2009, di Hans Pool
- 20.15 Prossima fermata, America
- 21.15 **UN ROMANZO, TANTE STORIE** Cultura, *Virginia Woolf*
- 21.45 L'attimo fuggente Doc
- 22.15 Castelli d'Europa Doc
- 23.10 The Great Songwriters Doc
- 24.00 Discovering Music *Queen*
- 0.45 Billie Holiday: A Sensation (TVM) Doc., Germania/Usa, 2015

Rai 3

canale 3 - 503 HD

- 6.00 RaiNews 24 News
- 6.30 Rassegna stampa italiana e internazionale News
- 7.00 TgR Buongiorno Italia Mag
- 7.30 TgR Buongiorno Regione Mag
- 8.00 Agorà Talk conduce Serena Bortone
- 10.00 Mi manda Raitre Att conduce Salvo Sottile
- 10.45 Tutta salute App conduce Pier Luigi Spada, con Michele Mirabella
- 11.30 Chi l'ha visto? 11.30 App conduce Federica Sciarelli
- 12.00 Tg3 News
- 12.25 Tg3 Fuori Tg App
- 12.45 Quante storie Show
- 13.15 Passato e presente Documenti *La Guerra delle due rose* conduce Paolo Mieli
- 14.00 Tg Regione News
- 14.20 Tg3 News
- 14.50 TgR Leonardo Mag
- 15.05 TgR Piazza Affari App
- 15.10 Tg3 L.I.S. News
- 15.20 Il commissario Rex Serie *Lo champagne maledetto*, St. 8, Ep. 12
- 16.00 Aspettando Geo Doc
- 17.10 Geo Doc
- 18.25 #cartabianca Talk conduce Bianca Berlinguer
- 19.00 Tg3 News
- 19.30 Tg Regione News
- 20.00 Blob Materiali
- 20.20 Non ho l'età App
- 20.40 Un posto al sole Soap
- 21.15 **PRESA DIRETTA** Att *La rivoluzione agricola* conduce Riccardo Iacona
- 23.10 La grande storia Documenti *Foibe: La storia e i luoghi*
- 24.00 Tg3 Linea notte App
- 0.10 Tg Regione News
- 1.05 RaiNews 24

Rai Movie canale 24

- 6.20 Duello sulla Sierra Madre Av., Usa, '53, con R. Mitchum, L. Darnell, di Rudolph Maté
- 7.35 Le dolcezze del peccato Av., D/F/I, 1968, con Jean Piat, Teri Tordai, di Franz Antel
- 9.05 Appuntamento al cinema
- 9.10 Dio li fa poi li accoppia Comm., I, 1982, con Johnny Dorelli, Marina Suma, di Steno
- 10.50 Fico d'India Comm., I, 1980 con Renato Pozzetto, Aldo Maccione, di Steno
- 12.35 Due bianchi nell'Africa nera Comm., I, '70, con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, di B. Corbucci
- 14.15 Sono un pirata, sono un signore Comm., I, 2013 con Veronica Mazza, di e con Eduardo Gattaglia
- 16.05 La maschera di fango West. Usa, '52, con Gary Cooper, Phyllis Thaxter, di André de Toth
- 17.40 L'arciere di fuoco Av., I/F/E 1971, con Giuliano Gemma, Silvia Dionisio, di G. Ferroni

5

canale 5 - 505 HD

- 6.00 Tg5 Prima pagina News
- 7.55 Traffico News
- 7.59 Tg5 Mattina News
- 8.45 Mattino Cinque Att conducono Federica Panicucci e Francesco Vecchi
- 10.57 Tg5 Ore 10 News
- 11.00 Forum Talk conduce Barbara Palombelli
- 13.00 Tg5 News
- 13.41 Beautiful Soap Opera
- 14.10 Una vita Telenovela con Sheyla Farina, Roger Berrueto
- 14.45 Uomini e Donne Talk conduce Maria De Filippi
- 16.10 L'isola dei famosi Reality conduce Alessia Marcuzzi
- 16.20 Amici di Maria De Filippi Talent conduce Maria De Filippi
- 16.30 Il segreto Telenovela
- 17.10 Pomeriggio Cinque Att conduce Barbara D'Urso
- 18.45 Avanti un altro! Game conduce Paolo Bonolis
- 19.57 Tg5 Prima pagina News
- 20.00 Tg5 News
- 20.40 Striscia la Notizia Tg Satirico conducono Ficarra e Picone
- 21.10 **L'ISOLA DEI FAMOSI** Reality conduce Alessia Marcuzzi
- 0.30 Supercinema Mag
- 1.00 Tg5 Notte News
- 1.40 Striscia la Notizia Tg Satirico conducono Ficarra e Picone
- 2.10 Uomini e Donne Talk conduce Maria De Filippi
- 5.00 Mediashopping Televendita
- 5.15 Tg5 News
- 5.45 Mediashopping Televendita

6

canale 6 - 506 HD

- 6.10 Finalmente soli Sit, *Bugie a fin di bene*, St. 1, Ep. 5
- 6.35 Mediashopping Televendita
- 6.55 Piccolo Lord Cartoni
- 7.20 Sui monti con Annette
- 7.45 Georgie Cartoni
- 8.10 Heidi Cartoni
- 8.36 Chicago Fire Serie St. 2, Ep. 17/18, St. 1, Ep. 11
- 11.25 Dr. House Serie, St. 2, Ep. 9
- 12.25 Studio aperto News
- 13.00 L'isola dei famosi Reality
- 13.20 Sport Mediaset Sport
- 13.50 I Griffin Cartoni, St. 3, Ep. 16
- 14.15 I Simpson St. 22, Ep. 12
- 14.40 The Big Bang Theory Sit *Nel covo del nemico*, St. 3, Ep. 22
- 15.15 2 Broke Girls ... E la guerra delle borse, St. 1, Ep. 21
- 15.45 New Girl Sit *La babysitter*, St. 1, Ep. 21
- 16.15 How I Met Your Mother *Addio al celibato*, St. 2, Ep. 19 *L'ora della verità*, St. 2, Ep. 20
- 17.05 La vita secondo Jim *Nozze di porcellana*, St. 5, Ep. 13 *Il bastone*, St. 5, Ep. 14
- 18.00 Due uomini e mezzo Sit *Uno chef in famiglia*, St. 6, Ep. 10
- 18.25 Love Snack Show
- 18.30 Studio aperto News
- 19.17 L'isola dei famosi Reality
- 19.35 Csi: Miami Serie, *Morte apparente*, St. 2, Ep. 22,
- 20.35 Csi: Scena del crimine Serie, *Gas letali*, St. 11, Ep. 8
- 21.20 **MISSION: IMPOSSIBILE** (FILM) Spion., Usa, 1996 con Tom Cruise, Jon Voight di Brian De Palma
- 23.35 Tiki Taka - Il calcio è il nostro gioco Sport
- 2.00 Magazine Champions League Sport
- 2.35 Grimm Serie, St. 2, Ep. 7
- 3.20 Studio aperto *La giornata* News

Rai Premium canale 25

- 6.40 Un posto al sole Soap Opera
- 8.55 Il maresciallo Rocca 5 Ep. 4
- 10.40 Le sorelle McLeod Serie St. 8, Ep. 8/9/10
- 13.05 Ugly Betty Serie, *Finché morte non vi separi*, St. 2, Ep. 8, *Una nuova generazione*, St. 2, Ep. 9
- 14.35 Appuntamento al cinema
- 14.40 La squadra Serie, St. 1, Ep. 14
- 16.05 Il veterinario Fic, 1ª parte
- 17.55 Un medico in famiglia Serie *E io tra di voi*, Ep. 51 *Un amore preso al volo*, Ep. 52
- 19.40 Nero Wolfe Serie *Champagne per uno*, Ep. 2
- 21.20 **UTTA DANELLA: BACIO** (TVM) AL CIOCCOLATO Dramm., Germania, 2009 con Jeanne Tremsal, Peter Sattmann, di Gloria Behrens
- 23.05 Blue Bloods Serie *Le bandiere dei padri*, St. 6, Ep. 10, *A quei tempi*, St. 6, Ep. 11, *Il distintivo*, St. 6, Ep. 12
- 1.45 Il commissario Nardone Serie, *Il falsario*, Ep. 4

IN REGALO **LA BELVA DELL'AUTOSTRADA** VERSIONE ORIGINALE



TRE UOMINI IN FUGA

Prima di essere la mamma di Junior Bonner in *L'ultimo buscadero* di Sam Peckinpah, Ida Lupino (vedi da pag. 16) è stata diva e cineasta. Tra le più grandi, importanti, versatili e creative della Hollywood post Seconda guerra mondiale, penalizzata da due cose: 1) sospette simpatie progressiste in un'epoca in cui non era il caso, 2) era una donna, e in quell'ambiente "non s'usa(va)" che stessero dietro la macchina da presa. *La belva dell'autostrada* (meglio l'originale *The Hitch-Hiker*, l'autostoppista) è tra i suoi titoli migliori, un B movie realizzato con pochissimo (a livello di budget, set, star, etc.) ma con moltissime idee di messa in scena. Meno famoso di *Detour* di Edgar G. Ulmer, con il quale condivide una certa idea "atmosferica" ed essenziale di noir, ma sinceramente non inferiore. Titoli di testa magistrali. Scritta introduttiva in esergo (come consuetudine tra gli anni 40 e i 50): «Questa è la storia vera di un uomo, una pistola e una macchina. La pistola apparteneva all'uomo. La macchina invece avrebbe potuto essere vostra». Interpellazione *hard boiled* per una sceneggiatura firmata

da Ida Lupino e dal marito (di allora: ne ha avuti tre) Collier Young, anche produttore. In realtà il copione era di Daniel Mainwaring, già sceneggiatore di *Le catene della colpa*, che non poteva essere accreditato in quanto sulla lista nera della Commissione per le attività antiamericane, gli sgherri del senatore McCarthy, per intenderci. Torniamo all'incipit di *The Hitch-Hiker*. Dopo la scritta, scene di uccisioni feroci a bordo strada, con portiere spalancate a coprire 2/3 dello schermo e sempre visibili, dell'assassino, solo scarpe e caviglie, mentre spara e uccide persone (coppie) dentro gli abitacoli. Un serial killer in fuga verso il Messico, fa l'autostop, lo caricano due tizi, americani medi, indecisi se andare oltreconfine per pescare o per tradire le mogli con le *chicas* dei bordelli. Il personaggio interpretato da Edmond O'Brien, bravo americano e reduce di guerra, decide per la pesca quando ormai sono arrivati nel paese dei balocchi. Poi danno un passaggio all'uo-

mo sbagliato, e la storia ha il suo *detour* noir. Piccola parentesi su Edmond O'Brien: negli anni 50 era uno degli attori più amati a Hollywood e nel 1955 vinse l'Oscar come miglior non protagonista per *La contessa scalza* di Joseph L. Mankiewicz. Gli vengono bene i ruoli così, dell'antieroe tutto d'un pezzo, il commesso viaggiatore che parte per tradire la consorte e finisce per salvare il mondo, più o meno... Va detto che la sua interpretazione del personaggio è tutt'altro che "machista", in questo asseconda al meglio la volontà della regista. Il resto del film è il viaggio, qualche scaramuccia pesante fra i tre, deserto e notte, notte e deserto, polvere e infine la resa dei conti in un porticciolo senza gloria, nel senso che non è San Francisco ma uno sperduto buco nel cuore del Messico. Grazie alla fotografia di Nicholas Musuraca (lo stesso di *Le catene della colpa*), con bianchi e neri molto netti, *The Hitch-Hiker* risulta un noir assai stilizzato. Ida Lupino, pur partendo da un fatto di cronaca che l'aveva piuttosto ossessionata (le gesta del serial killer Billy Cook), tanto da andare a incontrare i parenti di tutte le vittime, forse anche per valorizzare i luoghi e gli ambienti naturali in mancanza di soldi per scenografie e quant'altro, realizza un film espressionista dove gli universi umani e "minerali" (macchina compresa) quasi si compenetrano. Una specie di racconto morale cyberpunk *ante litteram*. O comunque, di sicuro, almeno punk **TV**

Sopra, Jean Del Val e Clark Howat, e, sotto, Edmond O'Brien in *La belva dell'autostrada* di Ida Lupino (Londra, 4 febbraio 1918 - Los Angeles, 3 agosto 1995)



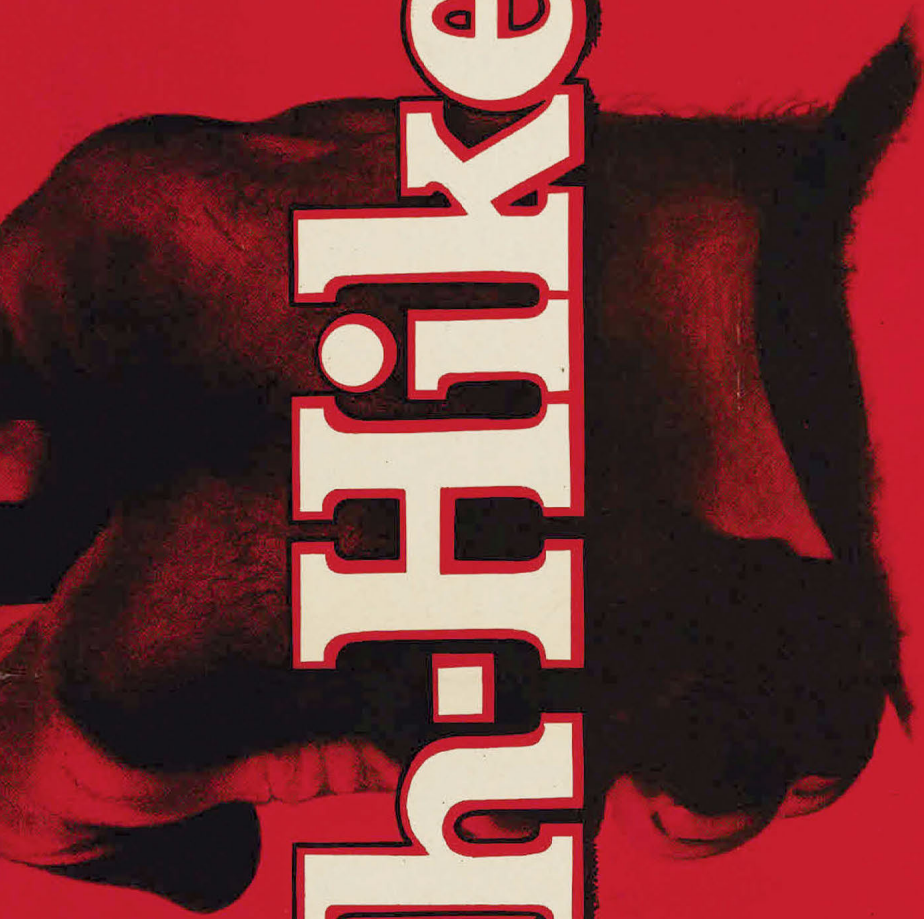
Who'll be his
next victim...
YOU?

THE FILMMAKERS PRESENT



The

Hitch-Hiker



starring

FRANK LOVEJOY • EDMOND O'BRIEN • WILLIAM TALMAN

Produced by **COLLIER YOUNG** • Directed by **IDA LUPINO** • Screenplay by **COLLIER YOUNG** and **IDA LUPINO**



TRAMA

Roy Collins e Gilbert Bowen, due *businessman* americani, stanno andando a pesca a San Felipe, nel Golfo della California. Lungo la strada, si fermano per dare un passaggio a un autostoppista, la cui macchina è apparentemente fuori uso. L'uomo è in realtà Emmett Myers, un pericoloso criminale che si è macchiato di svariati omicidi ed è ricercato dalla giustizia. In fuga verso il Messico, prende i due in ostaggio. Roy e Gilbert si trovano costretti a escogitare alla svelta un piano per sfuggire a Myers...

TITOLO ORIGINALE

The Hitch-Hiker

PRODUZIONE

Usa, 1953

REGIA

Ida Lupino

SCENEGGIATURA

Ida Lupino, Collier Young, Robert Joseph, Daniel Mainwaring (non accreditato)

CAST

Edmond O'Brien Roy Collins
 Frank Lovejoy Gilbert Bowen
 William Talman Emmett Myers
 Jose Torvay capitano Alvarado
 Wendel Niles Wendell Niles
 Sam Hayes speaker radiofonico
 Jean Del Val ispettore
 Clark Howat agente governativo
 Natividad Vacio Jose

MUSICHE

Leith Stevens

FOTOGRAFIA

Nicholas Musuraca

MONTAGGIO

Douglas Stewart

SCENOGRAFIE

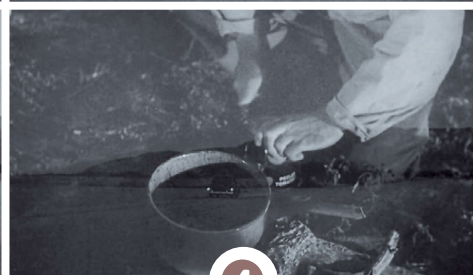
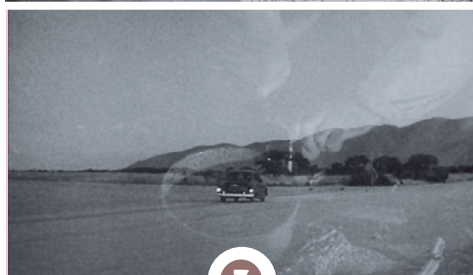
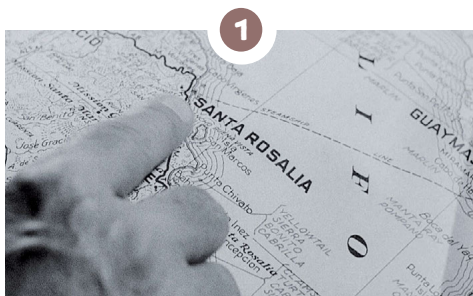
Harley Miller, Darrell Silvera

PRODUTTORE

Christian Nyby, Collier Young

DURATA

71 minuti



«Il primo bisogno di fissare sulla carta i luoghi è legato al viaggio: è il promemoria della successione delle tappe, il tracciato di un percorso... Il seguire un percorso dal principio alla fine dà una speciale soddisfazione sia nella vita sia nella letteratura (il viaggio come struttura narrativa) e c'è da domandarsi perché nelle arti figurative il tema del percorso non abbia avuto altrettanta fortuna e compaia solo sporadicamente». Il cinema non è mai stato estraneo agli interessi di Italo Calvino. Spettatore assiduo, critico sulle pagine di "l'Unità" e di "Cinema nuovo", sceneggiatore: la resa visiva di certe sue parole mostra un forte debito con le immagini in movimento. E suona allora strana questa dichiarazione, che sembrerebbe escludere il cinema dall'elenco delle arti figurative, quando è stato proprio il cinema a saper raccontare il viaggio attraverso le immagini. «La carta geografica insomma, anche se statica, presuppone un'idea narrativa, è concepita in funzione di un itinerario, è Odissea» scrive Calvino nello stesso saggio, *Il viandante nella mappa*. Il primo fotogramma che prendiamo da *La belva dell'autostrada* mostra proprio questo: una carta geografica e il punto da raggiungere, Santa Rosalia (Fig. 1). Il resto è un'Odis-

sea: un autostoppista assassino e due mariti in libera uscita, diretti in Messico, anche se le mogli li pensano altrove. Tutto il film è la dinamizzazione di quella successione di tappe di cui parlava Calvino, resa attraverso lo spazio e il tempo. Cambiano il supporto e la scala. Dalla carta passiamo al territorio arido, polveroso, antico, roccioso, assolato del Messico, su cui l'automobile traccia linee. Il tempo invece lo scandisce la macchina da presa. A volte lo condensa, attraverso una serie di dissolvenze incrociate; quando si tratta di chiudere le sequenze. È questa una delle soluzioni tecniche che Hollywood ha fatto proprie: ottenendo efficacia narrativa e impressione visiva. Due fari nella notte. Dove siamo? Sull'autostrada? No, l'auto poggia le sue ruote su una pista di atterraggio abbandonata. Un luogo che sarebbe piaciuto a un *land artist* come Robert Smithson. Qualcuno che amava viaggiare, le carte geografiche e i paesaggi desolati. L'auto si sposta lateralmente (Fig. 2). L'inquadratura dissolve, l'auto si allontana - rimpicciolita - e si trova ora dentro a un pentolino (Fig. 3 e 4). Spazio e tempo condensati. Contratti in due inquadrature che fondono. Bellezza del cinema. Smithson avrà mai visto questo film? E Calvino? **TV**



LOCANDINE: L'ELENCO COMPLETO ONLINE

Per accedere vai su woomber.com/filmtv
 e digita questo numero

Michael Sheen 49, Vivian Wu 52, Laura Linney 54, Jennifer Jason Leigh 56, Barbara Hershey 70, Charlotte Rampling 72, Michael Mann 75

happy birthday to

6.20 RAIMOVIE

DUELLO SULLA SIERRA MADRE

Claire vuole testimoniare contro il suo ex fidanzato, gangster ricercato, il quale si mette in viaggio per fermarla. *Vicenda mozzafiato densa di colpi di scena, a metà tra storia di gangster e avventura tradizionale. Tra gli interpreti domina Mitchum, perfetto per il ruolo. Girato in 3D.*



TITOLO OR Second Chance - Usa 1953
REGIA Rudolph Maté **CAST** Robert Mitchum, Linda Darnell, Jack Palance, Roy Roberts
AVVENTURA - DURATA 82 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

7.30 IRIS

IL TOCCO DEL MALE

In una Philadelphia suburbana, il detective Hobbes si trova a fronteggiare il demonio. *È un diavolo solo in apparenza spiritoso questo Azazel, che ama cantare Time Is on My Side dei Rolling Stones. In realtà è malvagio come pochi. Il regista è tra gli autori di New York Police Department.*



TITOLO OR Fallen - Usa 1997
REGIA Gregory Hoblit **CAST** Denzel Washington, Donald Sutherland, John Goodman
HORROR - DURATA 124 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

7.35 RAIMOVIE

LE DOLCEZZE DEL PECCATO

Parigi, 1315. Buridan, accusato di aver ucciso il padre della regina Margherita, scopre gli intralazzi che coinvolgono sovrana, un ministro e due dame di corte. *Tratto da una pièce di Dumas padre, è un cappa e spada a sfondo erotico che si ricorda esclusivamente per le presenze femminili.*



TITOLO OR Der Turm der Verbotenen Liebe - Germania/Francia/Italia 1968 **REGIA** Franz Antel
CAST Jean Piat, Teri Tordai, Marie-Ange Anies
AVVENTURA - DURATA 89 MINUTI

MEDIocre

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

9.05 CINE SONY

OGGI DOMANI DOPODOMANI

Fino a che punto è possibile gonfiare un pallone? In un condominio ci si confronta armi alla mano. Un impiegato cerca di vendere la moglie. *Il film esiste solo per la pazzia di Ponti, che giudicò «impresentabile» il Break Up di Ferreri, lo mutilò e ci attaccò in maniera posticcia altri due episodi.*



Italia 1965 b/n **REGIA** Marco Ferreri, Eduardo De Filippo, Luciano Salce **CAST** Marcello Mastroianni, Virna Lisi, Catherine Spaak
COMMEDIA - DURATA 95 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

9.10 RAIMOVIE

DIO LI FA POI LI ACCOPPIA

Uno scherzo sul filo del rasoio che coinvolge una ragazza e un prete. *Steno dirige questa commedia tentando di bordeggiare fra il diavolo e l'acqua santa, con qualche vanagloriosa ambizione di riflessione sociologica sulla gioventù e sulla difficile condizione morale del sacerdozio.*



Italia 1982 **REGIA** Steno
CAST Johnny Dorelli, Marina Suma, Giuliana Calandra, Lino Banfi
COMMEDIA - DURATA 100 MINUTI

MEDIocre

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

10.05 IRIS

UN TENTATIVO SENTIMENTALE

Carla la sua "metà" l'ha già lasciata, mentre Dino si trova sul punto di prendere una decisione: i due si incontrano, si piacciono, ma le reciproche indecisioni la fanno fallire. *Sebbene le atmosfere richiamino Antonioni, i parallelismi si ferma-no qui: a prevalere sono noia e luoghi comuni.*



Italia/Francia 1963 b/n **REGIA** Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa **CAST** Françoise Prévost, Jean-Marc Bory, Gabriele Ferzetti, Giulio Bosetti
DRAMMATICO - DURATA 92 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

10.50 RAIMOVIE

FICO D'INDIA

Nel paesino di Cavagnano, Ghigo prova a rompere la fedeltà della moglie del sindaco. *Commedia degli equivoci scritta da Continenza e Vianello, satiretta sul provincialismo pettegolo del nord. Si ride raramente. Segni particolari: Pozzetto in travesti, seno al vento della Guida.*



Italia 1980 **REGIA** Steno
CAST Renato Pozzetto, Aldo Maccione, Gloria Guida, Daniele Formica, Diego Abatantuono
COMMEDIA - DURATA 93 MINUTI

MEDIocre

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

12.05 IRIS

GRIDO DI LIBERTÀ

In Sudafrica, Biko è un leader non violento dei neri contro il regime di apartheid. Messo al confino, conquista Donald Woods, direttore di un giornale progressista. *Alternando il ritratto storico all'avventura, Attenborough riversa anche in questo film la sua passione per l'approccio realistico.*



TITOLO OR Cry Freedom - Gran Bretagna 1987
REGIA Richard Attenborough **CAST** Kevin Kline, Penelope Wilton, Denzel Washington
DRAMMATICO - DURATA 158 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

12.35 RAIMOVIE

DUE BIANCHI NELL'AFRICA NERA

Francò e Ciccio, inservienti di un circo e padroni di uno scampanzè, finiscono in Africa al seguito di un cacciatore, della cui figlia sono innamorati. Catturati dai cannibali, vengono salvati da Tarzan. *Sulle orme di Riusciranno i nostri eroi... di Scola, un film con vecchi gag e battute puerili.*



Italia 1970 **REGIA** Bruno Corbucci
CAST Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Francly Fair, Alfredo Rizzo
COMICO - DURATA 97 MINUTI

MEDIocre

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

12.55 CINE SONY

LA SCUOLA DELLA VIOLENZA

Mark Thackeray, nero laureato in ingegneria, accetta di insegnare in una scuola londinese frequentata da ragazzi turbolenti. *Film schematico, dal cuore melenso, ma efficace. Poitrier giganteggia nel ruolo dell'equilibrato insegnante morigerato e moralizzatore.*



TITOLO OR To Sir, with Love - Gb 1967
REGIA James Clavell **CAST** Sidney Poitier, Christian Roberts, Judy Geeson, Suzy Kendall
DRAMMATICO - DURATA 105 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

13.40 PARAMOUNT CHANNEL

CAMERA CON VISTA

Nel 1907, l'inglesina Lucy Honeychurch arriva in Italia con codazzo di parenti e amici. *Dal romanzo omonimo di E.M. Forster, trionfo calligrafico di immagini e sottili caratterizzazioni psicologiche, firmato James Ivory: specialista del genere seppur con esiti a volte ottimi e altri molto meno.*



TITOLO OR A Room with a View - Gran Bretagna 1985
REGIA James Ivory **CAST** Maggie Smith, Helena Bonham Carter, Daniel Day-Lewis, Julian Sands
SENTIMENTALE - DURATA 120 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

14.15 RAIMOVIE

SONO UN PIRATA, SONO UN SIGNORE

Mirella e Giulio si contendono una cattedra durante un progetto in Africa, dove conoscono Stefania e Catello, una parrucchiera e un marinaio napoletani. *Tartaglia continua a farsi ispirare dai successi di Julio Iglesias per costruire una narrazione giocata su stereotipi mummificati.*



Italia 2013 **REGIA** Eduardo Tartaglia **CAST** Eduardo Tartaglia, Veronica Mazza, Francesco Pannofino, Giorgia Surina, Stefano Sarcinelli
COMMEDIA - DURATA 90 MINUTI

MEDIocre

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

14.55 CINE SONY

RAPSODIA

La figlia di un industriale americano va a Berna per stare vicina a un violinista che studia in Svizzera e di cui lei è innamorata. *Il film assomiglia parecchio a un bel fumettone a forti tinte, stilizzato e ultraprevedibile, ma è pieno di grande musica magistralmente eseguita.*



TITOLO OR Rhapsody - Usa 1954
REGIA Charles Vidor **CAST** Elizabeth Taylor, Vittorio Gassman, John Ericson, Barbara Bates
DRAMMATICO - DURATA 116 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

15.05 IRIS

BORSALINO AND CO.

Feroce guerra fra bande di gangster. *Nel passaggio dal primo al secondo Borsalino s'è perduta quella componente ironica che procurava un salutare distacco. Restano la pregevole ambientazione e l'abilità narrativa, ma qui la violenza e la ferocia impazzano senza freni.*



TITOLO OR Borsalino and Co. - Francia/IR/FR 1974
REGIA Jacques Deray **CAST** Alain Delon, Riccardo Cucciolla, Daniel Ivernel, René Koldehoff
POLIZIESCO - DURATA 115 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

16.05 RAIMOVIE

LA MASCHERA DI FANGO

Il maggiore Kearney è radiato dai ranghi. Ciò gli permette di infiltrarsi in una banda. *De Toth: un nome, una garanzia. Di origine transilvana, il regista è stato tra i più prolifici autori di western di serie B. Qui ci prova con un alto budget e una grande star, colpendo ancora una volta nel segno.*



TITOLO OR Springfield Rifle - Usa 1952
REGIA Andre De Toth **CAST** Gary Cooper, Phyllis Thaxter, David Brian
WESTERN - DURATA 93 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

17.10 CINE SONY

CARI FOTTUTISSIMI AMICI

Nell'agosto del 1944, nella Toscana liberata, un gruppo di morti di fame si esibisce nei paesi in incontri di pugilato. *Monicelli non è al meglio, questa "Brancaleone" è automatica e prevedibile. Poche unghiate efficaci. Tra crudeltà e tenerezza, il regista è lontano dai suoi esiti migliori.*

Italia 1994 **REGIA** Mario Monicelli
CAST Paolo Villaggio, Antonella Ponziani, Beatrice Macola, Eva Grimaldi, Paolo Hendel
DISCRETO
COMEDIA - DURATA 125 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

17.40 RAIMOVIE

L'ARCIERE DI FUOCO

Robin Hood capeggia la ribellione contro re Giovanni. Frece, astuzie e avventure tra gli allegri compari della foresta, fino al ritorno di Riccardo Cuor di Leone. *Gemma nei panni dell'eroe di Sherwood fa la sua figura, e pure Dionisio, ma la povertà di mezzi si rivela ostacolo duro.*

Italia/Francia/Spagna 1971 **REGIA** Giorgio Ferroni
CAST Giuliano Gemma, Silvia Dionisio, Mark Damon, Mario Adorf, Luis Dávila, Lars Bloch
DISCRETO
AVVENTURA - DURATA 103 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

19.20 CINE SONY

2 MARINES E 1 GENERALE

Francò e Ciccio, marines siculi, vengono catturati dai nazisti. Il generale del campo di prigionia li lascia però fuggire, dopo averli muniti di falsi piani bellissimi. *Modesto veicolo per la comicità di Franchi & Ingrassia, nel cui cast figura - non si sa come - perfino un mostro sacro come Keaton.*

Italia 1965 **REGIA** Luigi Scattini
CAST Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Buster Keaton, Martha Hyer
SCULT
COMICO - DURATA 101 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

19.30 RAIMOVIE

PATROCLOO!... E IL SOLDATO CAMILLONE...

Bruno Camillone, ingaggiato per un affare sporco, parte per l'estero con un passaporto a nome di un tale Bruschetta che, ai controlli della polizia, risulta richiamato alle armi. *I personaggi derivano da Alto gradimento di Arbore e Boncompagni. Lo spessore è quello di una barzelletta.*

Italia 1974 **REGIA** Mariano Laurenti
CAST Pippo Franco, Piero Vida, Luciana Turina, Pupo De Luca, Laura Troschel
MEDIOCRE
COMICO - DURATA 94 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 CINE SONY

REGOLE D'ONORE

Terry, colonnello dei marines, è finito sotto accusa. Per portare in salvo gli ostaggi prigionieri nell'ambasciata americana nello Yemen ha sparato sulla folla. *Per tre quarti di film Friedkin rimane sull'ambiguo. Poi, quando sposa una tesi, sfocia in un finale che sfoggia ideologia.*

TITOLO OR Rules of Engagement - Usa 2000
REGIA William Friedkin **CAST** Tommy Lee Jones, Samuel L. Jackson, Guy Pearce
DISCRETO
DRAMMATICO - DURATA 120 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 IRIS

SE MI LASCI TI CANCELLO

Quando la relazione tra Joel e Clementine finisce, la ragazza ricorre a un'operazione per farsi estirpare la sezione della memoria relativa alla loro storia. Quando Joel lo scopre, contatta l'inventore della procedura per sottoporsi allo stesso trattamento. *«Dimentica del mondo, dal mondo è dimenticata. Infinita letizia della mente candida. Ogni preghiera è accolta, ogni desiderio è abbandonato». Diretto da uno dei geni contemporanei del videoclip, fa cento passi avanti rispetto al mediocre esordio Human Nature e dimostra un valore non prevedibile che riguarda la persona: è un film sulla leggerezza della vita. Meglio sorvolare sul puerile titolo italiano.*



JIM CARREY E KATE WINSLET

TITOLO OR Eternal Sunshine of the Spotless Mind - Usa 2004 **REGIA** Michel Gondry **CAST** Jim Carrey, Kate Winslet, Tom Wilkinson, Kirsten Dunst
OTTIMO
SENTIMENTALE/SCI-FI - DURATA 108 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 RAI 4

GUARDIANI DELLA GALASSIA

Lo sfacciato Peter Quill si ritrova oggetto di una caccia alla taglia dopo aver rubato una misteriosa sfera ambita da Ronan, potente malvagio che minaccia l'universo. *Due ore di intrattenimento puro, agganciando gli spettatori navigati alla nostalgia e i teenager allo spettacolo pirotecnico.*

TITOLO OR Guardians of the Galaxy - Usa/Gb 2014
REGIA James Gunn **CAST** Chris Pratt, Zoé Saldana, Dave Bautista, Vin Diesel, Bradley Cooper
BUONO
FANTASCIENZA - DURATA 121 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 LA7

IL CLUB DELLE PRIME MOGLI

Per Brenda, Elisa e Annie il matrimonio è finito. *Male. Goldie Hawn sfoggia la consueta carica clownesca, Bette Midler sa appassirsi per poi esplodere e Diane Keaton si chiama Annie e mantiene le nevrosi e le malinconie dell'eroina di Al- len. Il regista, purtroppo, non è alla loro altezza.*

TITOLO OR The First Wives Club - Usa 1996
REGIA Hugh Wilson **CAST** Goldie Hawn, Diane Keaton, Bette Midler, Maggie Smith
DISCRETO
COMEDIA - DURATA 95 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 MEDIASET ITALIA 2

BATMAN & ROBIN

Mr. Freeze minaccia di distruggere Gotham City che si deve affidare ancora una volta a Batman e al suo fedele compagno Robin. *Schumacher riduce il supereroe e i cattivi all'unidimensionalità dei personaggi di carta, passa a un'ac- tion fracassone in chiave comica.*

TITOLO OR Batman & Robin - Usa 1997
REGIA J. Schumacher **CAST** G. Clooney, C. O'Donnell, U. Thurman, A. Schwarzenegger, A. Silverstone
MEDIOCRE
SUPEREROICO - DURATA 124 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

RADIO

RAI RADIO 1 199.123.000 - www.radio.rai.it
6.00 GR1 6.05 6 su Radiol1 7.00 GR1 7.18 GR Regione 8.00 GR1 8.25 GR1 Sport 8.35 Radio anch'io 9.00 GR1 10.00 GR1 10.05 Senza titolo. Conducono Claudio Sabelli Fioretti e Giorgio Lauro **10.30 GR1 10.32 La radio ne parla.** Conduce I. Sotis **11.00 GR1 11.30 GR1 11.32 GR1 Economia 11.40 Tre di cuori 12.00 GR1 12.05 GR1 Sport 12.10 GR Regione 13.00 GR1 13.20 GR1 Sport 13.30 Un giorno da pecora.** Conducono G. Lauro e G. Cucciari **14.00 GR1 15.00 GR1 15.05 Fuorigioco.** Conducono Guido Ardone, Gianluca Santoro e Rosanna Sferazza **16.00 GR1 17.00 GR1 17.10 Mangiafuoco.** Conduce Angela Mariella **17.50 GR1 Economia 18.00 GR1 18.05 Italia sotto inchiesta.** Conduce Emanuela Falchetti **18.30 GR Regione 19.00 GR1 19.20 GR1 Sport 19.30 Zapping.** Conduce Gian Carlo Loquenzi **20.38 Ascolta si fa sera 20.40 Zona Cesarini. Posticipo Campionato di Serie A: Lazio-Genoa; Posticipo Campionato di Serie B: Virtus Entella-Spezia 21.35 GR1 23.00 GR1 23.05 Radiol1 Plot Machine 24.00 Il giornale della mezzanotte 0.20 GR1 Sport 0.25 Tra poco in edicola.** Conduce Stefano Mensurati **1.00 GR1 1.30 Stereonotte 2.00 GR1 3.00 GR1 4.00 GR1 4.07 Radiol1 All Music 5.00 GR1 5.05 Prima Radio1.** Conducono Giulia De Cataldo e Gian Maurizio Federaro

RAI RADIO 2 199.123.000 - www.radio2.rai.it
6.00 Caterpillar a.m. Conducono F. Solibello, M. Ardemagni, C. De Lillo e Cinzia Poli **6.30 GR2 7.30 GR2 7.45 Il ruggito del coniglio.** Conducono M. Presta e A. Dose **8.30 GR2 10.30 GR2 10.35 Radio2 Social Club.** Conducono L. Barbarossa, V. Raffaele e A. Perroni **12.00 Non è un paese per giovani 12.30 GR2 13.30 GR2 13.45 610 (sei uno zero).** Conducono Lillo & Greg e A. Braga **14.35 Kgg 16.00 I sociopatici 17.30 GR2 18.00 I provinciali.** Conducono Pif e Michele Astori **18.30 Caterpillar.** Conducono M. Cirri, S. Zambotti e M. Zoboli **19.30 GR2 20.03 Decanter.** Conducono F. Quaranta e L'Inutile Tinto **21.00 Back2Back 21.30 GR2 22.30 Pascal 23.30 GR2 23.33 Me anziano You TuberS 0.30 Rock and Roll Circus 1.30 Musical Box.** Conduce R. Costantino **2.30 2Night 4.30 I provinciali.** Conducono Pif e M. Astori **5.00 Ovunque6 XS**

RAI RADIO 3 199.123.000 - www.radio3.rai.it
6.00 Qui comincia 6.45 GR3 6.50 Radio3 Mondo 7.15 Prima Pagina. I giornali del mattino letti e commentati da Sara Menafra de "Il Messaggero" **8.45 GR3 9.00 Pagina 3 9.30 Primo movimento 10.00 Tutta la città ne parla 10.45 GR3 11.00 Radio3 Mondo 11.30 Radio3 Scienza 12.00 Il concerto del mattino 13.00 La Barcaccia 13.45 GR3 14.00 Wikiradio 14.30 L'idealista 15.00 Fahrenheit. I libri e le idee.** Conduce G. Graziani **16.45 GR3 17.00 Ad alta voce.** Anna Maria Guarnieri legge "Cime tempestose" di Emily Brontë **18.00 Sei gradi.** Una musica dopo l'altra. Conduce P. De Angelis **18.45 GR3 19.00 Hollywood Party 19.50 Tre soldi 20.05 Radio3 Suite 20.30 Il Cartellone. Bologna Festival 2017. Accademia Bizantina. Direttore Ottavio Dantone. Flauto, Marcello Gatti. Wolfgang Amadeus Mozart: "Sinfonia n. 10 in sol maggiore K74", "Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra K 313" e "Divertimento in re maggiore K 136". Franz Joseph Haydn: "Sinfonia in sol maggiore n. 81 Hob. I:81" **23.00 Il Teatro di Radio3. Teatri in prova 24.00 Battiti 1.30 Ad alta voce.** Sandra Toffolatti legge il "Diario" di Etty Hillesum **1.55 La notte di Radio3****

RADIO 24 800.24.00.24 - www.radio24.ilsolare24.com
6.00 GR24 6.10 Obiettivo Salute. Conduce Nicoletta Carbone **6.30 24 Mattino.** Conduce A. Milan **7.00 GR24 7.15 Rassegna stampa di 24 mattino 8.00 GR24 8.15 24 Mattino con Oscar Giannino 9.00 I funamboli 11.00 Due di denari.** Conducono Debora Rosciani e Mauro Meazza **12.00 Obiettivo Salute.** Conduce Nicoletta Carbone **12.10 Melog - Il piacere del dubbio.** Conduce Gianluca Nicoletti **13.00 Effetto giorno - Le notizie in 60 minuti 13.30 Effetto Mondo.** Conducono Giulia Crivelli e Simone Spetia **13.45 #autotrasporti 14.00 Tutti convocati.** Conduce C. Genta **15.00 Il falco e il gabbiano del dubbio.** Conduce Enrico Ruggeri **16.00 La versione di Oscar.** Conduce O. Giannino **17.00 Focus economia.** Conduce S. Barisoni **18.30 La zanzara.** Conduce G. Cruciani **21.00 Effetto notte - Le notizie in 60 minuti 22.00 Focus economia.** Conduce S. Barisoni **23.00 GR24 23.05 Obiettivo Salute.** Conduce Nicoletta Carbone **23.10 Melog - Il piacere del dubbio.** Conduce Gianluca Nicoletti **23.50 Smart city, voci e luoghi dell'innovazione 24.00 Saccheggi da Radio24**

21.10 LA5

L'OLIO DI LORENZO

Due genitori trovano il farmaco per salvare il figlio da una grave malattia. *Nel raccontare la vicenda, tratta da una storia vera, la regia di George Miller scivola qua e là nella trappole del pietismo, cosa che lo rende comunque un classico del mélo civile. Nomination per Susan Sarandon.*



TITOLO OR Lorenzo's Oil - Usa 1992

REGIA George Miller CAST Nick Nolte, Susan Sarandon, Peter Ustinov, Kathleen Wilhoite

DISCRETO

DRAMMATICO - DURATA 135 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 RAIMOVIE

IL GRANDE GIORNO DI JIM FLAGG

Lo sceriffo Flagg viene destituito quando chiede al sindaco di organizzare i cittadini contro un gruppo di banditi. *Il periodo di transizione fra l'illegalità avventurosa dei pionieri e l'ordine (?) di una civiltà basata su regole precise viene qui descritto in toni di efficace umorismo satirico.*



TITOLO OR The Good Guys and the Bad Guys - Usa 1969 REGIA Burt Kennedy CAST Robert Mitchum, George Kennedy, Martin Balsam, David Carradine

DISCRETO

WESTERN - DURATA 90 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 PARAMOUNT CHANNEL

LA LEGGE DEI NARCOS

Un ragazzo prende la decisione, su proposta di un amico, di rubare la macchina del genitore e valicare la frontiera verso il Messico. *Il giovane Eastwood vaga come il padre per i deserti americani, ma né lui né l'antagonista di turno riescono a reggere il confronto con il carisma di Clint.*



TITOLO OR Mercury Plains - Usa 2016

REGIA Charles Burmeister CAST Scott Eastwood, Nick Chinlund, Andy Garcia, Jorge A. Jimenez

MEDIOCRE

AZIONE - DURATA 102 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 CIELO

WISH I WAS HERE

Aidan è un aspirante attore 35enne in crisi identitaria. Quando si trova costretto a ritirare i figli da scuola, decide di educarli da solo. *Nonostante la struttura narrativa traballante, il film si regge in piedi per la prima ora, ma diventa irritante quando tenta la strada della riflessione.*



TITOLO OR Wish I Was Here - Usa 2014

REGIA Zach Braff CAST Zach Braff, Pierce Gagnon, Kate Hudson, Joey King, Alexander Chaplin

DISCRETO

COMEDIA - DURATA 106 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 ITALIA 1

MISSION: IMPOSSIBILE

Un'ex spia russa sta vendendo informazioni segretissime. *Non solo grande azione e divertimento. C'è la mano di un regista maestro di stile e di tecnica, che qui si prende una vacanza dai suoi accordi kitsch e oscuri, senza rinunciare al magistrale virtuosismo della sua messa in scena.*



TITOLO OR Mission: Impossible - Usa 1996 REGIA Brian De Palma CAST Tom Cruise, Jon Voight, Emmanuelle Béart, Jean Reno, Vanessa Redgrave

BUONO

SPION/AZIONE - DURATA 115 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 RAIPREMIUM

UTTA DANELLA: BACIO AL CIOCCOLATO

Anna riceve una lettera da uno studente della defunta madre che le svela dove poter trovare il padre. La ragazza parte in incognito e si imbatte in Karl, un burbero panettiere dal cuore d'oro. Si fa assumere come commessa per conoscerlo meglio, e fa amicizia con il bel Michael.

TITOLO OR Uтта Danella: Schokolade im Sommer - Germania

2009 REGIA Gloria Behrens CAST Jeanne Tremsal, Peter Sattmann, Katerina Jacob, Hendrik Duryn, Timothy Peach

DRAMMATICO - DURATA 88 MINUTI

TV MOVIE

21.25 RAI1

IN PUNTA DI PIEDI

Angela vuole diventare ballerina classica, ma vive a Secondigliano ed è la figlia di un capo degli Scissionisti. Per ritorsioni, Angela rischia di morire ogni volta che esce di casa. Per questo lei e la madre Nunzia vivono come delle recluse. Contro tutto e tutti Nunzia accompagna di nascosto la figlia alle lezioni di danza. La traveste, la fa uscire in piena notte e, d'accordo con l'insegnante Lorenza, trova i modi più ingegnosi per non farle perdere le lezioni. *Fiction Rai di mestiere, prodotta da Luca Barbareschi e diretta dall'ormai veterano Alessandro D'Alatri, retta anche dalla buona interpretazione dell'attrice di Gomorra - La serie Cristiana Dell'Anna. Pr. vis. Tv*



CRISTIANA DELL'ANNA

TITOLO OR In punta di piedi - Italia 2017

REGIA Alessandro D'Alatri CAST Frédéric Moulin, Cristiana Dell'Anna, Bianca Guaccero, Marco Palvetti, Raffaele Vassallo

DRAMMATICO - DURATA 110 MINUTI

TV MOVIE

21.25 NOVE

TUTTO TUTTO NIENTE NIENTE

Il sindaco Cetto punta al Parlamento. 2 avversari: Rodolfo e lo spacciatore naif Frengo. *Pur divertente, il film paga il fatto che ciò che è stato anticipato nell'ideazione e nella scrittura è ormai attuale e persino superato alla sua uscita. E non si riesce a ridere del nostro squallore.*



Italia 2012 REGIA Giulio Manfredonia CAST Antonio Albanese, Lorenza Indovina, Fabrizio Bentivoglio, Luigi Maria Burruano, Massimo Cagnina

DISCRETO

GROTTESCO - DURATA 96 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.30 TV8

IP MAN 2

Ip Man si trova in esilio nella Hong Kong anni 50. La sua lotta assume presto una valenza nazionale e unificatrice. *Continuano le peripezie del campione di Wing Chun e Maestro di Bruce Lee ma il risultato è inferiore al primo film, anche per via di un irritante sciovinismo.*



TITOLO OR Ip Man 2 - Hong Kong 2010 REGIA Wilson Yip CAST Donnie Yen, Lynn Hung, Simon Yam, Sammo Hung Kam-Bo

DISCRETO

AZIONE - DURATA 108 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

22.45 RAIMOVIE

LA LEGGE DEL SIGNORE

Nemmeno la guerra di Secessione è un motivo sufficiente perché Jess rinneghi i suoi principi che non ammettono la violenza. Il figlio Josh, invece, si arruola nella Guardia Civile. *Il film tocca argomenti di profondo valore umano e li svolge senza mai tradire il proprio assunto di genere.*



TITOLO OR Friendly Persuasion - Usa 1956

REGIA William Wyler CAST Gary Cooper, Dorothy Mcquire, Anthony Perkins, Richard Eyer

BUONO

WESTERN - DURATA 137 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.00 PARAMOUNT CHANNEL

IL GENIO DELLA TRUFFA

In questo mondo di ladri, uno di loro si sveglia e si ritrova papà. *Leggerezza disillusa che ricorda il cinema degli anni 70, un bel piglio sotterraneo nella descrizione dei rapporti, la capacità di schivare le trappole del cinema contemporaneo Usa. Peccato che Scott esageri nei finali.*



TITOLO OR Matchstick Men - Usa 2003

REGIA Ridley Scott CAST Nicolas Cage, Sam Rockwell, Alison Lohman, Bruce McGill

BUONO

COMEDIA - DURATA 116 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.15 LA7

COME UCCIDERE VOSTRA MOGLIE

Stanley sposa una ragazza greca; da quel momento, architetta il delitto perfetto attraverso le storie dei suoi personaggi. *Sciapo ma non disastroso debutto americano di Virna Lisi. Domanda: perché in tutte le versioni lei è italiana e in quella italiana diventa greca?*



TITOLO OR How to Murder Your Wife - Usa 1964

REGIA Richard Quine CAST Virna Lisi, Jack Lemmon, Terry-Thomas, Claire Trevor

DISCRETO

COMEDIA - DURATA 118 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.20 IRIS

IMMORTAL - AD VITAM

Per rimanere immortale, il dio Horus ha a disposizione sette giorni per trovare Jill Bioskop, ma deve incarnarsi in un corpo terrestre. *Vissivamente gigantesco, si perde in uno spettacolo tronfio che boccheggia quando vorrebbe incantare e spara nel vuoto quando vorrebbe colpire.*



TITOLO OR Immortel ad vitam - F/Italia/Gb 2004

REGIA Enki Bilal CAST Linda Hardy, Charlotte Rampling, Jean-Louis Trintignant

MEDIOCRE

FANTASCIENZA - DURATA 98 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.30 RETE 4

PRESAGIO FINALE

Jimmy viene a sapere da un indovino di avere i giorni contati. Inizialmente scettico, diviene ossessionato dal passato. *Sceneggiatore di Iron Man e i figli degli uomini, Fergus si muove tra intrigo e paranoia, osservando il beffardo annodarsi e disfarsi dei fili del fato. Il cast tiene botta.*



TITOLO OR First Snow - Germania/Usa 2006

REGIA Mark Fergus CAST Guy Pearce, Piper Perabo, J.K. Simmons, Steven Michael Quezada

DISCRETO

THRILLER - DURATA 121 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

0109
ABBONATI A FILM TV digitale per non perdere mai un numero - a partire da € 20
Per accedere vai su woomber.com/filmstv e digita questo numero

23.30 CINE SONY

LA VENDETTA DEL COWBOY

Dopo che il padre è stato ucciso, il cowboy John Mason decide di rivolgere ogni suo sforzo nella ricerca dell'assassino. Ciò che non può immaginare è che il killer potrebbe trovarsi nella sua stessa casa. *Western canadese, remake di un film con John Wayne del 1935, Cavaliere all'alba.*

TITOLO OR Dawn Rider - Canada 2012
REGIA Terry Miles **CAST** Christian Slater, Jill Hennessy, Donald Sutherland, Ben Cotton
WESTERN - DURATA 94 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.30 TV8

PULP FICTION

Pumpkin e Honey Bunny decidono di rapinare una tavola calda. Vincent e Jules sono gangster che devono eseguire un lavoro. Vincent è preoccupato perché deve tenere compagnia a Mia, moglie cocainomane del boss. Butch, un pugile al servizio di Marsellus, non ha eseguito l'ordine di perdere un incontro. *Il film simbolo degli anni 90, fatto di rielaborazione di materiale pulp letterario e di genere cinematografico. Modificò la struttura narrativa del cinema di Hollywood, facendo collassare il tempo in un eterno presente, trasformando i corpi in fumetti di celluloidi. Tutto questo grazie a un montaggio rivoluzionario e a una regia iper adrenalica.*



UMA THURMAN

TITOLO OR Pulp Fiction - Usa 1994
REGIA Quentin Tarantino **CAST** John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Bruce Willis
GANG./GROTT. - DURATA 154 MINUTI

ECCEZIONALE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.30 NOVE

6 BULLETS

Un ex mercenario viene ingaggiato da un esperto di arti marziali miste per ritrovare la figlia rapita. *Al contrario di altre icone "action", il tempo non riesce a domare il corpo di Van Damme che continua a mieterne vittime, senza sosta. Nessuno gli chiede di innovare, ormai è un totem.*

TITOLO OR 6 Bullets - Usa 2012
REGIA Ernie Barbarash **CAST** Jean-Claude Van Damme, Joe Flanigan, Anna-Louise Plowman
AZIONE - DURATA 115 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

1.40 RAI2

LA ZONA

Alejandro vive nella Zona, un quartiere di Città del Messico che è un ghetto per ricchi. *Il film rivela l'ipercontrollo della privacy e la tendenza verso la giustizia privata. In poche parole, mostra la pericolosità che sta dietro alla politica planetaria della sicurezza e le sue disfunzioni.*

TITOLO OR La Zona - Messico/Argentina/Spagna 2007
REGIA Rodrigo Plá **CAST** Daniel Giménez Cacho, Daniel Tovar, Maribel Verdú, Carlos Bardem
DRAMMATICO - DURATA 91 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

[CINETECA FILM TV]

DE-GENERE

di **CLAUDIO BARTOLINI**

1.30 IRIS

LUCIO FULCI PRESENTA: HANSEL E GRETEL



MASSIMILIANO CIPOLLONE

TITOLO OR Signé: Arsène Lupin - Italia/F 1959 b/n **REGIA** Yves Robert
CAST Robert Lamoureux, Alida Valli
AVVENTURA - DURATA 102 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

7.30 IRIS

Hansel e sua sorella si perdono nella giungla metropolitana e finiscono tra le grinfie di un pedofilo. *Nata come i maestri del thriller, pacchetto di dieci tv movie destinati allo sfruttamento home video estero e a quello tv nazionale, l'idea di Carlo Alberto Alfieri e Augusto Caminito viene ridimensionata da ReteItalia che - a seguito del basso riscontro Auditel del contenitore Brivido giallo di Lamberto Bava (1988) - compie un passo indietro. Il progetto è appaltato a Luigi Nannerini e Antonio Lucidi, avvezzi al low budget, che portano a compimento otto dei dieci film tv previsti. Per aumentare l'appeal, commissionano a Lucio Fulci la regia di due titoli e il ruolo di supervisore, ma tutto o quasi va storto: lavorazioni ultra-rapide; qualità infima; mezzi inesistenti e prevedibile sciatteria scenica; presenza di Fulci solo su carta e titoli di testa; splatter a piene mani, con conseguente annullamento della messa in onda da parte di Fininvest, che si limita a trasmettere nel 1991 i fulciani Sodom's Ghost (1988) e Quando Alice ruppe lo specchio (1988), relegando gli altri a un meritato destino straight-to-video nel 1992 con distribuzione Formula Home Video, puntualmente denunciata dagli aventi diritti Nannerini e Lucidi che vincono la causa e prendono accordi con Avo Film. Poco da dire su questo Hansel e Gretel, che della fiaba dei Grimm ha poco o nulla e offre puro trash in forma di effetti abborracciati (armi da fuoco dalle quali non esce fumo, spaventapasseri ardenti in vece degli umani e altre amenità) e citazioni da Operazione paura di Mario Bava (1966) che suonano come bestemmie a cielo aperto.*

TITOLO OR Be Big! - Usa 1931 b/n
REGIA James W. Horne, James Parrott
CAST Stan Laurel, Oliver Hardy
CORTO/COMICO - DURATA 28 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

2.45 RAIMOVIE

LAST SUMMER

Dopo aver perso la custodia di Ken, figlio di sei anni, Naomi decide di trascorrere gli ultimi quattro giorni con lui sulla barca dell'ex marito. *L'opera prima di Seràgnoli è un ritratto delicato e minimalista, tanto profondo quanto pudico e capace di evitare la drammatizzazione.*

TITOLO OR La Zona - Messico/Argentina/Spagna 2007
REGIA Rodrigo Plá **CAST** Daniel Giménez Cacho, Daniel Tovar, Maribel Verdú, Carlos Bardem
DRAMMATICO - DURATA 91 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

3.00 IRIS

IL MERCANTE DI PIETRE

Ludovico Vicedomini, cattolico convertito all'Islam, dietro la facciata insospettabile nasconde l'appartenenza a una cellula dormiente di Al Qaeda. *Martinelli non ci risparmia nulla: rallenti e accelerazioni gratuite, determinismi storici, dialoghi insostenibili, direzione degli attori pessima.*

TITOLO OR Signé: Arsène Lupin - Italia/F 1959 b/n **REGIA** Yves Robert
CAST Robert Lamoureux, Alida Valli
AVVENTURA - DURATA 102 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

3.35 RETE 4

IL RITORNO DI ARSENIO LUPIN

Larocche, dopo aver lasciato la divisa di tenente Laviatore che indossava nella Grande guerra e avere ripreso il nome di Arsenio Lupin, tenta di rubare il tesoro dell'ordine del Toson d'oro. *Secondo di due gradevoli film sul ladro gentiluomo, con cali di ritmo che ne minano l'intrattenimento.*

TITOLO OR Signé: Arsène Lupin - Italia/F 1959 b/n **REGIA** Yves Robert
CAST Robert Lamoureux, Alida Valli
AVVENTURA - DURATA 102 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

4.15 RAIMOVIE

LA BUGIA

Ollio ha dei problemi a infilarsi uno stivale e costringe Stanlio a ritardare a una festa. *Le mogli tornano a casa e fanno fuoco. Piombo e incidenti a ripetizione scandiscono questo incessante incalzare di comicità. Ennesimo prodotto riscuote del duo comico più famoso al mondo.*

TITOLO OR Be Big! - Usa 1931 b/n
REGIA James W. Horne, James Parrott
CAST Stan Laurel, Oliver Hardy
CORTO/COMICO - DURATA 28 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

4.55 IRIS

I GUAPPI NON SI TOCCANO

Tony, ex agente dell'FBI, viene chiamato dal questore di Napoli per indagare sui traffici di due bande camorristiche. *Poliziesco talmente sopra le righe da divertire di gusto. Certo, il cinema è altrove: ambienti spogli, battutacce, raccordi abborracciati e un boss al di là di ogni credibilità.*

TITOLO OR 6 Bullets - Usa 2012
REGIA Ernie Barbarash **CAST** Jean-Claude Van Damme, Joe Flanigan, Anna-Louise Plowman
AZIONE - DURATA 115 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

5.00 RAIMOVIE

LA STORIA VERA DELLA SIGNORA DELLE...

Alphonsine, ragazza di provincia, arriva a Parigi e si fa spazio nella ricca borghesia cittadina sfruttando la sua unica ricchezza: il proprio corpo. *Bolognini si lascia prendere la mano dal gusto della ricostruzione d'ambiente. Un cast di celebrità internazionali, ma il migliore è Volonté.*

TITOLO OR La Zona - Messico/Argentina/Spagna 2007
REGIA Rodrigo Plá **CAST** Daniel Giménez Cacho, Daniel Tovar, Maribel Verdú, Carlos Bardem
DRAMMATICO - DURATA 91 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

Rai 1

canale 1 - 501 HD

- 6.00 RaiNews 24
6.30 Tg1 News
6.45 UnoMattina Att conducono Benedetta Rinaldi e Franco Di Mare
7.00 Tg1 News
7.30 Tg1 L.I.S. News
8.00 Tg1 News
9.00 Tg1 News
9.30 Tg1 Flash News
9.55 Tg1 News
10.00 Storie italiane Att conduce Eleonora Daniele
11.05 Buono a sapersi Att conduce Elisa Isoardi
11.50 La prova del cuoco Cucina conduce Antonella Clerici
13.30 Tg1 News
14.00 Zero e lode Game conduce Alessandro Greco
15.15 La vita in diretta Talk conducono Francesca Fialdini e Marco Liorni
16.30 Tg1 News
16.40 Tg1 Economia
18.45 L'eredità Game conduce Fabrizio Frizzi
20.00 Tg1 News
20.30 Prima Festival Show conducono Sergio Assisi e Melissa Greta Marchetto
20.35 68° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA DI SANREMO Evento conduce Claudio Baglioni, con Michelle Hunziker e Pierfrancesco Favino
0.15 Tg1 60 Secondi
0.45 ...Tanto siamo tra amici al Dopefestival Show conducono Edoardo Leo, Carolina Di Domenico, Sabrina Impacciatore, Rolando Ravello, Paolo Genovese e Rocco Tanica
1.15 Tg1 Notte News
1.50 Sottovoce Mag
2.20 I grandi discorsi della storia
3.20 Applausi Mag

Rai 4

canale 21

- 6.30 Doctor Who (2005) Serie St. 3, Ep. 7/8
8.10 Scorpion Serie, St. 1, Ep. 21/22
9.35 24 Serie, St. 1, Ep. 11/12
11.05 The Good Wife St. 2, Ep. 19/20
12.40 Senza traccia St. 1, Ep. 13/14
14.10 Vikings Serie, St. 1, Ep. 3/4
15.50 Zoo Serie, St. 3, Ep. 7/8
17.30 Scorpion Serie, *Il satellite dell'amore*, St. 2, Ep. 1
Emozioni cubane, St. 2, Ep. 2
19.00 24 Serie, *Dalle 12:00 alle 13:00*, St. 1, Ep. 13, *Dalle 13:00 alle 14:00*, St. 1, Ep. 14
20.35 Lol :) Com
21.00 IN THE ELECTRIC MIST
FILM NELL'OCCHIO DEL CICLONE Dramm., Usa/Francia, 2009 con Tommy Lee Jones, John Goodman, di Bertrand Tavernier
23.00 Grand Budapest Hotel
FILM Aw., Usa/Germania, 2014 con Ralph Fiennes, F. Murray Abraham, di Wes Anderson
0.40 24 Serie, St. 1, Ep. 13/14
2.15 Appuntamento al cinema

Rai 2

canale 2 - 502 HD

- 6.00 Detto fatto Show
7.45 Streghe Serie
L'incendiario, St. 4, Ep. 12
Lo scrigno, St. 4, Ep. 13
8.35 Revenge Serie
Rinascita, St. 3, Ep. 7
Segreti, St. 3, Ep. 8
10.00 Tg2 Lavori in corso Att
10.55 Tg2 Flash News
11.00 I fatti vostri Show conduce Giancarlo Magalli, con Umberto Broccoli, Giò Di Tonno, Laura Forgia
13.00 Tg2 Giorno News
13.30 Tg2 Costume e società
13.50 Tg2 Medicina 33 Salute
14.00 Detto fatto Show conduce Caterina Balivo
16.40 Castle Serie
Borsa di studio con delitto, St. 2, Ep. 16
17.25 Madam Secretary Serie
Rivelazione, St. 3, Ep. 22
18.10 Tg2 Flash L.I.S. News
18.15 Tg2 Sport
18.30 Tg2 News Notiziario sportivo
18.50 Hawaii Five-0 (2010) Serie
Disegno diabolica, St. 3, Ep. 8
19.40 N.C.I.S. Serie, *Anelli di fidanzamento*, St. 6, Ep. 14
20.30 Tg2 News
21.20 CRIMINAL MINDS Serie
La città dei reietti, St. 11, Ep. 6, *Un mondo di squali*, St. 11, Ep. 7, *Ad occhi sbarrati*, St. 11, Ep. 8, *Affari interni*, St. 11, Ep. 9, *Futuro allo specchio*, St. 11, Ep. 10 con J. Mantegna, T. Gibson
0.50 Digital World Cultura
Giornalismo
1.20 Appuntamento al cinema
1.25 Freelancers Az., Usa, 2012
FILM con 50 Cent, Forest Whitaker, di Jessy Terrero
2.55 Incontri con l'inspiegabile Doc
4.20 Videocomic - Passerella di comici in Tv Materiali

Rai 5

canale 23

- 7.25 Vermeer - L'occhio del pittore
FILM Doc., Nl, 2009, di Hans Pool
8.20 Prossima fermata, America
9.20 Il fantasma dell'Opera
FILM Mus., Usa/Gb, 2004
11.35 The Dada Spirit Cultura
12.30 Prossima fermata, America
13.30 I segreti dei capolavori Cultura
13.55 Human Planet Cultura, *Città*
14.45 Appuntamento al cinema
14.50 Icone del continente africano
15.40 Prossima fermata, America
16.40 Alpi selvagge Doc
17.30 Tree Stories Doc, *I venerati*
18.25 RaiNews giorno
18.30 Vermeer - L'occhio del pittore
FILM Doc., Nl, 2009, di Hans Pool
19.25 La grande avventura dell'arte
20.15 Prossima fermata, America
21.15 A DANGEROUS METHOD
FILM Dramm., F/It/Gb/D/Cdn, 2011 con Viggo Mortensen, Keira Knightley, di David Cronenberg
22.50 Leonard Cohen
FILM I'm Your Man Doc., Usa, '05 di Lian Lunson

Rai 3

canale 3 - 503 HD

- 6.00 RaiNews 24
6.30 Rassegna stampa italiana e internazionale News
7.00 TgR Buongiorno Italia Mag
7.30 TgR Buongiorno Regione Mag
8.00 Agorà Talk conduce Serena Bortone
10.00 Mi manda Raitre Att conduce Salvo Sottile
10.45 Tutta salute App conduce Pier Luigi Spada, con Michele Mirabella
11.30 Chi l'ha visto? 11,30 App conduce Federica Sciarelli
12.00 Tg3 News
12.25 Tg3 Fuori Tg App
12.45 Quante storie Show
13.15 Passato e presente Documenti
Wilson e la pace di Versailles conduce Paolo Mieli
14.00 Tg Regione News
14.20 Tg3 News
14.50 TgR Leonardo Mag
15.05 TgR Piazza Affari App
15.10 Tg3 L.I.S. News
15.15 Il commissario Rex Serie
La mummia, St. 8, Ep. 13
16.00 Aspettando Geo Doc
17.10 Geo Doc
19.00 Tg3 News
19.30 Tg Regione News
20.00 Blob Materiali
20.20 Non ho l'età App
20.40 Un posto al sole Soap Opera
con Patrizio Rispo, Marzio Honorato
21.15 #CARTABIANCA Talk conduce Bianca Berlinguer
24.00 Tg3 Linea notte App
0.10 Tg Regione News
1.05 Save the Date Mag
1.35 RaiNews 24

Rai Movie

canale 24

- 6.50 L'emigrante Comm., I/E/Rft, '73 con Adriano Celentano, Claudia Mori, di P. Festa Campanile
8.50 Arrivano i Gatti Comm., I, '80 con Jerry Calà, Umberto Smaila di Carlo Vanzina
10.30 Il diavolo e l'acquasanta Comm., Italia, 1983 con Tomas Milian, Piero Mazzarella, di Bruno Corbucci
12.10 Piedone l'africano Comm., I/Rft, 1978 con Bud Spencer, Enzo Cannavale, di Steno
14.10 Il grande giorno di Jim Flagg West., Usa, 1969 con Robert Mitchum, George Kennedy, di Burt Kennedy
15.50 Come ti ammazzo l'ex Comm., Usa, 2009 con Heather Graham, Jennifer Coolidge, di John Inwood
17.30 Arrivano i Titani Mit., Italia, 1962 con Giuliano Gemma, Antonella Lualdi, di Duccio Tessari

5

canale 5 - 505 HD

- 6.00 Tg5 Prima pagina News
7.55 Traffico News
7.59 Tg5 Mattina News
8.45 Mattino Cinque Att conducono Federica Panucci e Francesco Vecchi
10.57 Tg5 Ore 10 News
11.00 Forum Talk conduce Barbara Palombelli
13.00 Tg5 News
13.41 Beautiful Soap Opera
14.10 Una vita Telenovela con Sheyla Farina, Roger Berrueto
14.45 Uomini e Donne Talk conduce Maria De Filippi
16.10 L'isola dei famosi Reality conduce Alessia Marcuzzi
16.20 Amici di Maria De Filippi Talent conduce Maria De Filippi
16.30 Il segreto Telenovela
17.10 Pomeriggio Cinque Att conduce Barbara D'Urso
18.45 Avanti un altro! Game conduce Paolo Bonolis
19.57 Tg5 Prima pagina News
20.00 Tg5 News
20.40 Striscia la Notizia Tg Satirico conducono Ficarra e Picone
21.11 IO & MARILYN
FILM Comm., Italia, 2009 con Luca Laurenti, di e con L. Pieraccioni
23.32 Vicky Cristina Barcelona
FILM Comm., Usa/Spagna, 2008 con Scarlett Johansson, Penélope Cruz di Woody Allen
1.22 Tg5 Notte News
2.02 Striscia la Notizia Tg Satirico conducono Ficarra e Picone
2.32 Uomini e Donne Talk conduce Maria De Filippi
5.00 Mediashopping Televendita

1

canale 6 - 506 HD

- 6.05 Finalmente soli St. 1, Ep. 15
6.30 Mediashopping Televendita
6.55 Piccolo Lord Cartoni
7.20 Sui monti con Annette
7.45 Georgie Cartoni
8.10 Heidi Cartoni
8.36 Chicago Fire St. 2, Ep. 19/20
10.25 Chicago P.D. St. 1, Ep. 12
11.25 Dr. House Serie, St. 2, Ep. 10
12.25 Studio aperto News
13.00 L'isola dei famosi Reality
13.20 Sport Mediaset
13.50 I Griffin Cartoni, *Un nido d'amore*, St. 3, Ep. 17
14.15 I Simpson Cartoni
14.40 The Big Bang Theory Sit
L'eccezione lunare, St. 3, Ep. 23
15.15 2 Broke Girls ... *E la crema di burro impazzita*, St. 1, Ep. 22
15.45 New Girl Sit
Pomodori, St. 1, Ep. 22
16.15 How I Met Your Mother Sit, *Il matrimonio perfetto*, St. 2, Ep. 21, *Fine di una storia*, St. 2, Ep. 22
17.05 La vita secondo Jim Sit
Competizione, St. 5, Ep. 15
La fidanzata di Andy, St. 5, Ep. 16
18.00 Due uomini e mezzo Sit
Una bara è per sempre, St. 6, Ep. 11
18.25 Love Snack Show
18.30 Studio aperto News
19.17 L'isola dei famosi Reality
19.35 Csi: Miami Serie
Innocente, St. 2, Ep. 24
20.35 Csi: Scena del crimine
Vite selvagge, St. 11, Ep. 9
21.20 TERMINATOR 2
FILM IL GIORNO DEL GIUDIZIO Sci-Fi, Usa, 1991, con Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, di James Cameron
0.10 1997: Fuga da New York
FILM Sci-Fi, Usa, 1981 di John Carpenter
2.10 Grimm Serie, St. 2, Ep. 8

Rai Premium canale 25

- 6.40 Un posto al sole Soap Opera
8.50 Il maresciallo Rocca 5 Ep. 5
10.35 Le sorelle McLeod Serie St. 8, Ep. 10/11/12
12.55 Ugly Betty Serie, *Ne resterà soltanto uno*, St. 2, Ep. 10
Taglia zero, St. 2, Ep. 11
14.25 Appuntamento al cinema
14.30 La squadra Serie, St. 1, Ep. 15
16.05 Il veterinario Fic 2ª (ultima) parte con Gigi Proietti, Anna Galiena
17.45 Un medico in famiglia 2
L'attesa, Ep. 1, *Il ritorno*, Ep. 2
19.35 Nero Wolfe Serie
La principessa Orchidea, Ep. 4
21.20 BLUE BLOODS Serie
Il cattivo poliziotto, St. 6, Ep. 13, *La strada per l'inferno*, St. 6, Ep. 14, *Ricominciare*, St. 6, Ep. 15 con Tom Selleck, Len Cariou
23.45 Miss Fisher - Delitti e misteri *Regina di fiori*, St. 1, Ep. 9, *L'infiltrata*, St. 1, Ep. 10
1.40 Sconosciuti Show

sky CINEMA HD

COMEDY

canale Sky 310

- 6.45 Vita, cuore, battito Comm., '16
8.30 Un ragazzo tutto nuovo Comm., Usa, 2002
10.05 110 e frode Comm., Usa, '02
11.40 Prima di lunedì Comm., I, '16
13.20 Cambia la tua vita con un click Comm., Usa, 2006
15.15 Notte prima degli esami Comm., Italia, 2006
17.04 Il cinemaniaco incontra...
17.34 Vita, cuore, battito Comm., '16
19.20 Benvenuto a Bordo Comm., Francia, 2011
21.00 NONNO SCATENATO Comm. Usa, 2016, con Robert De Niro, Zac Efron, di Dan Mazer
22.45 Innamorati di me Comm., Italia, 2017
TVM
0.20 Old School Comm., Usa, 2003
2.15 Notte prima degli esami
4.00 My Father Jack Comm., I, '16
5.30 I visitatori 2 - Ritorno al passato Com., Francia, 1998

FOX ANIMATION

canale Sky 127

- 15.55 Bordertown Cartoni
16.20 I Simpson Cartoni
18.25 King of the Hill Cartoni
19.15 Bob's Burgers Cartoni
20.05 Bordertown Cartoni
20.30 The Cleveland Show Cartoni
21.00 FUTURAMA Cartoni
21.25 I Simpson Cartoni
23.30 The Cleveland Show Cartoni
24.00 Futurama Cartoni

CLASSICA HD

canale Sky 138

- 19.00 Contrappunti Mag Quirino Principe
20.00 Un cronista alla Scala Doc
21.00 IL FLAUTO MAGICO Opera musica di W.A. Mozart
24.00 Concerto d'Avvento da Dresda Musica
1.30 La classica domanda Talk Pippo Baudo

STUDIO UNIVERSAL

canale 337

- 6.00 A Single Man Dramm., Usa, '09
7.45 Vita da strega - Bewitched Comm., Usa, 2005
9.30 D.E.B.S. - Spie in minigonna Comm., Usa, 2004
11.05 North Country - Storia di Josey Dramm., Usa, 2005
13.20 Beauty Shop Comm., Usa, '05
15.10 La fortuna di Cookie Comm., Usa, 1999
17.15 The Flintstones Comm., 1994
18.50 Filler Studio Universal Mag
19.20 Prima o poi mi sposo Comm., Usa, 2000
21.15 MISS POTTER Biogr., Gb/Usa 2006, con Renée Zellweger, Ewan McGregor, Emily Watson di Chris Noonan
22.55 Child 44 - Il bambino n. 44 Th., Usa/Gb/Cz/Ro/Rus, 2015
1.20 Drag Me to Hell Horr., Usa, '09
3.05 Filler Studio Universal Mag
3.35 Machete Az., Usa, 2010
5.30 Cinechat Mag, James Ivory

sky CINEMA HD

MAX

canale Sky 312

- 6.20 Solo per vendetta Dramm., Usa, 2011
8.09 MIB - Men in Black Sci-Fi, '97
9.50 Hellboy Fant., Usa, 2004
11.54 88 minuti Th., D/Usa, 2007
13.50 Fuga nella giungla Aw., Usa, 2015
15.35 Quantum of Solace Spion., Gb/Usa, 2008
17.25 The Boondock Saints 2 Il giorno di Ognissanti Az., Usa, 2009
19.25 MIB - Men in Black Sci-Fi, '97
21.00 SNOWPIERCER Sci-Fi, Rok/Usa/F/Cz, 2013 con Chris Evans, Tilda Swinton, Jamie Bell, di Bong Joon-ho
23.10 The Belko Experiment - Chi sopravviverà? Th., Usa/Co, '16
0.45 It Follows Horr., Usa, 2014
2.30 The Fan - Il mito Dramm., Usa, 1996
4.30 Underworld Az., 2003

sky ARTE HD

canale Sky 120

- 8.30 The Seventies Documenti
9.25 Italie invisibili Rep
10.00 Sei in un Paese meraviglioso
11.00 Sette meraviglie Rep
12.00 Il banchetto gallico di Asterix Evento
12.30 François Truffaut - L'uomo che amava il cinema Doc
13.30 Classic Albums Bob Marley
14.30 Muse inquietanti Documenti
16.30 Charlie Chaplin e la nascita di Charlot Doc
17.30 Paesi Bassi - Grande arte per paesi piccoli Doc
18.30 Rembrandt - L'età dell'oro
19.45 Peggy Guggenheim Doc
21.15 POMPEI - COUNTDOWN TO DISASTER Doc
22.15 GUNS N' ROSES - Appetite for Democracy Live at Hard Rock Las Vegas Doc., Usa, '14
0.15 Dark Net Doc, Upgrade
1.00 Vite da star Claudia Cardinale

PREMIUM ACTION

canale 311

- 7.55 iZombie Serie, St. 1, Ep. 2
8.44 Almost Human St. 1, Ep. 2
9.33 Arrow Serie, St. 2, Ep. 1
10.22 The Originals Serie, St. 1, Ep. 2
11.10 Blood Drive Serie, St. 1, Ep. 2
12.03 Grimm Serie, St. 1, Ep. 2
12.52 Undercover Serie, St. 1, Ep. 2
13.56 Revolution Serie, St. 1, Ep. 2
14.46 Arrow Serie, St. 6, Ep. 1
15.35 The Secret Circle St. 1, Ep. 2
16.24 Arrow Serie, St. 1, Ep. 2
17.13 The Flash Serie, St. 1, Ep. 2
18.01 The Tomorrow People Serie, St. 1, Ep. 2
18.51 iZombie Serie, St. 1, Ep. 2
19.40 Almost Human St. 1, Ep. 2
20.29 The Originals Serie, St. 1, Ep. 2
21.20 THE FLASH Serie La rinascita di Flash, St. 4, Ep. 1 con G. Gustin, C. Patton
22.08 The Last Kingdom St. 2, Ep. 10
23.04 Blood Drive Serie, St. 1, Ep. 2
23.57 The Flash Serie, St. 4, Ep. 1
0.46 Grimm Serie, St. 1, Ep. 2

sky CINEMA HD

CULT

canale Sky 314

- 6.50 La famiglia Fang Comm., Usa, 2015
8.40 Cena tra amici Comm., F/B, '12
10.35 Elvis & Nixon Comm., Usa, 2016
12.05 The Wrestler Sport, Usa/F, '09
13.54 L'erba di Grace Comm., Gran Bretagna, 2000
15.35 Il Sogno di Francesco Biogr., Francia, 2016
17.10 Neruda Biogr., 2016
19.00 Buffa racconta il Sundance 2018 Mag
19.15 Maryland Th., F/B, 2015
21.00 LONELY HEARTS Giallo, D/Usa 2006, con John Travolta, James Gandolfini, di Todd Robinson
22.50 Giovani ribelli - Kill Your Darlings Biogr., Usa, 2013
0.35 Che: L'argentino Biogr., 2008
2.45 Clash Dramm., Et/F, 2016
4.25 Giovani ribelli - Kill Your Darlings Biogr., Usa, 2013

COMEDY CENTRAL

canale Sky 124

- 7.10 Ridiculousness Italia Show CCN - Comedy Central News
7.30 The President Show Sit
7.55 Friends Sit
8.20 The Middle Serie
9.10 Tutto in famiglia Sit
9.45 Friends Sit
10.55 Tutto in famiglia Sit
13.55 Camera Café Sit
14.45 The Middle Serie
15.40 Brooklyn Nine-Nine Serie
16.15 Friends Sit
18.35 Tutto in famiglia Sit
20.00 Camera Café Sit
21.00 DUPLEX UN APPARTAMENTO PER TRE Comm., Usa, 2003 con Justin Theroux, Ben Stiller di Danny De Vito
23.15 Made in sud Show
0.10 Ridiculousness Italia Show
0.40 Friends Sit
1.40 Made in sud Show

PREMIUM CRIME

canale 313

- 6.30 Law & Order: Unità vittime speciali Serie, St. 10, Ep. 19/20
8.06 Rizzoli & Isles St. 2, Ep. 8
8.50 Speciali Crime Mag
9.10 Blindspot St. 2, Ep. 12/13
10.52 Shades of Blue St. 2, Ep. 4/5
12.46 Person of Interest Serie, St. 5, Ep. 10/11
14.30 The Mentalist St. 3, Ep. 17/18
16.07 Rizzoli & Isles St. 2, Ep. 9
16.56 Shades of Blue St. 2, Ep. 6/7
18.44 Person of Interest Serie, St. 5, Ep. 12/13
20.24 Blindspot Serie, St. 2, Ep. 14
21.20 CHICAGO P.D. Serie Il revisore, St. 5, Ep. 1 con Jesse Lee Soffer, Don Kress
22.20 Animal Kingdom St. 2, Ep. 10
23.19 Law & Order: Criminal Intent Serie, St. 10, Ep. 6
0.10 Law & Order: Unità vittime speciali Serie, St. 18, Ep. 18/19 St. 10, Ep. 21/22
3.19 Rizzoli & Isles St. 2, Ep. 8/9

sky CINEMA HD

CLASSICS

canale Sky 315

- 6.00 Cattive compagnie West., Usa, 1972
7.25 La battaglia di Alamo West., Usa, 1960
10.05 I magnifici sette West., Usa, 1960
12.15 Gorky Park Spion., Usa, 1983
14.25 Un tassinaro a New York Comm., Italia, 1987
16.20 Cronaca di un amore Dramm., Italia, 1950, b/n
18.05 La grande fuga Dramm., Usa, 1963
21.00 IL GRANDE PAESE West., Usa, 1958 con Gregory Peck, Charlton Heston, di William Wyler
23.50 Easy Rider Dramm., Usa, 1969
1.30 Amore e guerra Comm., Usa, 1975
3.00 Tepepa West., Italia, 1968
5.10 Manon '70 Comm., Francia, 1968

Discovery CHANNEL

canale Sky 401

- 6.00 La febbre dell'oro Real Tv
8.30 Dual Survival Real Tv
10.15 Bear Grylls: L'ultimo sopravvissuto Real Tv
11.55 Come è fatto Doc
13.35 L'impero delle macchine Real
14.25 Mega navi: Dentro al cantiere Doc
15.20 La febbre dell'oro Real Tv
17.10 Ai confini della civiltà Doc
18.10 Bear Grylls: L'ultimo sopravvissuto Real Tv
20.00 Come è fatto Doc
21.00 AFFARI A QUATTRO RUOTE Real Tv
21.55 Fast N' Loud Real Tv
22.50 Buena Vista Classic Cars Real Tv
23.50 La febbre dell'oro Real Tv
1.45 Deadliest Catch Real Tv
3.25 Una famiglia fuori dal mondo Real Tv
5.10 Come è fatto Doc

sky UNO HD

canale Sky 105 e 108

- 13.05 Alessandro Borghese: Kitchen Sound Green Cucina
13.10 Almost Genius Stupidi geniali Real Tv
13.30 E poi c'è Cattelani Show
14.00 Master Pasticcere di Francia
14.50 Pasticceria estrema Cucina
15.40 Matrimonio a prima vista (Aus) Real Tv
17.10 Platinum Weddings Real Tv
17.40 Royal Secrets Doc
18.05 Lady Diana - La biografia Doc
18.55 Joe Bastianich: Restaurant Startup Real Tv
19.45 MasterChef Magazine
20.15 Almost Genius Stupidi geniali Real Tv
20.40 E poi c'è Cattelani Show
21.15 ALESSANDRO BORGHESE: 4 RISTORANTI Game
23.15 E poi c'è Cattelani Show
23.50 Alessandro Borghese: 4 ristoranti Game
0.50 Bar da incubo Real Tv

Discovery SCIENCE

canale Sky 405

- 6.00 Come funziona Doc
6.50 Morgan Freeman Science Show Doc
8.35 Battle Machine Bros. Doc
9.30 Malattie misteriose Real Tv
10.20 Come è fatto: Tech Toys Doc
11.10 Come è fatto Doc
12.00 Megacostruzioni Doc
12.50 Incontri alieni Doc
14.40 La furia della natura Doc
16.35 Mega navi: dentro al cantiere Doc
18.25 Come è fatto: Tech Toys Doc
19.20 Marchio di fabbrica Doc
20.15 UNEXPLAINED FILES Doc
22.00 Bad Universe Doc
22.55 Unexplained Files Doc
23.55 Armi del futuro Doc
0.50 Vite difficili Real Tv
1.45 Fisica dell'impossibile Doc
3.30 Morgan Freeman Science Show Doc
5.10 Come è fatto Doc

101

canale 315

- 11.41 Una mamma per amica Serie
12.30 Baby Daddy St. 5, Ep. 11/12
13.20 The Big Bang Theory Sit, St. 9, Ep. 23/24
14.06 Superstore Sit, St. 1, Ep. 11; St. 2, Ep. 1/2
15.22 Mike & Molly St. 4, Ep. 13/14
16.08 Suburgatory Serie, St. 1, Ep. 2
16.34 Mom Sit, St. 2, Ep. 7/8
17.22 The Goldbergs St. 1, Ep. 11
17.49 Chuck Serie, St. 1, Ep. 11
18.35 Due uomini e mezzo Sit, St. 1, Ep. 3/4
19.22 The Big Bang Theory Sit, St. 10, Ep. 1/2
20.06 Wrecked Serie, St. 1, Ep. 1
20.29 Baby Daddy St. 5, Ep. 13/14
21.20 LAST MAN STANDING Sit La scarciatoia, St. 5, Ep. 22
21.45 The Goldbergs St. 1, Ep. 17/18
22.31 Speciali Joi Mag
22.52 The Big Bang Theory Sit, St. 10, Ep. 2/3/4
24.00 Quelli di Joi Mag

PREMIUM STORIES

canale 316

- 7.23 Dr. House Serie, St. 1, Ep. 2
8.14 Dallas (2012) St. 1, Ep. 2
9.03 Suits Serie, St. 7, Ep. 1
9.52 The Mysteries of Laura Serie, St. 1, Ep. 2
10.40 Riverdale Serie, St. 1, Ep. 2
11.38 Parenthood Serie, St. 6, Ep. 2
12.28 Covert Affairs St. 5, Ep. 2
13.18 Harry's Law Serie, St. 2, Ep. 2
14.08 Suits Serie, St. 7, Ep. 1
14.57 Proof Serie, St. 1, Ep. 2
15.55 Suits Serie, St. 4, Ep. 2
16.46 Shameless (Us) St. 1, Ep. 2
17.48 Heartbeat Serie, St. 1, Ep. 2
18.39 Dr. House Serie, St. 1, Ep. 2
19.38 Dallas (2012) St. 1, Ep. 2
20.28 The Mysteries of Laura Serie, St. 1, Ep. 2
21.20 THE SINNER Serie Part I, St. 1, Ep. 1, con Jessica Biel, Christopher Abbott
22.15 Claws Serie, St. 1, Ep. 10
23.18 Riverdale Serie, St. 1, Ep. 2
0.10 The Sinner Serie St. 1, Ep. 1

8.15 IRIS

ASSASSINIO SULL'EIGER

Jonathan è un ex killer del controsospionaggio americano che per soldi accetta di ritornare in campo. Tra i film diretti da Clint Eastwood questo potrebbe sembrare il meno convincente. Invece bisogna soffermarsi sulla sua indubbia capacità di mettere in discussione tutti gli stereotipi classici.



TITOLO OR The Eiger Sanction - Usa 1975
REGIA Clint Eastwood **CAST** Clint Eastwood, George Kennedy, Vernetta McGee
SPIONAGGIO - DURATA 120 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

[CINETECA FILM TV]

HOLLYWOOD O MORTE!

di SIMONE EMILIANI

10.10 CINE SONY

LA VERGINE SOTTO IL TETTO



MAGGIE MCNAMARA

Una ragazza incontra un architetto. Vanno a cena a casa sua e lì arriva un ricco dongiovanni. Come smantellare il Codice Hays. La vergine sotto il tetto è uno dei film che hanno contribuito a demolirlo. Del resto, soprattutto da quel momento in poi, l'opera del cineasta diventa esplicita nel mostrare temi come la droga (L'uomo dal braccio d'oro) e l'omosessualità (Tempesta su Washington). Inoltre l'uso di alcuni termini come vergine (virgin) e amante (mistress) gli fece avere dei guai con la censura; eppure l'opera di Preminger ha sempre avuto proprio una sua forza provocatoria nella parola (avverrà anche in Anatomia di un omicidio) che costruisce un'identità dei personaggi che poi viene ribaltata. La vergine sotto il tetto esibisce la sua teatralità; il film è infatti tratto da un successo teatrale di Broadway di F. Hugh Herbert (anche autore della sceneggiatura) è il trionfo dell'artificio, evidente nell'immagine iniziale e finale dell'Empire State Building. Quasi lo stesso metodo nel ricreare le situazioni nell'ambientazione da studio dei suoi noir, in un cinema feroce e qui forse leggermente superato. Che gioca sul continuo ribaltamento, che anticipa il soggetto come pedina da muovere da parte degli altri personaggi (con William Holden che sembra avere dei caratteri alla Billy Wilder anticipando Jack Lemmon di L'appartamento), e che moltiplica i punti di vista su uno stesso personaggio. Scritte su uno specchio, brevi fughe sulle scale, improvvise comparse. Un accumulo con sorprendenti velocità. In un film allora molto bollente, oggi un po' meno. Che però lascia ancora la sua traccia. Già nella falsa innocenza del volto di Maggie McNamara.



TITOLO OR The Moon Is Blue - Usa 1953 b/n
REGIA Otto Preminger **CAST** William Holden, Maggie McNamara, David Niven, Tom Tully
COMEDIA - DURATA 99 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

8.30 CINE SONY

PRIMA COMUNIONE

È Pasqua e la figlia del commendator Carloni è attesa in chiesa per la prima comunione, ma il vestitino dalla sartoria non arriva. Ne viene una mezza tragedia, ovviamente tutta da ridere. Fabrizi si cimenta, con ottimi risultati, nei panni di un borghese brontolone. Cameo di Louis de Funès.



Italia/F 1950 b/n **REGIA** Alessandro Blasetti
CAST Aldo Fabrizi, Gaby Morlay, Enrico Viarisis, Lucien Baroux
COMEDIA - DURATA 85 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

10.45 IRIS

LA POLIZIA È SCONFITTA

Una crudele banda di taglieggiatori rende impossibile la vita ai commercianti di Bologna. Tipico film poliziesco all'italiana degli anni 70 con un Vittorio Mezzogiorno cattivissimo e una Ivana Novak alla sua ultima interpretazione. Non memorabile, ma gli amanti del genere gradiranno.



Italia 1977 **REGIA** Domenico Paolella
CAST Marcel Bozzuffi, Riccardo Salvino, Claudia Giannotti, Vittorio Mezzogiorno, Ivana Novak
POLIZIESCO - DURATA 105 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

12.45 IRIS

IL TRAPIANTO

Un miliardario americano offre mille milioni a chi, con un trapianto, saprà ridonargli la virilità. Farsa tutt'altro che timida, sicuramente molto audace per l'epoca, volgare ma prima di tutto orrorifica e critica, cinica come la miglior commedia nostrana. Al tempo non lo capi nessuno.



Italia/Spagna 1969 **REGIA** Steno
CAST Carlo Giuffrè, Renato Rascel, Graziella Granata, Liana Troughé
GROTTESCO - DURATA 104 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

14.40 CINE SONY

FUNNY GIRL

La giovane Fanny si esibisce come ballerina e cantante in un teatro di second'ordine. Un ritratto di donna, un musical ambizioso, riuscito soprattutto nella strepitosa componente coreografica. La voce della Streisand era al meglio, e le valse pure l'Oscar come miglior protagonista.



TITOLO OR Funny Girl - Usa 1968
REGIA William Wyler **CAST** Barbra Streisand, Anne Francis, Omar Sharif, Walter Pidgeon
MUSICALE - DURATA 148 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

14.55 IRIS

IL TIGRE

Francesco ha successo. Dirige un'azienda, ha una moglie fedele, due figli moderni e un'amante lolita che farebbe follie per lui. È quest'ultima a metterlo nei guai. Erano i tempi in cui Risi ruggiva e Gassman mattoriava. Non è neanche il miglior film del duo, ma ha una carica incredibile.



Italia 1967 **REGIA** Dino Risi
CAST Vittorio Gassman, Ann-Margret, Eleanor Parker, Fiorenzo Fiorentini
COMEDIA - DURATA 110 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

16.50 RETE 4

PROFESSIONISTI PER UN MASSACRO

Un assortito trio di ladri cerca l'oro per scampare a una condanna. Un western non originalissimo, ma carico di azione e colpi di scena, dove le massicce scazzottate anticipano il futuro successo di Trinità e compagni. Fu colpito dalla censura che tagliò diverse sequenze.



Italia/Spagna 1967 **REGIA** Nando Cicero
CAST George Hilton, George Martin, José Bódalo, Ed Byrnes
WESTERN - DURATA 89 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

17.10 IRIS

MI FACCIO LA BARCA

Un dentista divorziato porta in crociera i figli, che può vedere 15 giorni l'anno. Nella prima parte del tragitto lo accompagna l'ex moglie: i due scoprono di amarsi ancora. Cast di lusso per un prodotto dalle ambizioni sociologiche (lotta di classe). Si ride, si riflette, ma mai abbastanza.



Italia 1980 **REGIA** Sergio Corbucci
CAST Johnny Dorelli, Laura Antonelli, Christian De Sica, Daniela Poggi
COMEDIA - DURATA 120 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

17.30 CINE SONY

PICCOLI EQUIVOCI

Sei giovani attori in un appartamento. Tutti sono legati da un molteplice intreccio di gelosie, rivalità, sospetti. Un discreto film tratto dall'omonima opera teatrale di Claudio Bigagli. Fra i capostipiti del cinema italiano "carino", che a posteriori ha fatto più danni che altro.



Italia 1989 **REGIA** Ricky Tognazzi
CAST Sergio Castellitto, Lina Sastri, Nancy Brilli, Roberto Citran
COMEDIA - DURATA 85 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

17.30 RAIMOVIE

ARRIVANO I TITANI

Per riscattarsi agli occhi di Giove, il giovane Titano Krios accetta l'incarico di andare a mettere ordine a Creta, dove il tiranno Cadmo si è autoproclamato Dio. Sceneggiatura d'alto lignaggio per un peplum ironico e ben fatto. Tessari si diverte a rileggere con garbo il genere.



Italia 1962 **REGIA** Duccio Tessari
CAST Giuliano Gemma, Antonella Lualdi, Pedro Armendáriz, Jacqueline Sassard
MITOLOGICO - DURATA 120 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

19.10 CINE SONY

LA LICEALE, IL DIAVOLO E L'ACQUASANTA

Un angelo custode perde la testa per una ballerina. Un poliziotto vede la moglie insidiata da un travestito. Un odontotecnico vende l'anima al diavolo, che vuole anche il corpo. «Notevolissimo trittico ciceriano e caposaldo del cinema scroreggione del tempo» (Marco Giusti).



Italia 1979 **REGIA** Nando Cicero
CAST Gloria Guida, Lino Banfi, Alvaro Vitali, Tiberio Murgia, Pippo Santonastaso
COMEDIA/EROTICO - DURATA 95 MINUTI

SCULT

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

Dane DeHaan 32, Jan Sverák 53, Andrej Zvyagintsev 54, Axl Rose 56, Jim Sheridan 69, Rip Torn 87, Maimie Van Doren 87

happy birthday to

19.30 RAIMOVIE

L'ULTIMO CRODINO

Due abitanti di Condove, nella Val di Susa, trafugano la bara del vecchio della finanza, Enrico Cuccia, per chiedere un riscatto. *Per dare uno spaccato della frustrazione di provincia sarebbero stata necessaria più curiosità psicologica. Invece sembra di stare in una puntata di Don Matteo.*

MEDIOCRE Italia 2009 **REGIA** Umberto Spinazzola **CAST** Serena Autieri, Enzo Iacchetti, Marco Messeri, Ricky Tognazzi, Dario Vergassola **COMEDIA - DURATA 100 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 IRIS

ESSERE JOHN MALKOVICH

Craig è un burattinaio fallito. Trova un impiego in un ufficio dove una porticina è un passaggio segreto per la testa di Malkovich. *Folgorante parabola filosofica, tra metafisica e commedia brillante, surrealismo pop, eterni Peter Pan, narcisismo dilagante.*

BUONO TITOLO OR Being John Malkovich - Usa 1999 **REGIA** Spike Jonze **CAST** Cameron Diaz, John Cusack, John Malkovich, Catherine Keener **GROTTESCO - DURATA 113 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 RAI4

IN THE ELECTRIC MIST - NELL'OCCHIO DEL CICLONE

Tra la New Iberia e New Orleans, il detective Dave Robicheaux è sulle tracce di un serial killer di giovani donne. *Un film duro, tratto da un romanzo di successo e costruito attorno a personaggi senza possibilità di redenzione. Meglio la prova degli attori che la storia che abitano.*

DISCRETO TITOLO OR In the Electric Mist - Usa/Francia 2009 **REGIA** Bertrand Tavernier **CAST** Tommy Lee Jones, John Goodman, Peter Sarsgaard, Kelly Macdonald **DRAMMATICO - DURATA 117 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.05 CINE SONY

THE 51ST STATE - CODICE 51

Elmo McElroy è un chimico che lavora per The Lizard, un malavitoso. Intenzionato a fare un ultimo, remunerativo lavoro, Elmo si trasferisce in Inghilterra a testare la nuova droga che ha inventato. *Maliuscito, maldestro, ennesimo tentativo di accordarsi al tarantiniano carro dei vincitori.*

MEDIOCRE TITOLO OR The 51st State - Usa/Canada/Gb 2001 **REGIA** Ronny Yu **CAST** Samuel L. Jackson, Robert Carlyle, Meat Loaf, Nigel Whitmey **AZIONE - DURATA 92 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.05 TV2000

IL CARDINALE

L'ascesa alla porpora cardinalizia di un sacerdote americano pieno di dubbi. *Non è un film noioso: a tratti, ad esempio quando entra in scena Huston, è piuttosto interessante. È che è inutilmente lungo, anche se la versione italiana è più corta di quella originale che durava quasi tre ore.*

BUONO TITOLO OR The Cardinal - Usa 1963 **REGIA** Otto Preminger **CAST** Tom Tryon, Carol Lynley, John Huston, Romy Schneider **DRAMMATICO - DURATA 130 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 CANALE 5

IO & MARILYN

Gualtiero Marchesi si mantiene riparando piscine. Sua moglie lo ha lasciato per un domatore di tigri, portando con sé la figlia. Durante una seduta spiritica organizzata con i suoi amici, una coppia di pasticceri gay, Gualtiero invoca il suo idolo di sempre: Marilyn Monroe. La diva comparirà nella sua cucina ma solo lui potrà vederla e sentirla: sarà l'inizio di una serie di guai. *Cinepanettone che parte da un'ideuzza vintage e si affida ai suoi caratteristi e al solito campionario di dialetti. Risultato mesto, senza volgarità, ma anche senza niente/altro. Sembra quasi un film anni 80 di Castellano & Pipolo, ma viene nostalgia di Pozzetto e Mia moglie è una strega.*

MEDIOCRE Italia 2009 **REGIA** L. Pieraccioni **CAST** L. Laurenti, L. Pieraccioni, M. Ceccherini, R. Papaleo, B. Izzo, F. Pannofino, S. Kennedy, G. Giacchetti, B. Tabita **COMEDIA - DURATA 96 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO



SUZIE KENNEDY

21.10 PARAMOUNT CHANNEL

CONTRACT TO KILL

Harmon è un agente della CIA. Le sue indagini su una cellula di terroristi islamici rifugiati in Messico lo coinvolgono in una pericolosissima corsa contro il tempo. *Spy story macchinosa e modestamente diretta, con uno Steven Seagal particolarmente fuori parte (e fuori forma).*

MEDIOCRE TITOLO OR Contract to Kill - Romania 2016 **REGIA** Keoni Waxman **CAST** Steven Seagal, Russell Wong, Jemma Dallender, Mircea Drambareanu **AZIONE - DURATA 90 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 RAIMOVIE

IL CAPITALE UMANO

Brianza, vigilia di Natale, un omicidio notturno, due famiglie che ci vanno di mezzo. *Si dice che Virzi sia l'unico erede della commedia all'italiana. Di sicuro c'è che, se quella commedia è possibile, oggi, deve essere così: con padri grotteschi e autoassolti. E con figli deboli, feriti, colposi.*

BUONO Italia/Francia 2014 **REGIA** Paolo Virzi **CAST** Fabrizio Bentivoglio, Valeria Golino, Valeria Bruni Tedeschi, Fabrizio Gifuni, Luigi Lo Cascio **DRAMMATICO - DURATA 109 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 RETE 4

15 MINUTI - FOLLIA OMICIDA A NEW YORK

Irretiti dal miraggio di un successo rapido, due criminali riprendono le loro imprese, inviandole poi al reality show Top Story. *Quello che, viste le premesse, poteva rivelarsi un interessante thriller sociale, nelle mani di Herzfeld diventa un banale j'accuse alla società dello spettacolo.*

MEDIOCRE TITOLO OR 15 Minutes - Usa 2000 **REGIA** John Herzfeld **CAST** Robert De Niro, Edward Burns, Kelsey Grammer, Avery Brooks **THRILLER - DURATA 120 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

RADIO

RAI RADIO 1 199.123.000 - www.radio.rai.it
6.00 GR1 6.05 6 su Radio1 7.00 GR1 7.18 GR Regione 7.35 Radio anch'io 8.00 GR1 8.25 GR1 Sport 9.00 GR1 10.00 GR1 10.05 Senza titolo. Conducono Claudio Sabetli Fioretti e Giorgio Lauro **10.30 GR1 10.32 La radio ne parla.** Conduce I. Sotis **11.00 GR1 11.30 GR1 11.32 GR1 Economia 11.40 Tre di cuori 12.00 GR1 12.05 GR1 Sport 12.10 GR Regione 13.00 GR1 13.20 GR1 Sport 13.30 Un giorno da pecora.** Conducono G. Lauro e G. Cucciari **14.00 GR1 15.00 GR1 15.05 Fuorigioco.** Conducono Guido Ardone, Gianluca Santoro e Rosanna Sferazza **16.00 GR1 17.00 GR1 17.10 Mangiafuoco.** Conduce Angela Mariella **17.50 GR1 Economia 18.00 GR1 18.05 Italia sotto inchiesta.** Conduce Emanuela Falcetti **18.30 GR Regione 19.00 GR1 19.20 GR1 Sport 19.30 Zapping.** Conduce Gian Carlo Loquenzi **20.58 Ascolta si fa sera 21.00 GR1 21.02 Zona Cesarini 21.30 GR1 22.30 GR1 23.00 GR1 23.05 Tra poco in edicola.** Conduce Stefano Mensurati **24.00 Il giornale della mezzanotte 0.20 GR1 Sport 1.00 GR1 1.30 Stereonotte 2.00 GR1 3.00 GR1 3.05 Radio1 All Music 4.00 GR1 5.00 GR1 5.05 Prima Radio1.** Conducono Giulia De Cataldo e Gian Maurizio Federaro

RAI RADIO 2 199.123.000 - www.radio2.rai.it
6.00 Caterpillar a.m. Conducono F. Solibello, Marco Ardemagni, Claudia De Lillo e Cinzia Poli **6.30 GR2 7.30 GR2 7.45 Il ruggito del coniglio.** Conducono M. Presta e A. Dose **8.30 GR2 10.30 GR2 10.35 Radio2 Social Club.** Conducono L. Barbarossa, V. Raffaele e A. Perroni **12.00 Non è un paese per giovani.** In diretta dal 68° Festival della Canzone Italiana. Conducono Massimo Cervelli e Giovanni Veronesi **12.30 GR2 13.30 GR2 13.45 610 (sei uno zero).** Conducono Lillo & Greg e A. Braga **14.35 Kgg 16.00 I sociopatici.** In diretta dal 68° Festival della Canzone Italiana. Conducono Andrea Delogu, Gianfranco Monti e Claudio De Tommasi **17.30 GR2 18.00 I provinciali.** Conducono Pif e Michele Astori **18.30 Caterpillar.** Conducono M. Cirri, S. Zambotti e M. Zoboli **19.30 GR2 20.03 Decanter.** Conducono F. Quaranta e L'Inutile Tinto **21.00 68° Festival della Canzone Italiana.** In diretta dal Teatro Ariston di Sanremo. Conducono A. Delogu, Ema Stokholma e Gino Castaldo **21.15 GR2 23.05 GR2 24.00 DopoFestival 1.00 Musical Box.** Conduce R. Costantino **2.30 2Night 4.30 I provinciali.** Conducono Pif e M. Astori **5.00 Ovunque6 XS**

RAI RADIO 3 199.123.000 - www.radio3.rai.it
6.00 Qui comincia 6.45 GR3 6.50 Radio3 Mondo 7.15 Prima Pagina. I giornali del mattino letti e commentati da Sara Menafra de "Il Messaggero" **8.45 GR3 9.00 Pagina 3 9.30 Primo movimento 10.00 Tutta la città ne parla 10.45 GR3 11.00 Radio3 Mondo 11.30 Radio3 Scienza 12.00 Il concerto del mattino 13.00 La Barcaccia 13.45 GR3 14.00 Wikiradio 14.30 L'idealista 15.00 Fahrenheit. I libri e le idee.** Conduce Graziano Graziani **16.45 GR3 17.00 Ad alta voce.** Anna Maria Guarnieri legge "Cime tempestose" di Emily Brontë **18.00 Sei gradi.** Una musica dopo l'altra. Conduce Paola De Angelis **18.45 GR3 19.00 Hollywood Party 19.50 Tre soldi 20.05 Radio3 Suite 20.30 Il Cartellone. Gezziamoci 2017. Daniel Karlsson Trio 24.00 Battiti.** Conduce P. Saulo **1.30 Ad alta voce.** Sandra Toffolatti legge il "Diario" di Etty Hillesum **1.55 La notte di Radio3**

RADIO 24 800.24.00.24 - www.radio24.ilsolare24ore.com
6.00 GR24 6.10 Obiettivo Salute. Conduce Nicoletta Carbone **6.30 24 Mattino.** Conduce A. Milan **7.00 GR24 7.15 Rassegna stampa di 24 mattino 8.00 GR24 8.15 24 Mattino con Oscar Gianni 9.00 I funamboli 11.00 Due di denari.** Conducono Debora Rosciani e Mauro Meazza **12.00 Obiettivo Salute.** Conduce N. Carbone **12.10 Melog - Il piacere del dubbio.** Conduce G. Nicoletti **13.00 Effetto giorno - Le notizie in 60 minuti 13.45 Effetto Mondo.** Conducono Giulia Crivelli e Simone Spetia **14.00 Tutti convocati.** Conduce C. Gentà **15.00 Il falco e il gabbiano.** Conduce Enrico Ruggeri **16.00 La versione di Oscar.** Conduce O. Giannino **17.00 Focus economia.** Conduce S. Barisoni **18.30 La zanzara.** Conduce G. Cruciani **21.00 Effetto notte - Le notizie in 60 minuti 22.00 Focus economia.** Conduce S. Barisoni **23.00 GR24 23.05 Obiettivo Salute.** Conduce Nicoletta Carbone **23.10 Melog - Il piacere del dubbio.** Conduce Gianluca Nicoletti **23.50 Smart city, voci e luoghi dell'innovazione 24.00 Sacchegi da Radio24** **63**

21.15 CIELO

PERSONAL EFFECTS

Dopo l'omicidio della sorella, Walter cade in depressione. Ma incontra Linda, affascinante signora che riesce a sgretolare la sua barriera emozionale. *Un dramma sentimentale eccessivamente retorico, mosso dalla precisa volontà di strappare a forza almeno una lacrima. Senza mai riuscirci.*

TITOLO OR Personal Effects - Usa/Germania 2009
REGIA David Hollander **CAST** Ashton Kutcher, Michelle Pfeiffer, Kathy Bates, Anna Mae Routledge
MEDIOCRE SENTIMENTALE - DURATA 110 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 RAIS

A DANGEROUS METHOD

La nascita del pensiero psicoanalitico nel rapporto tra i due colossi della scienza dell'inconscio: Freud e Jung. Nella ricerca di massima precisione storica, appena prima della pedanteria, o appena dopo il realismo, Cronenberg riesce a spandere un soffio onirico sulla consistenza dei conflitti e delle ragioni. Nei dettagli storici delle esplorazioni scientifiche, tra Zurigo e Vienna, del 30enne Jung e del suo mentore 50enne Freud, il cineasta tiene stretti nel film, e nella logica emotiva e intellettuale dello spettatore, i fili della passione tra l'insoddisfatto Carl e la nevrotica Sabina, che suggerì la questione fondamentale della tensione mortale della sessualità.



KEIRA KNIGHTLEY

TITOLO OR A Dangerous Method - F/Ir/I/Gb/D/Cdn 2011 **REGIA** David Cronenberg **CAST** Viggo Mortensen, Keira Knightley, Michael Fassbender, Vincent Cassel
OTTIMO DRAMMATICO - DURATA 99 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 ITALIA 1

TERMINATOR 2 - IL GIORNO DEL GIUDIZIO

Al centro del mirino di un cyborg killer è John Connor, figlio di Sarah. La donna tenta di impedire che venga realizzato "Skynet", l'intelligenza artificiale destinata a dominare il mondo. Dal futuro, giunge in suo aiuto un Terminator vecchio modello, riprogrammato da John per proteggere il suo io passato. James Cameron ci mette tutto il suo virtuosismo registico e gli effetti speciali di Winston & Muren sono strabilianti. Schwarzy viene riciclato abilmente, diventando l'eroe della situazione. Così il senso sommerso della saga si arricchisce ancora. Grande spettacolo, anche se il vecchio Terminator vince in fascino. Il peggio arriverà nei capitoli successivi.



ARNOLD SCHWARZENEGGER

TITOLO OR Terminator 2: Judgment Day - Usa 1991 **REGIA** James Cameron **CAST** Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton, Edward Furlong
OTTIMO SCI-FI/AZIONE - DURATA 137 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.25 NOVE

SCARY MOVIE 2

Un professore obbliga Cindy e compagni ad andare a visitare una casa posseduta. I ragazzi sono sedotti dall'idea finché non si rendono conto delle intenzioni dell'insegnante. *Parodia irriverente e decisamente pop per un secondo capitolo dai trucchi già visti e dai meccanismi obsoleti.*

TITOLO OR Scary Movie 2 - Usa/Cnd 2001
REGIA Keenen Ivory Wayans **CAST** Shawn Wayans, Marlon Wayans, Anna Faris, Regina Hall
MEDIOCRE COMICO - DURATA 82 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.30 TV8

WHITE CHICKS

Due agenti neri dell'FBI prendono il posto di due bianche in pericolo. I Wayans credono che se una pernacchia fa sorridere, dieci sono esilaranti e con una cinquantina viene giù la sala. *Volgarità precotta, inutili parentesi sentimentali e satira più misogina che sociale.*

TITOLO OR White Chicks - Usa 2004
REGIA Keenen Ivory Wayans **CAST** Shawn Wayans, Marlon Wayans, Jaime King, Frankie Faison
MEDIOCRE COMMEDIA - DURATA 109 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

22.55 RAIS

LEONARD COHEN - I'M YOUR MAN

Biografia di Leonard Cohen: musicista scrittore, poeta, autore di colonne sonore, eclettico personaggio che ha fatto della ricerca spirituale un leit-motiv creativo. *Intenso documentario dedicato a Cohen. Partecipano all'inchiesta sulla sua vita e le sue opere, tra gli altri, Nick Cave e gli U2.*

TITOLO OR Leonard Cohen: I'm Your Man Usa 2005
REGIA Lian Lunson
BUONO DOCUMENTARIO - DURATA 105 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.00 PARAMOUNT CHANNEL

ENTRAPMENT

L'investigatrice delle assicurazioni Gin si mette sulle tracce di Mac, uno dei migliori ladri al mondo, quando viene trafugato un Rembrandt. Ma tra i due scatta una certa complicità. *Diretto con mestiere, un classico prodotto tutto giocato sulla fascinosa alchimia tra i due protagonisti.*

TITOLO OR Entrapment - Usa/D/Gb 1999
REGIA Jon Amiel **CAST** Sean Connery, Catherine Zeta-Jones, Ving Rhames, Will Patton
DISCRETO THRILLER - DURATA 113 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.00 RAI4

GRAND BUDAPEST HOTEL

Gustave H, concierge di un hotel europeo nel periodo tra le due guerre, stringe amicizia con il giovane Zero. Le conseguenze? Un furto d'arte. *Anderson fa un cinema abitato da ciarlatani struggenti, da attori fuori dal mondo, da Peter Pan che qui, finalmente, sembrano maturare.*

TITOLO OR The Grand Budapest Hotel - Usa/D 2014
REGIA Wes Anderson **CAST** Ralph Fiennes, F. Murray Abraham, Mathieu Amalric, Adrien Brody
BUONO COMM./AVV. - DURATA 100 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.05 RAIMOVIE

THE WOLF OF WALL STREET

Jordan Belfort ogni giorno guadagna migliaia di dollari, che con la stessa velocità sperpera in droga, sesso e viaggi intorno al mondo. Passato dal vendere gelati a essere il capo di un ufficio di stockbroker, Jordan è avido, ama il potere e ogni forma di eccesso. Mentre conduce la sua attività, con metodi alquanto discutibili, vive una burrascosa relazione con la moglie. *Un film rutilante, puro Scorsese al 100% come non capitava dai tempi di Casinò. La dipendenza del "lupo di Wall Street" finisce per riguardarci tutti, perché ricchezza e avidità creano un'assuefazione contagiosa e inebriante. Adattamento dell'omonimo romanzo di Jordan Belfort.*



LEONARDO DICAPRIO

TITOLO OR The Wolf of Wall Street - Usa 2013
REGIA Martin Scorsese **CAST** Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Margot Robbie, Matthew McConaughey
OTTIMO BIOGR./GROTT. - DURATA 180 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.20 IRIS

PER FAVORE, NON TOCCATE LE VECCHiette!

Max, nei guai col fisco, scopre che per frodarlo basterebbe mettere in scena uno spettacolo destinato a sicuro insuccesso. *Satira travolgente, vince l'Oscar per la sceneggiatura e dà origine nel 2005 a un remake. Rimane una vetta inarrivabile di comicità.*

TITOLO OR The Producers - Usa 1967
REGIA Mel Brooks **CAST** Gene Wilder, Zero Mostel, Estelle Winwood, Christopher Hewett
BUONO COMMEDIA - DURATA 92 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.30 CANALE 5

VICKY CRISTINA BARCELONA

Due americane, Vicky e Cristina, vanno in vacanza a Barcellona. Nella metropoli fanno la conoscenza di Juan. *Come fa dai tempi di lo e Annie, Allen contempla per l'ennesima volta l'assurda giostra dei sentimenti, spargendo il suo caratteristico humour sul proprio stagionato cinismo.*

TITOLO OR Vicky Cristina Barcelona - Usa/E 2008
REGIA Woody Allen **CAST** Scarlett Johansson, Penélope Cruz, Rebecca Hall, Javier Bardem
DISCRETO COMMEDIA - DURATA 96 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.30 TV8

(S)EX LIST

Ally, nonostante i numerosi fidanzati, alle soglie dei trent'anni non ha trovato il principe azzurro. *La sceneggiatura telefonata, con morale annessa, asseconda la tendenza alla volgarità in tinte rosa della recente commedia Usa quel tanto che basta, ma scivola nei più biechi cliché.*

TITOLO OR What's Your Number? - Usa 2011
REGIA Mark Mylod **CAST** Anna Faris, Chris Evans, Eliza Coupe, Zachary Quinto, Mike Vogel
MEDIOCRE COMMEDIA - DURATA 106 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.30 7 GOLD

IL NIDO DELL'AQUILA

Walker, celebre alpinista, viene ingaggiato per la poco nobile impresa di rubare alcune uova di una rarissima specie di aquila dal suo nido. *L'ambientazione è naturalmente suggestiva, ma la vicenda, con il suo spirito ambientalista da scuola elementare, procede con fatica e lascia freddi.*



TITOLO OR A Breed Apart - Usa 1984
REGIA Philippe Mora **CAST** Rutger Hauer, Powers Boothe, Kathleen Turner
MEDIOCRE AVVENTURA - DURATA 101 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.55 RETE 4

THE FIGHTER

Dickie è una ex promessa della boxe, arrivato a sfidare Sugar Ray Leonard. *Solido film sportivo a partire dal cast: un bravissimo Bale e un Wahlberg perfetto nel ruolo del pugile americano figlio di nessuno. Il suo riscatto, tipico del genere, passa attraverso la riemersione fisica.*



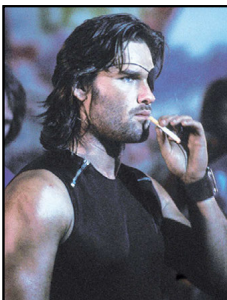
TITOLO OR The Fighter - Usa 2010
REGIA David O. Russell **CAST** Christian Bale, Mark Wahlberg, Amy Adams, Melissa Leo
BUONO DRAM./SPORT. - DURATA 116 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

0.10 ITALIA 1

1997: FUGA DA NEW YORK

In un improbabile 1997, la città di New York si è trasformata in un'enorme prigione dalla quale nessuno può fuggire. Caso vuole però che l'aereo presidenziale, dirottato da un gruppo di terroristi, precipiti sulla città. Il capo delle guardie, prima di far saltare in aria il carcere a cielo aperto, manda in missione un prigioniero temibile, Jena Plissken. *Da Carpenter ci si aspetta esattamente quello che il film propone: ritmo mozzafiato, grandi emozioni, visione apocalittica. Il resto lo fa Kurt Russell, in un ruolo consegnato direttamente al mito. Un grottesco, palpitante e adrenalinico ritratto fantascientifico di un'ipotetica società ventura.*



KURT RUSSELL



TITOLO OR Escape from New York - Usa 1981
REGIA John Carpenter **CAST** Kurt Russell, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine
OTTIMO SCI-FI/AZIONE - DURATA 99 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

1.25 RAI2

FREELANCERS

Quando un poliziotto viene misteriosamente assassinato, spinto dalla sete di vendetta, suo figlio si unisce alle forze dell'ordine capitanate dal rude Sarcone. *Un prodotto poco più che televisivo, veicolo per 50 Cent, in cui si trovano (tristemente) coinvolti De Niro e Forest Whitaker.*



TITOLO OR Freelancers - Usa 2012
REGIA Jessy Terrero **CAST** 50 Cent, Forest Whitaker, Robert De Niro, Malcolm Goodwin, Ryan O'Nan
MEDIOCRE AZIONE - DURATA 96 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

2.10 RAIMOVIE

SANGUE

Pippo Delbono torna a parlare di sé, nella forma del diario-confessione, attraverso il resoconto della morte di sua madre, dell'amicizia con Giovanni Senzani, leader storico delle BR ormai libero. *Corpo sgraziato e magnificamente incerto, Delbono richiede in Sangue allo spettatore un'immediatezza di emozioni simile a quella dei suoi movimenti e delle confessioni. La sua, in fondo, è l'opera disperata di un uomo solo. Se però in Senzani Delbono trova un compagno di solitudine, lo stesso non può avvenire con lo sguardo altrui, messo di fronte alla rigidità di un cadavere senza che il richiamo all'umana pietà compensi il rifiuto istintivo della morte.*



PIPPO DELBONO



Italia/Svizzera 2013 **REGIA** Pippo Delbono
CAST Pippo Delbono, Margherita Delbono, Giovanni Senzani, Anna Fenzi, Bobo'
DISCRETO SPERIMENTALE - DURATA 92 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

2.30 PARAMOUNT CHANNEL

UFFICIALE E GENTILUOMO

Zack Mayo, per cambiare vita, si iscrive al corso per piloti militari di jet. Qui ha modo di dimostrare il suo carattere. *Richard Gere icona sexy, in un melodramma sentimentale che esalta smodatamente il valore morale della disciplina militare, ammantando quest'ultima di glamour.*



TITOLO OR An Officer and a Gentleman - Usa 1982
REGIA Taylor Hackford **CAST** Richard Gere, Debra Winger, Louis Gossett Jr.
DISCRETO DRAMMATICO - DURATA 124 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

2.50 RETE 4

GIULIETTA DEGLI SPIRITI

Giulietta ha festeggiato l'anniversario del suo matrimonio, ma è infelice perché sa che Giorgio, il marito, ha una relazione con un'altra donna. In un primo tempo cerca conforto spirituale interrogando un veggente indiano, poi tenta di instaurare un dialogo con il marito e con la rivale. Il matrimonio è però ormai in crisi irreversibile e Giulietta accetta di vedere il compagno andarsene via per sempre. *Fellini propone uno dei suoi temi più classici: la difficoltà di adattamento alla realtà e la ricerca di fughe visionarie. Notevole, come al solito, la sua capacità di visualizzare sogni e incubi, che si tramuta in un grande, struggente spettacolo cinematografico.*



GIULIETTA MASINA



Italia/Francia 1965 **REGIA** Federico Fellini
CAST Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu, Sylva Koscina
OTTIMO DRAMMATICO - DURATA 137 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

2.50 IRIS

IL CACCIATORE DI TESTE

Tre anni dal licenziamento, Bruno si ritrova disoccupato. Decide allora di eliminare i suoi concorrenti. *Giocato sui meccanismi del thriller e tarato al basso, alla quotidianità e alla durezza di una vita sempre più inasprita, avvicina il regista allo stile asciutto e ironico dei suoi anni d'oro.*



TITOLO OR Le couperet - Belgio/Francia/Spagna 2005
REGIA Costa-Gavras **CAST** José Garcia, Karin Viard, Ulrich Tukur, Olivier Gourmet, Yvon Back
DISCRETO DRAMMATICO - DURATA 117 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

3.30 RAIMOVIE

RIGHT AT YOUR DOOR

Los Angeles è colpita da una bomba chimica che rilascia un gas tossico micidiale. Quando Lexi rientra a casa al suo ragazzo, Brad, viene il dubbio sia contaminata. *Basso budget, fotografia accattivante e macchina a mano ne fanno un discreto B movie, genuinamente ansiogeno.*



TITOLO OR Right at Your Door - Usa 2006
REGIA Chris Gorak **CAST** Mary McCormack, Rory Cochrane, Tony Perez, Scotty Noyd Jr., Max Kasch
DISCRETO FANTASCIENZA - DURATA 96 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

4.50 IRIS

PHILADELPHIA SECURITY

John D'Angelo ha un negozio di salumi in un difficilissimo quartiere di Philadelphia. *Epigono di Il giustiziere della notte, pregno di uno spirito intimamente reazionario, gode di ritmo teso, di una credibile ambientazione a Little Italy e di un protagonista duro e arcigno quanto basta.*



TITOLO OR Fighting Back - Usa 1982
REGIA Lewis Teague **CAST** Tom Skerritt, Michael Sarrazin, Yaphet Kotto, Patti Lupone
MEDIOCRE AZIONE - DURATA 95 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

5.00 RAIMOVIE

QUALCOSA DI BUONO

Xiwen vede morire avvelenato da un alimento adulterato il figlio. Matteo lavora per conto di una multinazionale che traffica cibo contraffatto. *Una produzione internazionale. L'intreccio è debole e uno spettatore smalzato ci mette poco a decifrare l'intrigo. Resta l'originalità del tema.*



TITOLO OR Something Good: The Mercury Factor - Italia 2013
REGIA Luca Barbareschi **CAST** Luca Barbareschi, Jingchu Zhang, Carlo Long Ng
DISCRETO THRILLER - DURATA 111 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

5.05 RETE 4

LA RAGAZZA DELLA SALINA

Marina, orfana con due fratelli, perde la barca in una tempesta. A salvarla è Piero. Per tirare avanti, la ragazza finisce a lavorare in una salina. *Coproduzione affidata al regista cecoslovacco Čap: ne viene fuori un melodramma stilisticamente ineccepibile, che in tv passa piuttosto raramente.*



TITOLO OR Harte Männer Heisse Liebe - Rft/Italia/F 1957
REGIA Frantisek Čap **CAST** Marcello Mastroianni, Isabelle Corey, Jester Naefe
DISCRETO DRAMMATICO - DURATA 94 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

Rai 1

canale 1 - 501 HD

- 6.00 RaiNews 24
- 6.30 Tg1 News
- 6.45 UnoMattina Att conducono Benedetta Rinaldi e Franco Di Mare
- 7.00 Tg1 News
- 7.30 Tg1 L.I.S. News
- 8.00 Tg1 News
- 9.00 Tg1 News
- 9.30 Tg1 Flash News
- 9.55 Tg1 News
- 10.00 Storie italiane Att
- 11.05 Buono a sapersi Att conduce Elisa Isoardi
- 11.50 La prova del cuoco Cucina conduce Antonella Clerici
- 13.30 Tg1 News
- 14.00 Zero e lode Game conduce Alessandro Greco
- 15.15 La vita in diretta Talk conducono Francesca Fialdini e Marco Liorni
- 16.30 Tg1 News
- 16.40 Tg1 Economia
- 18.45 L'eredità Game conduce Fabrizio Frizzi
- 20.00 Tg1 News
- 20.30 Prima Festival Show conducono Sergio Assisi e Melissa Greta Marchetto
- 20.35 68° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA DI SANREMO Evento conduce Claudio Baglioni, con Michelle Hunziker e Pierfrancesco Favino
- 0.10 Tg1 60 Secondi News
- 0.45 ...Tanto siamo tra amici al Dopofestival Show conducono Edoardo Leo, Carolina Di Domenico, Sabrina Impacciatore, Rolando Ravello, Paolo Genovese e Rocco Tanica
- 1.15 Tg1 Notte News
- 1.50 Sottovoce Mag
- 2.20 Movie.Mag
- 2.45 Giocando a golf una mattina Sceneggiato, Ep. 1

Rai 2

canale 2 - 502 HD

- 6.00 Detto fatto Show conduce Caterina Balivo
- 7.15 Streghe I tre volti di Phoebe, St. 4, Ep. 14, Le nozze di Phoebe, St. 4, Ep. 15
- 8.35 Revenge Tg1 News, Ep. 9, Esodo, St. 3, Ep. 10
- 10.00 Tg2 Lavori in corso Att
- 10.55 Tg2 Flash News
- 11.00 I fatti vostri Show conduce Giancarlo Magalli, con Umberto Broccoli, Giò Di Tonno, Laura Forgia
- 13.00 Tg2 Giorno News
- 13.30 Tg2 Costume e società
- 13.50 Tg2 Medicina 33 Salute
- 14.00 Detto fatto Show conduce Caterina Balivo
- 16.40 Castle Serie Tic, tac, tic, tac, St. 2, Ep. 17
- 17.25 Madam Secretary Serie Articulo 5, St. 3, Ep. 23
- 18.10 Tg2 Flash L.I.S. News
- 18.15 Tg2 News
- 18.30 Tg Sport Notiziario sportivo
- 18.50 Hawaii Five-0 (2010) Serie Morte e riscatto, St. 3, Ep. 9
- 19.40 N.C.I.S. Serie Guerra di bande, St. 6, Ep. 15
- 20.30 Tg2 News
- 21.05 CRIMINAL MINDS Serie Entropia, St. 11, Ep. 11 Il conducente, St. 11, Ep. 12 Legami di sangue, St. 11, Ep. 13, Ostaggi, St. 11, Ep. 14, Distintivo e pistola, St. 11, Ep. 15 con J. Mantegna, T. Gibson
- 0.50 Sulla via di Damasco Rel il pretore
- 1.20 FILM Comm., Italia, 2014 con Francesco Pannofino, Sarah Maestri, di Giulio Base
- 3.05 Incontri con l'inspiegabile Doc Videocomic - Passerella di comici in Tv Materiali
- 4.30 Detto fatto Show conduce Caterina Balivo

Rai 3

canale 3 - 503 HD

- 6.00 RaiNews 24
- 6.30 Rassegna stampa italiana e internazionale News
- 7.00 TgR Buongiorno Italia Mag
- 7.30 TgR Buongiorno Regione Mag
- 8.00 Agorà Talk conduce Serena Bortone
- 10.00 Mi manda Raitre Att conduce Salvo Sottile
- 10.45 Tutta salute App conduce Pier Luigi Spada, con Michele Mirabella
- 11.30 Chi l'ha visto? 11.30 App conduce Federica Sciarelli
- 12.00 Tg3 News
- 12.25 Tg3 Fuori Tg App
- 12.45 Quante storie Show
- 13.15 Passato e presente Documenti Edda Ciano, la figlia del duce conduce Paolo Mieli
- 14.00 Tg Regione News
- 14.20 Tg3 News
- 14.50 Tg Leonardo Mag
- 15.05 TgR Piazza Affari App
- 15.10 Tg3 L.I.S. News
- 15.15 Il commissario Rex Serie Elli, St. 9, Ep. 3
- 16.00 Aspettando Geo Doc
- 17.10 Geo Doc
- 18.25 #cartabianca Talk conduce Bianca Berlinguer
- 19.00 Tg3 News
- 19.30 Tg Regione News
- 20.00 Blob Materiali
- 20.20 Non ho l'età App
- 20.40 Un posto al sole Soap Opera, con Patrizio Rispo, Marzio Honorato
- 21.15 CHI L'HA VISTO? App conduce Federica Sciarelli
- 24.00 Tg3 Linea notte App
- 0.10 Tg Regione News
- 1.05 Diario civile Documenti Storia della prima camorra
- 2.05 RaiNews 24



canale 5 - 505 HD

- 6.00 Tg5 Prima pagina News
- 7.55 Traffico News
- 7.59 Tg5 Mattina News
- 8.45 Mattino Cinque Att conducono Federica Panucci e Francesco Vecchi
- 10.57 Tg5 Ore 10 News
- 11.00 Forum Talk conduce Barbara Palombelli
- 13.00 Tg5 News
- 13.41 Beautiful Soap Opera
- 14.10 Una vita Telenovela con Sheyla Farina, Roger Berruoz
- 14.45 Uomini e Donne Talk conduce Maria De Filippi
- 16.10 L'isola dei famosi Reality conduce Alessia Marcuzzi
- 16.20 Amici di Maria De Filippi Talent conduce Maria De Filippi
- 16.30 Il segreto Telenovela
- 17.10 Pomeriggio Cinque Att conduce Barbara D'Urso
- 18.45 Avanti un altro! Game conduce Paolo Bonolis
- 19.57 Tg5 Prima pagina News
- 20.00 Tg5 News
- 20.40 Striscia la Notizia Tg Satirico conducono Ficarra e Picone
- 21.13 IL SEGRETO Telenovela
- 23.20 Matrix Talk conduce Nicola Porro
- 1.10 Tg5 Notte News
- 1.49 Striscia la Notizia Tg Satirico conducono Ficarra e Picone
- 2.20 Uomini e Donne Talk conduce Maria De Filippi
- 5.00 Mediashopping Televendita
- 5.15 Tg5 News
- 5.45 Mediashopping Televendita



canale 6 - 506 HD

- 6.05 Finalmente soli St. 1, Ep. 16
- 6.30 Mediashopping Televendita
- 6.55 Piccolo Lord Cartoni
- 7.20 Sui monti con Annette
- 7.45 Georgie Cartoni
- 8.10 Heidi Cartoni
- 8.36 Chicago Fire St. 2, Ep. 21/22
- 10.25 Chicago P.D. St. 1, Ep. 13
- 11.25 Dr. House St. 2, Ep. 11
- 12.25 Studio aperto News
- 13.00 L'isola dei famosi Reality
- 13.20 Sport Mediaset Sport
- 13.50 I Griffin Cartoni, La follia del teatro, St. 3, Ep. 18
- 14.15 I Simpson Il racconto dello scorpione, St. 22, Ep. 15
- 14.40 The Big Bang Theory Sit La manipolazione robotica, St. 4, Ep. 1
- 15.15 2 Broke Girls ... E i nuovi orizzonti. 1ª parte, St. 1, Ep. 23
- 15.45 New Girl Sit, A volte ritornano, St. 1, Ep. 23
- 16.15 How I Met Your Mother Il tatuaggio, St. 3, Ep. 1 La lettera, St. 3, Ep. 2
- 17.05 La vita secondo Jim Sit Il rompicatole, St. 5, Ep. 17 Jim il gentlemen, St. 5, Ep. 18
- 18.00 Due uomini e mezzo Sit Meglio non saperlo, St. 6, Ep. 12
- 18.25 Love Snack Show
- 18.30 Studio aperto News
- 19.17 L'isola dei famosi Reality
- 19.35 Csi: Miami Serie Tutto per un figlio, St. 3, Ep. 1
- 20.35 Csi: Scena del crimine Serie, Il cacciatore di bambini, St. 11, Ep. 10
- 21.20 SEVEN Th., Usa, 1995 con Brad Pitt, Morgan Freeman, di David Fincher
- 23.55 FILM Darkman Super., Usa, 1990 con Liam Neeson, Frances McDormand, di Sam Raimi
- 1.50 Grimm Serie, St. 2, Ep. 9/10
- 3.20 Studio aperto La giornata News

Rai 4

canale 21

- 6.35 Doctor Who (2005) Serie St. 3, Ep. 9/10
- 8.05 Appuntamento al cinema
- 8.10 Scorpion Serie, St. 2, Ep. 2/3
- 9.35 24 Serie, St. 1, Ep. 13/14
- 11.05 The Good Wife St. 2, Ep. 21/22
- 12.40 Senza traccia St. 1, Ep. 15/16
- 14.10 Vikings Serie, L'attacco, St. 1, Ep. 5, Sepoltura, St. 1, Ep. 6
- 15.50 Zoo The Black Forest, St. 3, Ep. 9, Once Upon a Time in the Nest, St. 3, Ep. 10
- 17.30 Scorpion Un nuovo amico, St. 2, Ep. 3, Robot, St. 2, Ep. 4
- 19.00 24 Dalle 14:00 alle 15:00, St. 1, Ep. 15, Dalle 15:00 alle 16:00, St. 1, Ep. 16
- 20.35 Lol :-)) Com
- 21.00 SCORPION Serie, Soldi falsi problemi veri, St. 3, Ep. 13 The Hole Truth, St. 3, Ep. 14 Sharknerd, St. 3, Ep. 15 con E. Gabel, K. McPhee
- 23.15 Clown Horr., Usa/Cdn, '14
- 1.00 FILM 24 Serie, St. 1, Ep. 15/16

Rai 5

canale 23

- 6.30 Icone del continente africano
- 7.20 I segreti dei capolavori Cultura
- 7.45 La grande avventura dell'arte
- 8.35 Prossima fermata, America
- 9.35 Appuntamento al cinema
- 9.40 Carmen Opera, dirige Z. Mehta
- 12.20 Prossima fermata, America
- 13.20 I segreti dei capolavori Cultura
- 13.50 Isole: Prodiggi dell'evoluzione
- 14.40 Earthflight: Sorvolando il pianeta Doc, Nord America
- 15.35 Prossima fermata, America
- 16.35 Un romanzo, tante storie
- 17.05 L'attimo fuggente Doc
- 17.35 Castelli d'Europa Doc
- 18.30 RaiNews giorno
- 18.35 La grande avventura dell'arte Bohème, La banda Picasso
- 20.15 Prossima fermata, America Da Minneapolis a Saint Paul
- 21.15 LA RAGAZZA CON L'ORECCHINO DI PERLA Doc
- 22.45 Variazioni su tema Cultura
- 22.55 Going Underground Doc
- 23.50 Discovering Music Doc

Rai Movie

canale 24

- 6.50 Rugantino Mus., Italia, 1973 con Adriano Celentano, Claudia Mori, di P. Festa Campanile
- 8.40 Appuntamento al cinema
- 8.45 Eccezzionale veramente: Capitolo secondo... me Comm., Italia, 2006 con Mauro Di Francesco, Diego Abatantuono, di Carlo Vanzina
- 10.35 Come perdere una moglie... e trovare un'amante Comm., I, '78, con Johnny Dorelli, Barbara Bouchet, di Pasquale Festa Campanile
- 12.15 L'assedio di Siracusa St., Italia/Francia, 1959 con Rossano Brazzi, Tina Louise di Pietro Francisci
- 14.15 La corsa dell'innocente Dramm., Italia, 1992 con Manuel Colao, Federico Pacifici, di Carlo Carlei
- 16.10 Tara Road Dramm., Irl, 2005 con Olivia Williams, Andie MacDowell, di Gillies MacKinnon
- 17.55 La valle della vendetta West. Usa, 1951, con Burt Lancaster, Robert Walker, di Richard Thorpe
- 19.25 Il figlio dello sceicco Comm. Italia, 1977, con Tomas Milian, Bo Svenson, di Bruno Corbucci
- 21.10 IL FUOCO DELLA VENDETTA OUT OF THE FURNACE Th. Usa/Gb, '13, con W. Harrelson, D. Taylor, di Scott Cooper
- 23.10 Movie.Mag
- 23.45 After the Sunset Az., Usa, '04 con Pierce Brosnan, Salma Hayek, di Brett Ratner
- 1.25 I sequestrati di Altona Dramm. I/F, 1962, b/n, con Sophia Loren, Maximilian Schell, di V. De Sica
- 3.10 Elephant White Az., Usa, '11 con Djimon Hounsou, Kevin Bacon, di Prachya Pinkaew
- 4.35 Un nuovo imbroglio Corto Com., Usa, '30, b/n, con S. Laurel, O. Hardy, di J. Parrott
- 5.00 Salvo Gang., I/F, 2013 con Saleh Bakri, Luigi Lo Cascio di F. Grassadonia, A. Piazza

Rai Premium canale 25

- 6.05 Per sempre Telenovela
- 7.20 Un posto al sole Soap Opera
- 8.15 Il maresciallo Rocca 5 Ep. 6
- 9.55 Le sorelle McLeod Serie St. 8, Ep. 12/13/14
- 12.15 Ugly Betty Serie Il profumo, St. 2, Ep. 12 Lenire il dolore, St. 2, Ep. 13
- 13.55 Appuntamento al cinema
- 14.00 68° Festival della Canzone Italiana di Sanremo Evento conduce Claudio Baglioni, con Michelle Hunziker e Pierfrancesco Favino
- 18.50 Un medico in famiglia 2 Serie, L'anello mancante, Ep. 3
- 19.40 Nero Wolfe Serie Il patto dei sei, Ep. 3 con Francesco Pannofino e Pietro Semonti
- 21.20 LA RAGAZZA DELLA SCOGLIERA TVM Dramm., Germania, 2015 con Peter Jordan, Meret Becker di Thomas Berger
- 0.30 Il restauratore 2 Ep. 3



canale 4 - 504 HD

- 6.40 Tg4 Night News
7.00 Mediashopping Teleshopping
7.30 A-Team Serie
8.35 Monk Serie, Il signor Monk va in ospedale, St. 5, Ep. 16...
11.30 Tg4 News
12.00 The Mentalist Serie
13.00 La signora in giallo Tf
14.00 Lo sportello di Forum
15.30 Hamburg distretto 21
16.47 L'angelica avventuriera
18.50 Anteprima Tg4 News
18.55 Tg4 News
19.50 Tempesta d'amore Soap
20.30 Dalla vostra parte Att
21.15 HIGHLANDER: L'ULTIMO IMMORTALE
23.45 Coma (1ª Tv), Th., Usa, '12
2.30 Tg4 Night News
2.52 Mediashopping Teleshopping
3.09 Speciale Sanremo 1981 Show
4.30 I quattro dell'Apocalisse



canale 30

- 7.20 Il segreto Telenovela
8.15 Mediashopping Teleshopping
8.30 Tempesta d'amore Soap
9.40 Beautiful Soap Opera
10.00 Una vita Telenovela
10.35 Il segreto Telenovela
11.40 Ultimate dall'isola Real Tv
11.50 L'isola dei famosi Extended Edition Reality
16.00 Pretty Little Liars Serie
16.55 The O.C. Il piano di studi, St. 3, Ep. 8...
18.50 Royal Pains Serie
19.50 Uomini e Donne Talk
21.10 UN MATRIMONIO SOTTO L'ALBERO
23.15 Uomini e Donne Talk
0.40 Uomini e Donne Talk



canale 34

- 11.30 I Cesaroni 2 Serie, Ep. 13/14
13.40 Avanti un altro! Game
14.50 Striscia la Notizia Tg Satirico
15.46 Ciao Darwin: A spasso nel tempo Show
16.10 Ultimate dall'isola Real Tv
16.20 L'isola dei famosi Reality
20.20 Ultimate dall'isola Real Tv
20.33 L'ISOLA DEI FAMOSI Reality
0.21 X-Style Mag



canale 31

- 14.55 Il boss delle torte: la sfida Talent, conduce Buddy Valastro
16.55 Quattro matrimoni Real Tv
18.55 Take Me Out Game
21.10 IL MIO GROSSO GRASSO MATRIMONIO GIPSY (US) Real Tv
22.10 Baby Gypsy Real Tv
23.05 Malattie imbarazzanti Real
2.00 E.R.: Storie incredibili Real



canale 35

- 6.30 Mai dire gallery - Pillole
6.40 Battistare Galactica Serie
7.25 Chuck St. 3, Ep. 10/11
9.05 Arrow St. 2, Ep. 12/13
10.50 Shameless (Us) St. 4, Ep. 3/4
13.05 The Goldbergs St. 1, Ep. 9/10
14.00 Premium Sport News
14.30 Mai dire gallery - Pillole Mag
15.35 Lupin, l'incorreggibile Lupin Cartoni
16.25 One Piece Cartoni
17.15 Chuck St. 3, Ep. 10/11
19.00 Premium Sport News
19.30 The Big Bang Theory Sit
21.10 ONE PIECE Cartoni
23.00 One Piece Film Z
1.10 Automobilismo: Highlights Formula E Sport



canale 7

- 7.00 Omnibus
Rassegna stampa Att
7.30 Tg La7 News
8.00 Omnibus Att
9.40 Coffee Break Talk
11.00 L'aria che tira Talk
13.30 Tg La7 News
14.00 Tg La7 Cronache App
14.20 Tagadà Talk
16.15 The District Serie
18.05 L'ispettore Barnaby Serie
20.00 Tg La7 News
20.35 Otto e mezzo Talk
21.10 BERSAGLIO MOBILE Talk
0.50 Tg La7 News
1.00 Otto e mezzo Talk
1.40 L'aria che tira Talk
4.00 Tagadà Talk



canale 22

- 8.35 Vai e vivrai
11.26 Afyon - Oppio
13.28 Il tesoro della foresta pietrificata
15.23 Mani di velluto
17.29 Un buco in fronte
19.20 Miami Vice Serie
20.05 Walker Texas Ranger Tf
21.00 DOGVILLE
23.55 Maurizio Costanzo racconta
0.16 Paura e delirio a Las Vegas
2.22 Le conseguenze dell'amore



canale 29

- 18.15 Tg La7 News
18.20 Coming Soon Mag
18.25 Cambio cuoco Cucina
19.30 Cuochi e fiamme Game
21.30 CAMBIO CUOCO Cucina
23.30 I menù di Benedetta Cucina
0.30 La Mala Educaxxon Talk
1.45 Coming Soon Mag
1.50 The Dr. Oz Show Salute



canale 26

- 18.15 Love It or List It Prendere o lasciare Real Tv
19.15 Affari al buio Real Tv
20.15 Affari di famiglia Real Tv
21.15 NEL CUORE DELLA TEMPESTA
23.00 The Body of Sex Rep
0.15 Sexy camera all'italiana Real
1.00 Sex with Strangers



canale 55

- 6.00 Ultimate Countdown: Cineclassifica Ruoli da star
6.50 Vite da star Doc
6.50 I migliori registi di Hollywood
9.00 Il generale Della Rovere
11.40 La scuola della violenza
13.40 L'uomo dal braccio d'oro
16.00 Funny Lady
18.40 Il segreto del bosco vecchio
21.10 CRAZY HEART
23.20 Frontera
1.10 Ultimate Countdown: Cineclassifica Mag



canale 27

- 6.00 La spada della verità St. 1
6.40 Spongebob Cartoni
8.40 I Jefferson Sit, St. 1, Ep. 5/6
9.40 La casa nella prateria
13.40 Paura d'amore Sent., Usa, '91
15.40 Giardini e misteri St. 3, Ep. 7/8
17.40 La casa nella prateria
19.40 La spada della verità
21.10 OCEANO DI FUOCO
23.00 Stop-Loss Dramm., Usa, 2008
1.10 Al vertice della tensione



canale 8

- 17.30 Vite da copertina Documenti
18.45 Alessandro Borghese: 4 ristoranti Game
19.45 Cuochi d'Italia Talent
20.30 Guess My Age - Indovina l'età
21.30 POINT BREAK - PUNTO DI ROTTURA
24.00 Karate Kid IV



canale 9

- 17.15 Highway Security Real Tv
18.15 Airport Security Real Tv
19.30 Cucine da incubo (I) Real Tv
20.30 Boom! Game
21.25 SCARY MOVIE 3
23.30 Undressed Reality
0.50 L'isola di Adamo ed Eva Real



canale 52

- 7.20 Bear Grylls: L'ultimo sopravvissuto Real Tv
9.10 Dual Survival Real Tv
11.00 Ai confini della civiltà Doc
12.45 Banco dei pugni Real Tv
14.05 Parking Wars Doc
15.00 Mountain Monsters Doc
15.55 Wild Frank Australia Real Tv
16.55 Mostri dagli abissi Doc
17.50 Lupi di mare Real Tv
18.45 Affari a quattro ruote Real
19.35 Macchine da soldi Real Tv
20.30 Affari a quattro ruote Real
21.25 I MAGHI DEL GARAGE Real
23.15 Macchine da soldi Real Tv
0.10 Cops Real Tv



7 GOLD

- 23.30 Shanghai Surprise



canale 54

- 8.30 Il giorno e la storia Doc
8.50 Passato e presente Documenti
9.30 Grandi donne Documenti
10.20 Travelogue - Destinazione Italia Cultura
11.30 Il giorno e la storia Doc
12.00 Argo Mag
13.00 Speciale Festival di Sanremo Materiali
14.00 Il giorno e la storia Doc
14.20 Passato e presente Documenti
15.00 Da non dimenticare Documenti
16.00 Biografia di Francisco Franco
17.00 RaiNews 24
17.05 A.C. D.C. Documenti, Storia di Parigi: Le origini della capitale
19.00 Argo Mag
20.00 Il giorno e la storia Doc
20.20 Passato e presente Documenti
21.10 APOCALYPSE - LA PRIMA GUERRA MONDIALE Doc
22.00 I diari della Grande guerra
23.00 A.C. D.C. Documenti
24.00 RaiNews 24
0.05 Il giorno e la storia Doc



canale 38

- 6.00 Disappeared DocuFic
7.55 Wolff - Un poliziotto a Berlino St. 11, Ep. 1/2/5, St. 12, Ep. 3
11.40 Law & Order St. 12, Ep. 4/5/6
14.30 Crossing Jordan Serie
16.25 Lie to Me Serie
18.20 Law & Order Serie
21.05 VERA Serie
23.00 Torbidi delitti DocuFic
0.55 Law & Order Serie
2.50 Disappeared DocuFic
4.45 Scott & Bailey Serie



canale 39

- 6.18 Distretto di Polizia 5 Ep. 25/26
8.00 The Closer Serie, St. 3, Ep. 15
9.40 Poirot Serie, St. 5, Ep. 1
11.30 Bones Serie, St. 5, Ep. 5/6
13.30 Csi: New York Serie
15.22 Coming Soon Mag
15.25 The Mentalist Serie, Il rosso è il nuovo nero, St. 4, Ep. 13
17.25 Bones Serie, Uno strano chef, St. 5, Ep. 7, La mano di cenere, St. 5, Ep. 8
19.25 The Closer Serie
21.10 MAJOR CRIMES Serie
22.50 Chicago P.D. St. 1, Ep. 9/10
0.40 Law & Order: Unità vittime speciali Serie, St. 9, Ep. 6/7

6.50 RAIMOVIE

RUGANTINO

1848: Rugantino ama Rosetta, sposata a Gnecco. Scommette con tre compari che riuscirà a conquistare la ragazza, e coglie l'occasione propizia quando Gnecco va in esilio. *Il Molleggiato conferisce un ghigno nevrotico al personaggio, ottenendo il suo primo vero successo commerciale.*



Italia 1973 **REGIA** Pasquale Festa Campanile
CAST Adriano Celentano, Renato Baldini, Claudia Mori, Toni Ucci, Renzo Palmer
MUSICALE - DURATA 110 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

8.45 RAIMOVIE

ECCEZZIAUNALE VERAMENTE: CAPITOLO SECONDO...

Donato, ex capo della tifoseria ultras milanista, torna a casa dopo 20 anni di esilio in Spagna. *Spaventosamente povera, cialtrona, priva di nerbo e ritmo, fotocopia sputata della prima puntata e incapace di sfruttare le novità del cast, tra caratteristi di razza sciupati e dimenticati.*



Italia 2006 **REGIA** Carlo Vanzina
CAST Diego Abatantuono, Sabrina Ferilli, Anna Maria Barbera, Carlo Buccicrosso, Ugo Conti
COMMEDIA - DURATA 108 MINUTI

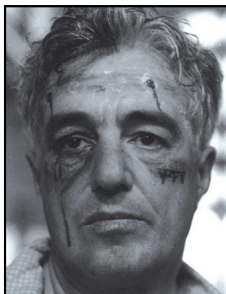
MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

9.00 CINE SONY

IL GENERALE DELLA ROVERE

Emanuele Bardone è un truffatore che, fingendosi generale, raggiunge i familiari dei prigionieri dei tedeschi. Un giorno è scoperto dalla Gestapo. In cambio della libertà le autorità gli chiedono di collaborare raccogliendo informazioni sui partigiani in carcere. *Tratto da un racconto di Indro Montanelli sceneggiato da Diego Fabbri, Sergio Amidei e lo stesso Rossellini, il film, girato su commissione, è una delle opere più controverse e discontinue, seppure efficaci, del padre del Neorealismo: scatenò un acceso dibattito. Nel 1959 vinse il Leone d'oro alla Mostra del cinema di Venezia, ex aequo con La grande guerra, e il Nastro d'argento per la migliore regia.*



VITTORIO DE SICA



Francia/Italia 1959 b/n **REGIA** Roberto Rossellini
CAST Vittorio De Sica, Hannes Messemer, Sandra Milo, Giovanna Ralli
DRAMMATICO - DURATA 133 MINUTI

OTTIMO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

10.35 RAIMOVIE

COME PERDERE UNA MOGLIE... E TROVARE...

Trovata la moglie a letto con l'idraulico, Alberto Castelli si affida alle cure di un dottore che lo spedisce in Val Malenco presso una baita abitata da una coppia: avventure erotiche in vista. *Un po' più di astuzia nel proporre situazioni pecorecce e dialoghi arditi, ma siamo sempre lì.*



Italia 1978 **REGIA** Pasquale Festa Campanile
CAST Johnny Dorelli, Barbara Bouchet, Felice Andreasi, Stefania Casini
COMMEDIA/EROTICO - DURATA 104 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

11.25 IRIS

AFYON - OPPIO

Un italoamericano, Joe Coppola, si mette in contatto con un grosso trafficante di eroina turco per un acquisto di 50 chili. *Un film dall'ambientazione indubbiamente suggestiva, ma mediocre e inutile, basato quasi esclusivamente sullo sfruttamento della notorietà di Gazzara.*



Italia/Francia 1973 **REGIA** Ferdinando Baldi
CAST Ben Gazzara, Silvia Monti, Fausto Tozzi, Luciano Catenacci
DRAMMATICO - DURATA 105 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

12.15 RAIMOVIE

L'ASSEDIO DI SIRACUSA

L'assedio di Siracusa, alleata di Cartagine, da parte dei Romani guidati dal console Marcello. *Smaccatamente irrispettoso nei confronti della Storia. Ma riesce anche a risultare curioso e seminale nel suo tentativo di aggiornare il genere ai cangianti gusti del pubblico dell'epoca.*



Italia/Francia 1959 **REGIA** Pietro Francisci
CAST Rossano Brazzi, Tina Louise, Sylva Koscina, Enrico Maria Salerno
STORICO - DURATA 124 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

13.25 IRIS

IL TESORO DELLA FORESTA PIETRIFICATA

Nella foresta pietrificata si trova la spada d'oro dei Nibelunghi che il dio Wotan ha affidato a Sigmund e Brunilde. I vichinghi, capeggiati da Hunding, vogliono impossessarsene. *Spuntato cappa e spada all'italiana con attori di passaggio e sceneggiatura scritta tra una scena e l'altra.*



Italia 1965 **REGIA** Emimmo Salvi
CAST Gordon Mitchell, Luigi Tosi, Fortunato Arena, Lella Cattaneo, Mike Moore (Amedeo Trilli)
AVVENTURA - DURATA 90 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

13.40 CINE SONY

L'UOMO DAL BRACCIO D'ORO

Franks, croupier morfinomane, vive la colpa di aver provocato la paralisi della moglie Anna. Dopo l'ennesima cura disintossicante, vorrebbe diventare batterista in un'orchestra, ma rifarsi una vita non è facile. Viene accusato dell'omicidio di un trafficante, ma l'assassina è in realtà Anna, che si fingeva paralitica solo per tenere Frank legato a sé. *Vistasi scoperta, la donna si uccide. Un film che affronta in modo decisamente coraggioso per l'epoca il tema scottante (e proibito dal Codice Hays) della dipendenza d'eroina, affidandosi a una tesa atmosfera da film noir e al carisma degli eccellenti protagonisti, in particolare Frank Sinatra.*



FRANK SINATRA



TITOLO OR The Man With the Golden Arm - Usa 1955 b/n **REGIA** Otto Preminger
CAST Frank Sinatra, Kim Novak, Eleanor Parker
DRAMMATICO - DURATA 119 MINUTI

OTTIMO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

13.40 PARAMOUNT CHANNEL

PAURA D'AMARE

Franks è una cameriera con un matrimonio tragico alle spalle. Johnny fa il cuoco nello stesso locale. *Dopo Pretty Woman, Marshall decide che è il momento di incassare e rimane fedele al canovaccio delle love story. Cambia la caratterizzazione dei personaggi, ma la sostanza è la stessa.*



TITOLO OR Frankie and Johnny - Usa 1991
REGIA Garry Marshall **CAST** Michelle Pfeiffer, Al Pacino, Hector Elizondo, Kate Nelligan
SENTIMENTALE - DURATA 118 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

14.15 RAIMOVIE

LA CORSA DELL'INNOCENTE

La famiglia del 12enne Vito viene sterminata in un agguato. Il bambino si rifugia allora presso un fratello. *Opera prima del giovane Carlei, descrive una situazione quasi verosimile, ma facendo ricorso a una narrazione eccessiva, con marce calligrafiche troppo compiaciute e scarsi risultati.*



Italia 1992 **REGIA** Carlo Carlei
CAST Manuel Colao, Federico Pacifici, Sal Borgese, Lucio Zagaria, Francesca Neri
DRAMMATICO - DURATA 98 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

15.20 IRIS

MANI DI VELLUTO

Guido Quiller è un ingegnere inventore di un vetro antiscasso. Abbandonato dalla moglie, e innamoratosi di una borseggiatrice, riesce a conquistarla. *Successo all'epoca per questa commedia meno becera rispetto allo standard della coppia Castellano & Pipolo. Ma sempre scialba.*



Italia 1979 **REGIA** Castellano & Pipolo
CAST Adriano Celentano, Eleonora Giorgi, Olga Karlatos, John Sharp, Pippo Santonastaso
COMMEDIA - DURATA 100 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

16.00 CINE SONY

FUNNY LADY

Fanny Brice, stella affermata del musical, ha divorziato da un marito che ama ancora. Per caranza di spettacoli a Broadway, partecipa allo show in un night e si innamora del proprietario. *Seguito di Funny Girl di William Wyler, ad alto budget e risultati passabili: su tutti i numeri musicali.*



TITOLO OR Funny Lady - Usa 1975
REGIA Herbert Ross **CAST** Barbra Streisand, James Caan, Omar Sharif, Roddy McDowall
COMM./MUS. - DURATA 125 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

16.10 RAIMOVIE

TARA ROAD

Una donna americana e una irlandese decidono di fare uno scambio di case. La nuova vita altera i loro destini. *Dramma con (poco credibile) tono da commedia, diretto con mano lieve e passo televisivo dal mestierante MacKinnon. Presenze femminili di prim'ordine. Il finale rovina tutto.*



TITOLO OR Tara Road - Irlanda 2005 **REGIA** Gillies MacKinnon **CAST** Olivia Williams, Andie MacDowell, Johnny Brennan, Iain Glen, Jennifer Buckley
DRAMMATICO - DURATA 97 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

Tina Majorino 33, Deborah Ann Woll 33, Ashton Kutcher 40, Andrea Renzi 55, James Spader 58, Francesco Salvi 65, Alejandro Jodorowsky 89

happy birthday to

16.45 RETE 4

L'ANGELICA AVVENTURIERA - SOLE NERO

Alla morte del padre, Christine parte per il Sudan per convincere il fratello a prendere il comando dell'azienda di famiglia. *Un po' d'esotismo a buon mercato e un po' di banalità. Ambienti decadenti e uomini perduti sono semplice cornice della storia d'amore.*

TITOLO OR Soleil noir - Francia/Italia 1966
REGIA Denys de La Patellière **CAST** Michèle Mercier, Daniel Gélin, Valentina Cortese, Louis Seigner

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

17.25 IRIS

UN BUCO IN FRONTE

Un tesoro è nascosto nella Sierra Paolo. Per entrarne in possesso bisogna riunire tre carte da gioco sulle quali è disegnata la mappa. *Spaghetti western girato sotto pseudonimi per motivi distributivi e nato, come troppi altri, sull'onda lunga dei modelli (inarrivabili) di Leone e Damiani.*

MEDIOCRE

Italia 1968 **REGIA** Joseph Warren (Giuseppe Vari) **CAST** Robert Hundar, Bruno Cattaneo, Luigi Marturano, Anthony Ghidra

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

17.55 RAIMOVIE

LA VALLE DELLA VENDETTA

Mentre dirige il ranch paterno, Lee Strobie tenta di mettere sulla buona strada il fratello di latte. *Dramma western compatto che, come negli esempi migliori del genere, al mito della vecchia frontiera unisce una riflessione esistenziale.* Burt Lancaster in piena forma.

BUONO

TITOLO OR Vengeance Valley - Usa 1951
REGIA Richard Thorpe **CAST** Burt Lancaster, Robert Walker, Ray Collins

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

18.40 CINE SONY

IL SEGRETO DEL BOSCO VECCHIO

Il colonnello Sebastiano e Benvenuto, suo nipote, hanno ereditato una casa di montagna. Benvenuto entra in sintonia con gli animali. Suo nonno pensa che quella terra sia solo fonte di guadagno. *Olmì non riesce a fondere la dimensione favolistica con quella naturalistica.*

SCULT

Italia 1993 **REGIA** Ermanno Olmi
CAST Paolo Villaggio, Giulio Brogi, Riccardo Zannantonio, Lino Pais Marden

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

19.25 RAIMOVIE

IL FIGLIO DELLO SCEICCO

Spaaventato dalla prospettiva che l'avidio fratello possa succedergli nella reggenza, lo sceicco degli Emirati Arabi scopre di avere un figlio naturale, ignaro, che fa il benzinaio a Roma. *Per gli amanti dello scult italiano è un titolo da festeggiare. Per tutti gli altri è un'esperienza tremenda.*

SCULT

Italia 1977 **REGIA** Bruno Corbucci
CAST Tomas Milian, Bo Svenson, Kirsten Gille, Andrea Aureli, Roberto Messina


HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

[CINETECA FILM TV]

di CLAUDIO BARTOLINI

21.00 IRIS

DOGVILLE



NICOLE KIDMAN

1930: a Dogville, uno sperduto villaggio tra le Montagne rocciose, arriva la bella Grace. Sulle sue tracce ci sono due spietati killer: grazie a Tom, portavoce della comunità, Grace ottiene ospitalità e protezione a patto che sia disposta a lavorare per il bene comune. Scoperta la verità sulla donna, gli abitanti di Dogville la perseguitano, ma lei nasconde un segreto che li farà pentire amaramente. *La pietà, il perdono, la responsabilità delle scelte, la collettivizzazione delle singole aspirazioni. Grace perde la grazia, la nega ai suoi carnefici e tocca uno tra i punti più alti dell'arte di Lars von Trier durante le sequenze conclusive, nelle quali si consuma la tragedia e James Caan consegna alla memoria un monologo in primo piano da pelle d'oca. Homo homini lupus, afferma l'autore danese sulle tracce di Hobbes, spogliando la messa in scena alla ricerca dei numeri primi del (suo) cinema e della storia americana recente, tra le cartoline sporche della Young American di Bowie mostrate quando ormai i giochi sono fatti e scorrono i titoli di coda. Niente pareti, né segreti da nascondere con l'aiuto del cinema. Lars, che negli States non c'è mai stato, riesce ad aprire piaghe a stelle e strisce in quel di Dogville, cittadella dei cani, periferia del crimine anni 30, refugium peccatorum per una ragazza che piena di grazia in fondo non è. Mentre gli uomini si sbranano e nemmeno il fuoco può purificarli, un lupo si prende gioco di tutto e continua ad abbaiarci in faccia. Sfidando quelle bestie degli umani a capire il suo linguaggio.*

OTTIMO

TITOLO OR Dogville - Dk/St/D/Italia 2003 **REGIA** L. von Trier **CAST** N. Kidman, P. Bettany, S. Skarsgård, L. Bacall, J. Caan, B. Gazzara, H. Andersson, P. Clarkson

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

Il pollice indicato dall'autore potrebbe non corrispondere a quello solitamente attribuito al film e pubblicato sulla rivista

21.10 LA5

UN MATRIMONIO SOTTO L'ALBERO

Colpo di fulmine tra il labrador Rusty e la barboncina Cheri, e anche tra i padroni Susan e Jake. Peccato che la coppia umana, dopo le nozze, vada incontro a qualche problema, tra i figli pestiferi e gestione familiare: gli amici a quattro zampe arrivano in soccorso per salvare la situazione.

TITOLO OR A Christmas Wedding Tail - Usa 2011
REGIA Michael Feifer **CAST** Jennie Garth, Brad Rowe, Tom Arnold, Nikki Cox, Jay Mohr

COMEDIA - DURATA 90 MINUTI

TV MOVIE

RADIO

RAI RADIO 1 199.123.000 - www.radio.rai.it

6.00 GR1 6.05 6 su Radiol 7.00 GR1 7.18 GR Regione 7.35 Radio anch'io 8.00 GR1 8.25 GR1 Sport 9.00 GR1 10.00 GR1 10.05 Senza titolo. Conducono Claudio Sabelli Fioretti e Giorgio Lauro 10.30 GR1 10.32 La radio ne parla. Conduce I. Sotis 11.00 GR1 11.30 GR1 11.32 GR1 Economia 11.40 Tre di cuori 12.00 GR1 12.05 GR1 Sport 12.10 GR Regione 13.00 GR1 13.20 GR1 Sport 13.30 Un giorno da pecora. Conducono G. Lauro e G. Cucciari 14.00 GR1 15.00 GR1 15.05 Fuorigioco. Conducono Guido Ardone, Gianluca Santoro e Rosanna Sferazza 16.00 GR1 17.00 GR1 17.10 Mangiafuoco. Conduce Angela Mariella 17.50 GR1 Economia 18.00 GR1 18.05 Italia sotto inchiesta. Conduce Emanuela Falcetti 18.30 GR Regione 19.00 GR1 19.20 GR1 Sport 19.30 Zapping. Conduce Gian Carlo Loquenzi 20.58 Ascolta si fa sera 21.00 GR1 21.02 Zona Cesarini 21.30 GR1 22.00 GR1 22.30 GR1 23.00 GR1 23.05 Tra poco in edicola. Conduce Stefano Mensurati 24.00 Il giornale della mezzanotte 0.20 GR1 Sport 1.00 GR1 1.30 Stereonotte 2.00 GR1 3.00 GR1 3.05 Radio1 All Music 4.00 GR1 5.00 GR1 5.05 Prima Radiol. Conducono Giulia De Cataldo e Gian Maurizio Federaro

RAI RADIO 2 199.123.000 - www.radio2.rai.it

6.00 Caterpillar a.m. Conducono F. Solibello, Marco Ardemagni, Claudia De Lillo e Cinzia Poli **6.30 GR2 7.30 GR2 7.45 Il ruggito del coniglio.** Conducono M. Presta e A. Dose **8.30 GR2 10.30 GR2 10.35 Radio2 Social Club.** Conducono L. Barbarossa, V. Raffaele e A. Perroni **12.00 Non è un paese per giovani. In diretta dal 68° Festival della Canzone Italiana.** Conducono Massimo Cervelli e Giovanni Veronesi **12.30 GR2 13.30 GR2 13.45 610 (sei uno zero).** Conducono Lillo & Greg e A. Braga **14.35 Kgg 16.00 I sociopatici. In diretta dal 68° Festival della Canzone Italiana.** Conducono A. Delogu, G. Monti e C. De Tommasi **17.30 GR2 18.00 I provinciali.** Conducono Pif e M. Astori **18.30 Caterpillar.** Conducono M. Cirri, S. Zambotti e M. Zoboli **19.30 GR2 20.03 Decanter.** Conducono F. Quaranta e L'Inutile Tinto **21.00 68° Festival della Canzone Italiana. In diretta dal Teatro Ariston di Sanremo.** Conducono Andrea Delogu, Ema Stokholm e Gino Castaldo **21.30 GR2 23.30 GR2 24.00 DopoFestival 1.00 Musical Box.** Conduce R. Costantino **2.30 2Night 4.30 I provinciali.** Conducono Pif e M. Astori **5.00 Ovunque6 XS**

RAI RADIO 3 199.123.000 - www.radio3.rai.it

6.00 Qui comincia 6.45 GR3 6.50 Radio3 Mondo 7.15 Prima Pagina. I giornali del mattino letti e commentati da Sara Menafra de "Il Messaggero" 8.45 GR3 9.00 Pagina 3 9.30 Primo movimento 10.00 Tutta la città ne parla 10.45 GR3 11.00 Radio3 Mondo 11.30 Radio3 Scienza 12.00 Il concerto del mattino 13.00 La Baruccia 13.45 GR3 14.00 Wikiradio 14.30 L'idealista 15.00 Fahrenheit. I libri e le idee 16.45 GR3 17.00 Ad alta voce. Anna Maria Guarnieri legge "Cime tempestose" di Emily Brontë 18.00 Sei gradi. Una musica dopo l'altra 18.45 GR3 19.00 Hollywood Party 19.50 Tre soldi 20.05 Radio3 Suite 20.30 Il Cartellone. Società del Quartetto di Milano. Barockorchester Stuttgart. Kammerchor Stuttgart. Direttore Frieder Bernius. Soprano Sarah Wegener, contralto Marie-Henriette Reinhold, tenore Colin Balzer, basso Sebastian Noack. Johann Sebastian Bach: "Bleib bei uns, denn es will Abend werden, Cantata BWV 6" e "Ich lasse dich nicht, Mottetto BWV Anh. 159". Franz Joseph Haydn: "Stabat Mater per soli coro e orchestra" 24.00 Battiti. Conduce P. Saulo **1.30 Ad alta voce. Sandra Toffolatti legge il "Diario" di Ety Hillesum 1.55 La notte di Radio3**

RADIO 24 800.24.00.24 - www.radio24.ilsolare24.com

6.00 GR24 6.10 Obiettivo Salute. Conduce Nicoletta Carbone **6.30 24 Mattino.** Conduce A. Milan **7.00 GR24 7.15 Rassegna stampa di 24 mattino 8.00 GR24 8.15 24 Mattino con Oscar Giannino 9.00 I funamboli 11.00 Due di denari.** Conducono D. Rosciani e M. Meazza **12.00 Obiettivo Salute.** Conduce Nicoletta Carbone **12.10 Melog - Il piacere del dubbio.** Conduce G. Nicoletti **13.00 Effetto giorno - Le notizie in 60 minuti 13.45 Effetto Mondo.** Conducono Giulia Crivelli e Simone Spetia **14.00 Tutti convocati.** Conduce C. Genta **15.00 Il falco e il gabbiano.** Conduce Enrico Ruggeri **16.00 La versione di Oscar.** Conduce O. Giannino **17.00 Focus economia.** Conduce S. Barisoni **18.30 La zanzara.** Conduce G. Cruciani **21.00 Effetto notte - Le notizie in 60 minuti 22.00 Focus economia.** Conduce S. Barisoni **23.00 GR24 23.05 Obiettivo Salute.** Conduce Nicoletta Carbone **23.10 Melog - Il piacere del dubbio.** Conduce Gianluca Nicoletti **23.50 Smart city, voci e luoghi dell'innovazione 24.00 Saccheggì da Radio24**

21.10 CINE SONY

CRAZY HEART

Bad Blake, cantante country in crisi, ha alle spalle molti anni passati on the road. Jean, giornalista musicale, riesce sempre a svelare l'uomo che si nasconde dietro al musicista. *Il regista esordiente, attore e protégé di Duvall, non poteva chiedere di più dalla sua opera prima.*



TITOLO OR Crazy Heart - Usa 2009 **REGIA** Scott Cooper **CAST** Jeff Bridges, Maggie Gyllenhaal, Colin Farrell, Robert Duvall, Sarah Jane Morris, **BIOGR./MUSIC. - DURATA 112 MINUTI**

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 PARAMOUNT CHANNEL

OCEANO DI FUOCO - HIDALGO

Frank T. Hopkins diviene leggenda quando con il suo mustang Hidalgo si batte con i migliori cavalli e cavalieri arabi. *Il film è un innocuo divertissement, turistico e oleografico come un Bertolucci nel deserto, ingenuo nel ripescare a piene mani svariati riferimenti da un passato cinefilo.*



TITOLO OR Hidalgo - Usa 2004 **REGIA** Joe Johnston **CAST** Viggo Mortensen, Zuleikha Robinson, Omar Sharif, Louise Lombard, Said Taghmaoui, **AVVENTURA - DURATA 136 MINUTI**

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 RAIMOVIE

IL FUOCO DELLA VENDETTA

Russell e il fratello minore Rodney sognano di trovare una vita migliore Russell deve scegliere tra essere libero o rischiare tutto e ottenere giustizia per il fratello. *Al di là delle atmosfere plumbee e di un grande cast di supporto, un compendio derivativo di disperazione americana.*



TITOLO OR Out of the Furnace - Usa/Gb 2013 **REGIA** Scott Cooper **CAST** Christian Bale, Woody Harrelson, Casey Affleck, Nancy Mosser, **THRILLER - DURATA 116 MINUTI**

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 RETE 4

HIGHLANDER: L'ULTIMO IMMORTALE

In Scozia nasce un bambino del clan dei McLeod e appartiene a una stirpe di uomini immortali. *La storia è bizzarra e suggestiva, ben sviluppata da Russell Mulcahy in un continuo oscillare tra passato e presente. Ottimi il senso del magico e l'azione tambureggiante.*



TITOLO OR Highlander - Gran Bretagna/Usa 1986 **REGIA** Russell Mulcahy **CAST** Christopher Lambert, Roxanne Hart, Clancy Brown, Sean Connery, **AVVENTURA/FANTASY - DURATA 111 MINUTI**

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 CIELO

NEL CUORE DELLA TEMPESTA

Andrea è una pilota di linea. Durante un viaggio si trova nel cuore di una tempesta. Temendo il peggio effettua un atterraggio d'emergenza. La compagnia aerea avvia un'inchiesta e la commissione stabilisce che la situazione non era così grave da richiedere un atterraggio avventato.

TITOLO OR Entscheidung in den Wolken - D/A 2009 **REGIA** Edzard Onneken **CAST** Valerie Niehaus, Götz Burger, Hertha Schell, Xaver Hutter, Manuel Witting, **AVVENTURA - DURATA 92 MINUTI**

TV MOVIE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 RAIPREMIUM

LA RAGAZZA DELLA SCOGLIERA

Uli Martens ha alle spalle un passato difficile. Conosce Nora, giovane bibliotecaria, ma presto anche lei viene coinvolta in una spirale di violenza e misteri. *Il veterano del piccolo schermo Berger scrive e dirige per la televisione un mélo sulla paura della perdita.*

TITOLO OR Der Verlust - Germania 2015 **REGIA** Thomas Berger **CAST** Peter Jordan, Meret Becker, Margarita Broich, Ingrid Dohse, Heino Ferch, **DRAMMATICO - DURATA 90 MINUTI**

TV MOVIE

21.20 ITALIA 1

SEVEN

Un killer sta uccidendo personaggi scelti con cura. Sulle sette tracce ci sono il giovane Mills e l'esperto Somerset, ormai prossimo alla pensione. Il mostro seleziona le vittime e le massacrando seguendo i sette peccati capitali (gola, avarizia, accidia, lussuria, superbia, invidia e ira). Ma perché lo fa? E soprattutto: come intende concludere la sua "opera"? *Quel che sulla carta pare un thriller d'ordinanza si rivela essere un'ambiziosa affresco sul Male, incarnato da un omicida seriale che si scolpisce indelebile nella memoria cinematografica. Grande cinema: costruzione impeccabile, scrittura stratificata, un'incredibile capacità di creare atmosfere torbide.*



BRAD PITT

TITOLO OR Se7en - Usa 1995 **REGIA** David Fincher **CAST** Brad Pitt, Morgan Freeman, Kevin Spacey, Gwyneth Paltrow, **THRILLER - DURATA 127 MINUTI**

OTTIMO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.25 NOVE

SCARY MOVIE 3 - UNA RISATA VI SEPPELLIRÀ

L'ambiziosa Cindy Campbell è in cerca di un nuovo scoop televisivo e incappa in un'assurda serie di episodi che minacciano il pianeta. *Non badate alla trama, abbandonatevi al fuoco di fila demenziale delle citazioni targate Zucker (The Ring, Signs, The Others, 8 Mile, Matrix).*

TITOLO OR Scary Movie 3 - Usa 2003 **REGIA** David Zucker **CAST** Anthony Anderson, Simon Rex, Anna Farris, Denise Richards, Charlie Sheen, **COMICO - DURATA 85 MINUTI**

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.30 TV8

POINT BREAK - PUNTO DI ROTTURA

Coperti dalle maschere dei presidenti, quattro rapinatori terrorizzano le banche di Los Angeles. *Tra Siegel e Peckinpah, la Bigelow volteggia con la mdp e dà vita a un'azione virtuosistica e filosofica, un duetto maschile fascinoso con dichiarazione d'amore finale e controfinale amaro.*

TITOLO OR Point Break - Giappone/Usa 1991 **REGIA** Kathryn Bigelow **CAST** Keanu Reeves, Patrick Swayze, Lori Petty, John McGinley, Gary Busey, **AZIONE - DURATA 110 MINUTI**

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.00 PARAMOUNT CHANNEL

STOP-LOSS

Gli amici Brandon, Steve e Tommy ritornano nella loro città del Texas dopo aver combattuto in Iraq. *La regista di Boys Don't Cry torna a dirigere dopo nove anni e realizza un film appassionato e attento ai risvolti della mente umana, mettendo in mostra una sensibilità straordinaria.*



TITOLO OR Stop-Loss - Usa 2008 **REGIA** Kimberly Peirce **CAST** Ryan Phillippe, Joseph Gordon-Levitt, Abbie Cornish, Channing Tatum, Victor Rasuk, **DRAMMATICO - DURATA 112 MINUTI**

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.15 RAI4

CLOWN

Per festeggiare il decimo compleanno del figlio Jack, suo padre ha organizzato una festa speciale in cui ha invitato un pagliaccio. *Innesto curioso ma povero di spunti del filone demoniaco su quello dell'evil clown di larga fortuna al cinema e in narrativa (Stephen King docet).*



TITOLO OR Clown - Usa/Canada 2014 **REGIA** Jon Watts **CAST** Eli Roth, Peter Stormare, Laura Allen, Andy Powers, **HORROR - DURATA 100 MINUTI**

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.20 CINE SONY

FRONTERA

Il messicano Miguel attraversa illegalmente la frontiera e viene accusato di un omicidio che non ha commesso. La moglie, pronta a tutto per aiutarlo, viene rapita dai contrabbandieri. L'ex-sceriffo Roy indaga. *Western contemporaneo sorretto dall'interpretazione del veterano Ed Harris.*



TITOLO OR Frontera - Usa 2014 **REGIA** Michael Berry **CAST** Ed Harris, Michael Peña, Eva Longoria, Amy Madigan, Aden Young, **DRAMMATICO - DURATA 103 MINUTI**

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.30 7 GOLD

SHANGHAI SURPRISE

Nel 1937, i giapponesi invadono la Cina: la missionaria laica Gloria giunge a Shanghai per recuperare un carico rubato di oppio e pietre preziose. *Senza Madonna, modesta interprete che trasmette comunque un po' del suo sfacciato carisma, il pasticcio sarebbe indigeribile.*



TITOLO OR Shanghai Surprise - Gb 1986 **REGIA** Jim Goddard **CAST** Madonna, Sean Penn, Paul Freeman, Richard Griffiths, **COMMEDIA - DURATA 97 MINUTI**

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.45 RAIMOVIE

AFTER THE SUNSET

Max e Lola, ladri professionisti, dopo un ultimo colpo milionario si rifugiano alle Bahamas. *Nel delicato equilibrio tra azione e commedia, la prima funziona decisamente meglio della seconda: la quale, compressa tra i gridolini della Hayek e un Harrelson a disagio, risulta debole.*



TITOLO OR After the Sunset - Usa 2004 **REGIA** Brett Ratner **CAST** Pierce Brosnan, Salma Hayek, Woody Harrelson, Don Cheadle, **AZIONE - DURATA 97 MINUTI**

MEDIOCRE

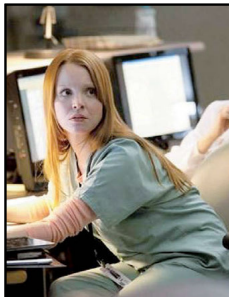
HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

0109
ABBONATI A FILM TV digitale per non perdere mai un numero - a partire da € 20
Per accedere vai su woomber.com/filmtv e digita questo numero

23.45 RETE 4

COMA

A Boston, l'ospedale Peach Tree Memorial con i suoi medici sta avendo delle grane: da qualche tempo durante le operazioni qualcosa va storto e alcuni pazienti, dopo banali interventi, sprofondano in un coma apparentemente irreversibile e soprattutto inspiegabile. Di loro decide di occuparsi il misterioso istituto Jefferson diretto da Mrs. Emerson. Su di lei e sull'ospedale volgono le ricerche di una studentessa di medicina e due dottori, presto però colpiti da strani fenomeni. *Prima parte di una miniserie tv in due episodi, tratta dal romanzo omonimo di Robin Cook e ispirata al film di Chrichton Coma profondo. Producono i fratelli Scott. Pr. vis. Tv*



LAUREN AMBROSE

TITOLO OR Coma - Usa 2012 **REGIA** Mikael Salomon
CAST Lauren Ambrose, Steven Pasquale, Geena Davis, Ellen Burstyn, James Woods
THRILLER - DURATA 140 MINUTI

TV MOVIE

23.55 ITALIA 1

DARKMAN

Dopo un trattamento, uno scienziato si trasforma in creatura votata alla vendetta. *Un moderno fantasma dell'Opera orribile, ma anche una metafora del cinema, che vive nel buio come la pelle sintetica del mostro. Raimi all'apice del suo genio, ma riuscirà a fare ancora meglio.*



TITOLO OR Darkman - Usa 1990
REGIA Sam Raimi **CAST** Liam Neeson, Frances McDormand, Colin Friels, Larry Drake
SUPEREROICO - DURATA 96 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

24.00 TV8

KARATE KID IV

Julia si trasforma in una perfetta karateka. *Di certo non sentivamo il bisogno di questa quarta puntata che ripete stancamente i soliti cliché. L'unica novità è il cambio di sesso del giovane allievo interpretato da una giovane Hilary Swank. Michael Ironside non poteva che fare il cattivo.*



TITOLO OR The Next Karate Kid - Usa 1994
REGIA Christopher Cain **CAST** Noriyuki "Pat" Morita, Hilary Swank, Michael Ironside
AVVENTURA - DURATA 108 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

0.15 IRIS

PAURA E DELIRIO A LAS VEGAS

Nel 1971, il giornalista Raoul Duke e il dottor Gonzo attraversano il Nevada. *Viaggio nell'allucinazione e nel sogno americano frantumato, seguendo il geniale reporter drogato. Non è un capolavoro come Brazil, ma un ritorno al tragico/grottesco dei Monty Python. Un trip.*



TITOLO OR Fear and Loathing in Las Vegas - Usa 1998 **REGIA** Terry Gilliam **CAST** Johnny Depp, Benicio Del Toro, Christina Ricci
GROTTESCO - DURATA 118 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

1.00 CIELO

SEX WITH STRANGERS

Varie coppie di scambisti messe a confronto ed esplorate in base ai motivi che portano a questa tipologia di relazione aperta, cercando di affrontarne la razionalità. *Una serie di rappresentazioni di partner razionali che privano l'argomento centrale di ogni interesse.*



TITOLO OR Sex with Strangers - Usa 2002
REGIA Harry Gantz, Joe Gantz
DOCUMENTARIO
DURATA 105 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

1.20 RAI2

IL PRETORE

Anni 30. Augusto Vanghetta si divide tra il mestiere di pretore in una piccola città lacustre e le sue vere passioni: le donne e il teatro. *Dal best-seller di Piero Chiara, un'operazione interessante che ha coinvolto un'intera comunità. Sfiara il "chiappa e spada". Ma ha il coraggio della farsa.*



Italia 2014 **REGIA** Giulio Base **CAST** Francesco Pannofino, Sarah Maestri, Mattia Zaccaro, Eliana Miglio, Carlo Giuseppe Gabardini
COMMEDIA - DURATA 105 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

1.25 RAIMOVIE

I SEQUESTRATI DI ALTONA

Franz Gerlach, ex nazista, scopre la realtà della Germania post bellica. *Da un dramma di Sartre, De Sica trae un film a tratti didascalico, fuori dalle sue corde, che sostiene l'idea che la Germania non sia mai riuscita a fare i conti con il passato. Alle scenografie ha collaborato Guttuso.*



Italia/Francia 1962 b/n **REGIA** Vittorio De Sica
CAST Sophia Loren, Maximilian Schell, Fredric March, Françoise Prévost
DRAMMATICO - DURATA 113 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

2.20 IRIS

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE

Titta di Girolamo, distinto 50enne, vive in una camera d'albergo di una cittadina della Svizzera italiana. Apparentemente ha passato tutto questo tempo senza lavorare, trascorrendo le sue giornate al bar dell'hotel tra una sigaretta e l'altra. L'unico elemento che turba questa routine è l'arrivo, una volta al mese, di una valigia che viene depositata davanti alla sua porta. *Al di là dei risvolti noir, Paolo Sorrentino lavora sulla sospesa e liquida abitudine alla vita, sul vuoto, sulla mancanza di senso dei gesti e dei pensieri di un individuo alla deriva (impersonato senza riserve da uno straordinario Toni Servillo), cavalcando una messa in scena coerente, funzionale e algida.*



TONI SERVILLO



Italia 2004 **REGIA** Paolo Sorrentino
CAST Toni Servillo, Olivia Magnani, Adriano Giannini, Angela Goodwin, Raffaele Pisù
DRAMMATICO - DURATA 100 MINUTI

OTTIMO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

3.10 RAIMOVIE

ELEPHANT WHITE

Un padre ingaggia Curtie Church, sicario. Lo scopo: sottrarre a una banda criminale la figlia, costretta alla prostituzione. Comincia il count down, una vittima dopo l'altra. *Dal regista di Ong bak e Chocolate, un altro tripudio di mirabolanti coreografie action.*



TITOLO OR Elephant White - Usa 2011
REGIA Prachya Pinkaew **CAST** Djimon Hounsou, Kevin Bacon, Jirantanin Pitakporntakul
AZIONE - DURATA 91 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

4.05 IRIS

THIS MUST BE THE PLACE

Cheyenne, ex divo del rock, apprende che il padre è sul punto di morire. *C'è il cinema di Sorrentino e c'è altro: che non è la sua opera migliore. Il lavoro del talentuoso regista italiano sul paesaggio americano è frammentario, velleitario, vuoto e virtuosistico. Ma visivamente appagante.*



TITOLO OR This Must Be The Place - I/F/IrI 2011
REGIA Paolo Sorrentino **CAST** Sean Penn, Eve Hewson, Frances McDormand, Judd Hirsch, Harry Dean Stanton
DRAMMATICO - DURATA 118 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

4.30 RETE 4

I QUATTRO DELL'APOCALISSE

Il baro Stubby, la prostituta incinta Bunny, il nero Burt e l'ubriacone Clem, dopo essere sfuggiti a una strage, vagano nel deserto. *La migliore fra le tre atipiche incursioni di Fulci nello spaghetti western. Merito di una regia vigorosa e ispirata, quanto della cruda scrittura di Ennio De Concini.*



Italia 1975 **REGIA** Lucio Fulci
CAST Fabio Testi, Lynne Frederick, Tomas Milian, Michael J. Pollard, Adolfo Lastretti, Harry Baird
WESTERN - DURATA 104 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

4.35 RAIMOVIE

UN NUOVO IMBROGLIO

Fuggendo dall'immane uomo della legge, Stanlio e Ollio si rinchiodano nella cantina di una villa. *Comica dell'esilarante duo, rifacimento sonoro del loro Zuppa d'anatra. Difficile, come sempre, resistere alle gag che mitragliano senza lasciare allo spettatore il tempo per riflettere.*



TITOLO OR Another Fine Mess - Usa 1930 b/n
REGIA James Parrott
CAST Stan Laurel, Oliver Hardy
CORTO/COMICO - DURATA 28 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

5.00 RAIMOVIE

SALVO

Salvo è la guardia del corpo di un boss locale. Viene inviato a uccidere il rivale ma si imbatte nella sorella, una non vedente. *Sorprendente opera prima, premiata a Cannes. Sono gli occhi intesi di Salvo conducono il gioco, generando movimenti di mdp e pianisequenza di rara plasticità.*



Italia/Francia 2013 **REGIA** Fabio Grassadonia, Antonio Piazza **CAST** Saleh Bakri, Luigi Lo Cascio, Sara Serraiocco, Giuditta Perriera, Mario Pupella
GANGSTER - DURATA 110 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

Rai 1

canale 1 - 501 HD

- 6.00 RaiNews 24
- 6.30 Tg1 News
- 6.45 UnoMattina Att
- 7.00 Tg1 News
- 7.30 Tg1 L.I.S. News
- 8.00 Tg1 News
- 9.00 Tg1 News
- 9.30 Tg1 Flash News
- 9.55 Tg1 News
- 10.00 Storie italiane Att
- 11.05 Buono a sapersi Att
- 12.10 La prova del cuoco Cucina
- 13.30 Tg1 News
- 14.00 Zero e lode Game
- 15.15 La vita in diretta Talk
- 16.30 Tg1 News
- 16.40 Tg1 Economia News
- 18.45 L'eredità Game
conduce Fabrizio Frizzi
- 20.00 Tg1 News
- 20.30 Prima Festival Show
conducono Sergio Assisi e Melissa Greta Marchetto
- 20.35 **68° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA DI SANREMO** Evento
conduce Claudio Baglioni, con Michelle Hunziker e Pierfrancesco Favino
- 0.10 TG1 60 Secondi News
- 0.45 ...Tanto siamo tra amici al Dopofestival Show
conducono Edoardo Leo, Carolina Di Domenico, Sabrina Impacciatore, Rolando Ravello, Paolo Genovese e Rocco Tanica
- 1.15 Tg1 Notte News
- 1.50 Sottovoce Mag, *Il Festival di Sanremo ieri, oggi e domani*
- 2.20 Carlo e Clara Corto, 2016
FILM di Giulio Mastromauro
- 2.30 100 metri dal paradiso
FILM Comm., Italia, 2012
con Arianna Bergamaschi, Giulia Bevilacqua di Raffaele Verzillo
- 4.15 Da da da Materiali
- 5.15 RaiNews 24

Rai 4 canale 21

- 6.25 Doctor Who (2005)
Serie, St. 3, Ep. 11/12
- 8.10 Scorpion Serie, St. 2, Ep. 3/4
- 9.40 24 Serie, St. 1, Ep. 15/16
- 11.10 The Good Wife
Serie, St. 2, Ep. 23; St. 3, Ep. 1
- 12.40 Senza traccia
Serie, St. 1, Ep. 17/18
- 14.10 Vikings Serie, St. 1, Ep. 7/8
- 15.50 Zoo Serie, St. 3, Ep. 11/12
- 17.30 Scorpion Serie, St. 2, Ep. 5/6
- 19.00 24 Serie, St. 1, Ep. 17/18
- 20.35 Lol :-) Com
- 21.00 **METRO**
FILM Cat., Russia, 2013
con Sergey Puskepalis, Anatolij Belyj di Anton Megerdichev
- 23.15 Gomorra - La serie
Serie, St. 2, Ep. 9/10
- 0.55 24 Serie, St. 1, Ep. 17/18
- 2.30 Appuntamento al cinema
- 2.35 Vikings Serie, St. 1, Ep. 7/8
- 4.05 Stan Lee's Superhumans
Real Tv
- 5.00 Medium Serie, St. 4, Ep. 1/2

Rai 2

canale 2 - 502 HD

- 6.00 Detto fatto Show
conduce Caterina Balivo
- 7.00 Streghe
Serie, St. 4, Ep. 16/17
- 8.20 Revenge
Serie, St. 3, Ep. 11/12
- 9.45 Rai Parlamento App
Elezioni 2018
Circoscrizioni estero
- 10.00 Tg2 Lavori in corso Att
- 10.55 Tg2 Flash News
- 11.00 I fatti vostri Show
conduce Giancarlo Magalli, con Umberto Broccoli, Giò Di Tonno, Laura Forgia
- 13.00 Tg2 Giorno News
- 13.30 Tg2 Tutto il bello che c'è
- 13.50 Tg2 Medicina 33 Salute
- 14.00 Detto fatto Show
conduce Caterina Balivo
- 16.40 Castle
Serie, St. 2, Ep. 18
- 17.25 Madam Secretary
Serie, St. 4, Ep. 1
- 18.10 Tg2 Flash L.I.S. News
- 18.15 Tg2 News
- 18.30 Tg Sport Notiziario
- 18.50 Hawaii Five-0 (2010)
Serie, St. 3, Ep. 10
- 19.40 N.C.I.S.
Serie, St. 6, Ep. 16
- 20.30 Tg2 News
- 21.05 **UN ANNO DA LEONI**
FILM (1° Tv), Comm., Usa, 2011
con Jack Black, Owen Wilson, di David Frankel
- 23.00 Scemo & + scemo 2
FILM Com., Usa, 2014
con Jim Carrey, Jeff Daniels di Bobby Farrelly
- 0.45 Tradimenti
Serie, St. 1, Ep. 7/8/9/10
- 3.30 Incontri
con l'inspiegabile Doc
- 4.15 Tg2 Eat Parade Mag
- 4.25 Videocomic - Passerella di comici in Tv Materiali
- 4.55 Detto fatto Show
conduce Caterina Balivo

Rai 5 canale 23

- 8.40 Prossima fermata, America
- 9.45 Art Investigation Doc
- 10.45 The Story of Film - An Odyssey (7ª parte) Doc., 2011
- 11.50 Vermeer - L'occhio del pittore Doc., Nl, 2009
- 12.45 Prossima fermata, America
- 13.45 I segreti dei capolavori Cultura
- 14.10 Isole: Prodiggi dell'evoluzione Doc
- 15.00 Earthflight: Sorvolando il pianeta Doc, Africa
- 15.55 Prossima fermata, America
- 16.55 L'opera italiana: Falstaff Doc
- 17.50 Art Investigation Doc
- 18.50 RaiNews giorno
- 18.55 I segreti dei capolavori Cultura
- 19.25 La grande avventura dell'arte Doc
- 20.15 Prossima fermata, America
- 21.15 **DON CHISCIOTTE** Balletto
musica di L. Hilaire
coreografia di L. Hilaire
- 23.00 Going Underground Doc
- 24.00 When You're Strange
FILM Doc., Usa, 2009

Rai 3

canale 3 - 503 HD

- 6.00 RaiNews 24
- 6.30 Rassegna stampa italiana e internazionale
- 7.00 TgR Buongiorno Italia
- 7.30 TgR Buongiorno Regione
- 8.00 Agorà Talk
conduce Serena Bortone
- 10.00 Mi manda Raitre Att
conduce Salvo Sottile
- 10.45 Tutta salute App
- 11.30 Chi l'ha visto? 11,30 App
conduce Federica Sciarelli
- 12.00 Tg3 News
- 12.25 Tg3 Fuori Tg App
- 12.45 Quante storie Show
- 13.15 Passato e presente Documenti
Churchill e il suo re
- 14.00 Tg Regione News
- 14.20 Tg3 News
- 14.50 Tgr Leonardo Mag
- 15.05 Tgr Piazza Affari App
- 15.10 Tg3 L.I.S. News
- 15.15 Il commissario Rex Serie
Attentato a Rex, St. 9, Ep. 1
- 16.00 Aspettando Geo Doc
- 17.10 Geo Doc
- 18.25 #cartabianca Talk
conduce Bianca Berlinguer
- 19.00 Tg3 News
- 19.30 Tg Regione News
- 20.00 Blob Materiali
- 20.20 Non ho l'età App
- 20.40 Un posto al sole Soap
- 21.15 **THE TOURIST**
FILM Th., Usa/F/Gb/I, 2010
con Johnny Depp, Angelina Jolie, di Florian Henckel von Donnersmarck
- 23.05 L'ultima spiaggia
FILM Pola fra la Strage di Vergarolla e l'Esodo Doc., Italia, 2016
di Alessandro Quadretti
- 24.00 Tg3 Linea notte estate
0.10 Tg Regione News
- 1.05 Memex - I luoghi della scienza Doc, *Archimede*
- 1.35 RaiNews 24

Rai Movie canale 24

- 6.45 Il soldato di ventura Com., I/F 1976, con B. Spencer, F. Agostini di Pasquale Festa Campanile
- 8.40 Un ufficiale non si arrende mai... Com., Italia, 1973
con Aldo Maccione, Jacques Duffillo, di Mino Guerrini
- 10.25 2061 - Un anno eccezionale
Comm., I, 2007, con M. Placido, D. Abatantuono, di C. Vanzina
- 12.15 Gli uomini dal passo pesante West., Italia/Francia 1965, con Joseph Cotten, Franco Nero, di Mario Segui
- 14.00 K-19 Guerra, Usa/Gb/D/Cdn 2002, con Harrison Ford, Liam Neeson, di Kathryn Bigelow
- 16.20 L'uomo della valle West. Usa, 1958, con G. Montgomery, R. Stuart, di Paul Landres
- 17.45 Il signore dello zoo Comm. Usa, 2011, con Kevin James, Rosario Dawson, di Frank Coraci
- 19.30 Mani di fata Comm., Italia 1983, con Renato Pozzetto, Eleonora Giorgi, di Steno

5

canale 5 - 505 HD

- 6.00 Tg5 Prima pagina News
- 7.55 Traffico News
- 7.59 Tg5 Mattina News
- 8.45 Mattino Cinque Att
conducono Federica Panicucci e Francesco Vecchi
- 10.57 Tg5 Ore 10 News
- 11.00 Forum Talk
conduce Barbara Palombelli
- 13.00 Tg5 News
- 13.41 Beautiful Soap Opera
- 14.10 Una vita Telenovela
con S. Farina, R. Berruezo
- 14.45 Uomini e Donne Talk
conduce Maria De Filippi
- 16.10 L'isola dei famosi Reality
conduce Alessia Marcuzzi
- 16.20 Amici di Maria De Filippi Talent
conduce Maria De Filippi
- 16.30 Il segreto Telenovela
- 17.10 Pomeriggio Cinque Att
conduce Barbara D'Urso
- 18.45 Avanti un altro! Game
conduce Paolo Bonolis
- 19.57 Tg5 Prima pagina News
- 20.00 Tg5 News
- 20.40 Striscia la Notizia
Tg Satirico
conducono Ficarra e Picone
- 21.11 **TRE ALL'IMPROVISO**
FILM Comm., Usa, 2010
con Christina Hendricks, Katherine Heigl di Greg Berlanti
- 23.23 **Scoop**
FILM Comm., Gb/Usa, 2006
con Scarlett Johansson, Hugh Jackman, di Woody Allen
- 1.14 X-Style Mag
- 1.48 Tg5 Notte News
- 2.25 Striscia la Notizia
Tg Satirico
conduce Ficarra e Picone
- 2.56 Uomini e Donne Talk
conduce Maria De Filippi
- 5.00 Mediashopping Televendita
- 5.15 Tg5 News
- 5.45 Mediashopping Televendita

6

canale 6 - 506 HD

- 6.05 Finalmente soli
Sit, St. 1, Ep. 17
- 6.30 Mediashopping Televendita
- 6.55 Piccolo Lord Cartoni
- 7.20 Sui monti con Annette
Cartoni
- 7.45 Georgie Cartoni
- 8.10 Heidi Cartoni
- 8.36 Chicago Fire
Serie, St. 3, Ep. 1/2
- 10.25 Chicago P.D.
Serie, St. 1, Ep. 14
- 11.25 Dr. House Serie, St. 2, Ep. 12
- 12.25 Studio aperto News
- 13.00 L'isola dei famosi Reality
- 13.20 Sport Mediaset
- 13.50 I Griffin Cartoni
- 14.15 I Simpson Cartoni
- 14.40 The Big Bang Theory
Sit, St. 4, Ep. 2
- 15.15 2 Broke Girls
Sit, St. 1, Ep. 24
- 15.45 New Girl Sit, St. 1, Ep. 24
- 16.15 How I Met Your Mother
Sit, St. 3, Ep. 3/4
- 17.05 La vita secondo Jim
Sit, St. 5, Ep. 19/20
- 18.00 Due uomini e mezzo
Sit, St. 6, Ep. 13
- 18.25 Love Snack Show
- 18.30 Studio aperto News
- 19.17 L'isola dei famosi Reality
- 19.35 Csi: Miami Serie, St. 7, Ep. 6
- 20.35 Csi: Scena del crimine
Serie, St. 11, Ep. 11
- 21.20 **I SOLITI SOSPETTI**
FILM Th., Usa/Germania, 1995
con Kevin Spacey, Gabriel Byrne, di Bryan Singer
- 23.25 **Il grande Lebowski**
FILM Comm., Usa/Gb, 1998
con Jeff Bridges, John Goodman, di Joel Coen
- 1.50 Grimm Serie, St. 2, Ep. 11
- 2.40 Studio aperto
La giornata News
- 2.55 Premium Sport News
- 3.20 Mediashopping Televendita
- 3.35 Yu Gi Oh! Cartoni

Rai Premium canale 25

- 7.55 Un posto al sole Soap Opera
- 8.25 Il maresciallo Rocca e l'amico d'infanzia Fic 1ª parte
- 10.05 Le sorelle McLeod
Serie, St. 8, Ep. 14/15/16
- 12.25 Ugly Betty St. 2, Ep. 14/15
- 13.55 Appuntamento al cinema
- 14.00 68° Festival della Canzone Italiana di Sanremo Evento
conduce Claudio Baglioni, con Michelle Hunziker e Pierfrancesco Favino
- 18.50 Un medico in famiglia 2
Serie, Ep. 4
- 19.40 Nero Wolfe Serie, Ep. 5
- 21.20 **MISS FISHER DELITTI E MISTERI** Serie
Sangue e circo, St. 1, Ep. 11
Omicidio nel buio, St. 1, Ep. 12
con Essie Davis, Nathan Page
- 23.25 Il commissario Dupin Ep. 4
- 1.10 La squadra Serie, Ep. 3
- 2.35 Le sorelle McLeod
Serie, St. 8, Ep. 13/14/15
- 5.00 Per sempre Telenovela

21.00 RAI4

METRO

La metropolitana di Mosca è inondata dal fiume Moscovia. L'intera città rischia di sprofondare. *Considerato il primo film catastrofico russo capace di confrontarsi con le produzioni americane. Non solo per il dispendio di effetti speciali, ma anche per l'importazione di stereotipi.*

TITOLO OR Metro - Russia 2013 **REGIA** Anton Megerdichev **CAST** Sergey Puskepalis, Anatolij Belyj, Svetlana Khodchenkova, Anfisa Vistingauzen
CATASTROFICO - DURATA 133 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 IRIS

MR. BEAVER

Walter soffre di una forma di depressione che lo porta a rovinare l'armonia familiare. *Situandosi fra Harvey di Henry Koster e la follia aliena di certi Hal Ashby (Harold e Maude, Oltre il giardino), Mr. Beaver riesce a essere oscuro e disturbante, insinuando un malessere profondo.*

TITOLO OR The Beaver - Usa 2011
REGIA Jodie Foster **CAST** Mel Gibson, Jodie Foster, Anton Yelchin, Jennifer Lawrence
DRAMMATICO - DURATA 91 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.05 RAI2

UN ANNO DA LEONI

Tre amici in crisi esistenziale e alla ricerca di qualcosa che rompa il carico di obblighi e responsabilità che hanno sulle spalle, decidono di dedicare un anno della loro vita al *birdwatching* iscrivendosi a una competizione nazionale. Armati di binocolo e pazienza, partono per avvistare in giro per il Paese il maggior numero di esemplari rari di uccelli. *L'ipotesi è di una commedia adulta, agrodolce, ma i risultati concreti, infine, sconsigliano. Uno script automatico, che giunge esausto alla morale finale, che mai è capace di coinvolgere, che non fa ridere, ma nemmeno sorridere. È solo un oggetto arrancante: infardato ad ammorbidire le premesse. Pr. vis. Tv*



**TIM BLAKE NELSON
E OWEN WILSON**

TITOLO OR The Big Year - Usa 2011
REGIA David Frankel **CAST** Jack Black, Owen Wilson, Steve Martin, Rashida Jones, Jim Parsons
COMMEDIA - DURATA 100 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.05 CINE SONY

PRIMA O POI ME LO SPOSO

1985: Robbie fa il cantante ai matrimoni con risultati scadenti, Giulia è cameriera. Robbie cade in depressione e la donna decide di aiutarlo. *Tipica commedia romantica, caratterizzata dal revival musicale e impreziosita dai cameo di Idol e Buscemi, qui anche cantante.*

TITOLO OR The Wedding Singer - Usa 1998
REGIA Frank Coraci **CAST** Adam Sandler, Drew Barrymore, Christine Taylor
COMMEDIA - DURATA 95 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.05 TV2000

OLTRE IL GIARDINO

Chance, un "innocente" che ha visto il mondo solo in tv, è un pensatore? *Il penultimo film di Sellers è una favola di sottile ambiguità, con al centro un puro di cuore sbattuto in un mondo ostile. Un angelo che non conosce il male e che cammina sulle acque. Da un romanzo di Kosinski.*

TITOLO OR Being There - Usa/Rft 1979
REGIA Hal Ashby **CAST** Peter Sellers, Shirley Maclaine, Melvyn Douglas, Jack Warden
DRAMMATICO - DURATA 130 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 RAIMOVIE

COLD IN JULY - FREDDO A LUGLIO

Richard Dane pianta una pallottola in testa al ladro Freddy. La piccola cittadina lo saluta come un eroe ma Dane si ritrova a temere per la sicurezza della sua famiglia. *Mickle si muove bene tra le efficaci pagine di Freddo a luglio di Lansdale, con un adattamento che ne coglie lo spirito.*

TITOLO OR Cold in July - Usa/Francia 2014
REGIA Jim Mickle **CAST** Vinessa Shaw, Sam Shepard, Michael C. Hall, Don Johnson
THRILLER - DURATA 109 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 PARAMOUNT CHANNEL

UN WEEKEND DA BAMBOCCIONI 2

Lenny si trasferisce da Hollywood al suo paese natale, ma si ritrova a far fronte ad amici fuori di testa. *Il secondo capitolo della saga più insulsa che il cinema ricordi snocciola scatology con cui piappare l'encefalo di attori, personaggi e spettatori. Stessa storia, stessi posti, stesse facce.*

TITOLO OR Grown Ups 2 - Usa 2013
REGIA Dennis Dugan **CAST** Adam Sandler, Kevin James, Chris Rock, David Spade, Salma Hayek
COMMEDIA - DURATA 101 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 ITALIA 1

I SOLITI SOSPETTI

San Pedro, ieri notte: sul ponte di un mercantile uno sconosciuto uccide un ex poliziotto corrotto. New York, sei settimane fa: in una stazione di polizia cinque uomini sono allineati per un confronto all'americana. San Pedro, oggi: cinque cadaveri carbonizzati sono stesi sul ponte di una nave dopo un'esplosione. All'agente speciale Kujan tocca l'incarico di dipanare l'intricata matassa delle mezze frasi dell'unico superstite. *Regia suggestiva, sceneggiatura di precisione "matematica", interpreti azzeccatissimi (Kevin Spacey ha guadagnato un Oscar, Gabriel Byrne buca lo schermo), fanno funzionare egregiamente l'ingranaggio, costruendo un puzzle notevole.*



KEVIN SPACEY

TITOLO OR The Usual Suspects - Usa/D 1995
REGIA Bryan Singer **CAST** Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Chazz Palminteri, Stephen Baldwin
THRILLER - DURATA 106 MINUTI

OTTIMO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

RADIO

RAI RADIO 1 199.123.000 - www.radio.rai.it

6.00 GR1 6.05 6 su Radio1 7.00 GR1 7.18 GR Regione 7.35 Radio anch'io 8.00 GR1 8.25 GR1 Sport 9.00 GR1 10.00 GR1 10.05 Senza titolo. Conducono Claudio Sabetelli Fioretti e Giorgio Lauro **10.30 GR1 10.32 La radio ne parla.** Conduce I. Sotis **11.00 GR1 11.30 GR1 11.32 GR1 Economia 11.40 Tre di cuori 12.00 GR1 12.05 GR1 Sport 12.10 GR Regione 13.00 GR1 13.20 GR1 Sport 13.30 Un giorno da pecora.** Conducono G. Lauro e G. Cucciari **14.00 GR1 15.00 GR1 15.05 Fuorigioco.** Conducono Guido Ardene, Gianluca Santoro e Rosanna Sferazza **16.00 GR1 17.00 GR1 17.10 Mangiafuoco.** Conduce Angela Mariella **17.50 GR1 Economia 18.00 GR1 18.05 Italia sotto inchiesta.** Conduce Emanuela Falcetti **18.30 GR Regione 19.00 GR1 19.20 GR1 Sport 19.30 Zapping.** Conduce Gian Carlo Loquenzi **20.58 Ascolta si fa sera 21.00 GR1 21.02 Zona Cesarini 21.30 GR1 22.00 GR1 22.30 GR1 23.00 GR1 23.05 Tra poco in edicola.** Conduce Stefano Mensurati **24.00 Il giornale della mezzanotte 0.20 GR1 Sport 1.00 GR1 1.30 Stereonotte 2.00 GR1 3.00 GR1 3.05 Radio1 All Music 4.00 GR1 5.00 GR1 5.05 Prima Radio1.** Conducono Giulia De Cataldo e Gian Maurizio Federaro

RAI RADIO 2 199.123.000 - www.radio2.rai.it

6.00 Caterpillar a.m. Conducono F. Solibello, M. Ardemagni, Claudia De Lillo e C. Poli **6.30 GR2 7.30 GR2 7.45 Il ruggito del coniglio.** Conducono M. Presta e A. Dose **8.30 GR2 10.30 GR2 10.35 Radio2 Social Club.** Conducono L. Barbarossa, V. Raffaele e A. Perroni **12.00 Non è un paese per giovani. In diretta dal 68° Festival della Canzone Italiana.** Conducono Massimo Cervelli e Giovanni Veronesi **12.30 GR2 13.30 GR2 13.45 610 (sei uno zero).** Conducono Lillo & Greg e A. Braga **14.35 Kgg 16.00 I sociopatici. In diretta dal 68° Festival della Canzone Italiana.** Conducono A. Delogu, Gianfranco Monti e C. De Tommasi **17.30 GR2 18.00 I provinciali.** Conducono Pif e Michele Astori **18.30 Caterpillar.** Conducono M. Cirri, S. Zambotti e M. Zoboli **19.30 GR2 20.03 Decanter.** Conducono F. Quaranta e L'Inutile Tinto **21.00 68° Festival della Canzone Italiana. In diretta dal Teatro Ariston di Sanremo.** Conducono Andrea Delogu, Ema Stokholma e Gino Castaldo **21.30 GR2 23.30 GR2 24.00 DopoFestival 1.00 Musical Box.** Conduce R. Costantino **2.30 2Night 4.30 I provinciali.** Conducono Pif e M. Astori **5.00 Ovunque6 XS**

RAI RADIO 3 199.123.000 - www.radio3.rai.it

6.00 Qui comincia 6.45 GR3 6.50 Radio3 Mondo 7.15 Prima Pagina. I giornali del mattino letti e commentati da Sara Menafra de "Il Messaggero" 8.45 GR3 9.00 Pagina 3 9.30 Primo movimento 10.00 Tutta la città ne parla 10.45 GR3 11.00 Radio3 Mondo 11.30 Radio3 Scienza 12.00 Il concerto del mattino 13.00 La Barcaccia 13.45 GR3 14.00 Wikiradio 14.30 L'idealista 15.00 Fahrenheit. I libri e le idee 16.45 GR3 17.00 Ad alta voce. Anna Maria Guarnieri legge "Cime tempestose" di Emily Brontë 18.00 Sei gradi. Una musica dopo l'altra. Conduce P. De Angelis 18.50 Radio3 Suite 19.00 Il Cartellone. In diretta dal Teatro La Fenice di Venezia. Franz Lehár: "Die Lustige Witwe". Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia. Direttore Stefano Montanari 20.30 GR3 23.00 Il Teatro di Radio3 24.00 Battiti. Conduce P. Saulo 1.30 Ad alta voce. Sandra Toffolatti legge il "Diario" di ETTY HILLESUM 1.55 La notte di Radio3

RADIO 24 800.24.00.24 - www.radio24.ilssole24ore.com

6.00 GR24 6.10 Obiettivo Salute. Conduce Nicoletta Carbone **6.30 24 Mattino.** Conduce A. Milan **7.00 GR24 7.15 Rassegna stampa di 24 mattino 8.00 GR24 8.15 24 Mattino con Oscar Giannino 9.00 I funamboli 11.00 Due di denari.** Conducono Debora Rosciani e Mauro Meazza **12.00 Obiettivo Salute.** Conduce Nicoletta Carbone **12.10 Melog - Il piacere del dubbio.** Conduce Gianluca Nicoletti **13.00 Effetto giorno - Le notizie in 60 minuti 13.45 Effetto Mondo.** Conducono Giulia Crivelli e Simone Spetia **14.00 Tutti convocati.** Conduce C. Genta **15.00 Il falco e il gabbiano.** Conduce Enrico Ruggeri **16.00 La versione di Oscar.** Conduce O. Giannino **17.00 Focus economia.** Conduce S. Barisoni **18.30 La zanzara.** Conduce G. Cruciani **21.00 Effetto notte - Le notizie in 60 minuti 22.00 Focus economia.** Conduce S. Barisoni **23.00 GR24 23.05 Obiettivo Salute.** Conduce Nicoletta Carbone **23.10 Melog - Il piacere del dubbio.** Conduce G. Nicoletti **23.50 Smart city, voci e luoghi dell'innovazione 24.00 Sacchegi da Radio24**

21.15 RETE 4

IL BUIO NELL'ANIMA

Erica, conduttrice del programma radiofonico *Street Walk*, vive con il fidanzato David. Dopo un'aggressione, lui muore, lei cerca vendetta. *Fotografia di un rigiurto reazionario, versione di Il giustiziere della notte al femminile, costruito sulla metamorfosi machista di Jodie Foster.*

TITOLO OR The Brave One - Usa/Australia 2007
REGIA Neil Jordan **CAST** Jodie Foster, Terrence Howard, Nicky Katt, Naveen Andrews

DISCRETO THRILLER - DURATA 119 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 CIELO

TRAPPOLA SULLE MONTAGNE ROCCIOSE

Un ex impiegato del Pentagono ha dirottato il Grand Continental in una corsa attraverso le Montagne rocciose. *Steven Seagal, fedele alla tradizione, non lascia che un barlume di espressione gli attraversi il volto per tutta la durata del film e delle sue evoluzioni marziali. Scult, al solito.*

TITOLO OR Under Siege II: Dark Territory - Usa 1995
REGIA Geoff Murphy **CAST** Steven Seagal, Eric Bogosian, Everett McGill, Katherine Heigl

SCULT AZIONE - DURATA 100 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 RAI3

THE TOURIST

Franks è un uomo emotivamente a pezzi. Per curare il suo cuore addolorato si trova a fare un viaggio in Italia, dove incontra Elise, che deliberatamente decide di incrociare i loro destini. *Von Donnersmarck ignora cosa siano ironia, eleganza o ambiguità. Nadir della carriera di Johnny Depp.*

TITOLO OR The Tourist - Usa/Francia/Italia/Gb 2010
REGIA Florian Henckel von Donnersmarck
CAST Johnny Depp, Angelina Jolie, Paul Bettany

SCULT THRILLER - DURATA 103 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.30 TV8

BIG MAMA: TALE PADRE, TALE FIGLIO

L'agente dell'Fbi Malcolm Turner e il figlio Trent ne Trent devono indossare abiti femminili per una missione sotto copertura in una scuola di arti sceniche. *Se già Big Mama nel 2000 aveva il fiato corto, questo terzo episodio conferma l'inefficacia, o meglio, l'inutilità di una formula logora.*

TITOLO OR BigLike Son - Usa 2011
REGIA John Whitesell **CAST** Martin Lawrence, Jessica Lucas, Brandon T. Jackson

MEDIOCRE COMMEDIA - DURATA 107 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

22.55 CINE SONY

BLUE STEEL - BERSAGLIO MORTALE

L'a neoagente Megan uccide un rapinatore, ma l'arma viene sottratta da un broker. Questi comincia a compiere omicidi, dopo aver inciso sui proiettili il nome della donna. *Bigelow inquadra il rapporto mutevole e inquietante tra carnefice e vittima. Perfetta Jamie Lee Curtis in divisa.*

TITOLO OR Blue Steel - Usa 1989
REGIA Kathryn Bigelow **CAST** Jamie Lee Curtis, Ron Silver, Clancy Brown, Elizabeth Pena

BUONO THRILLER/POLIZIESCO - DURATA 102 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.00 PARAMOUNT CHANNEL

KINKY BOOTS - DECISAMENTE DIVERSI

Un'azienda calzaturiera fa fortuna con una linea di stivali eccessivi. *Derivativo della commedia sexy proletaria alla Full Monty, si tratta di un film del tutto fuori tempo massimo. Preso in sé e per sé rimane però un prodotto godibile. Bravissimo Chiwetel Ejiofor come non protagonista.*

TITOLO OR Kinky Boots - Usa/Gran Bretagna 2005
REGIA Julian Jarrold **CAST** Sarah-Jane Potts, Joel Edgerton, Chiwetel Ejiofor, Ewan Hooper

DISCRETO COMMEDIA - DURATA 107 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.00 CIELO

L'INFERMIERA

Un industriale è ridotto in fin di vita da un infarto. Gli eredi stanno trattando la cessione della fabbrica, ma il parente non si decide a morire. Reclutano allora una bella infermiera con lo scopo di procurargli l'infarto decisivo. *Ma... Trama e situazioni sono un ennesimo derivato di Malizia.*

TITOLO OR Italia 1975 **REGIA** Nello Rossati
CAST Ursula Andress, Mario Pisu, Daniele Vargas, Duilio Del Prete

MEDIOCRE COMMEDIA/EROTICO - DURATA 105 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.00 IRIS

A SERIOUS MAN

1967, St. Louis Park (Minnesota). Il professore Larry Gopnik sta attraversando il suo *annus horribilis*: riceve lettere intimidatorie che ne minacciano la carriera; la moglie lo manda in motel; un allievo asiatico prima cerca di corromperlo poi lo ricatta. Distrutto, si rivolge a tre diversi rabbini: chi di loro sarà in grado di ridargli speranza? *L'acida ironia dei Coen in A Serious Man supera le vette della commedia e si tinge di crudeltà nella storia di un uomo che vede ogni suo gesto di serietà e gentilezza trasformarsi in boomerang. In pratica l'esegesi del Libro di Giobbe: geniale! Opera non da tutti compresa e gradita, ma dall'indubbio valore drammaturgico.*

TITOLO OR A Serious Man - Usa/F/Gb 2009 **REGIA** Ethan Coen, Joel Coen **CAST** Michael Stuhlbarg, Amy Landecker, Simon Helberg, Fred Melamed

BUONO GROTTESCO - DURATA 106 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.00 RAI2

SCEMO & + SCEMO 2

Quando Harry scopre di avere una figlia di cui ignorava l'esistenza, si mette sulle sue tracce in compagnia dello scapestrato Lloyd. *20 anni dopo Scemo & più scemo (1994), un seguito sgradevole, sepolcrale, tanto ripugnante da far provare un tenero affetto per i suoi personaggi.*

TITOLO OR Dumb and Dumber To - Usa 2014
REGIA Bobby Farrelly
CAST Jim Carrey, Jeff Daniels, Laurie Holden

DISCRETO COMICO - DURATA 109 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.05 RAIMOVIE

LA RAPINA PERFETTA - THE BANK JOB

Terry Leather accetta di svaligiare una banca con l'allarme fuori uso. Ma l'obiettivo della sua complice Martine è un altro. *Tentativo, riuscito solo in parte, di mescolare l'action muscolare costruito sul carisma di Statham all'heist movie più classico. Pochi sussulti, discreta tensione.*

TITOLO OR The Bank Job - Gb/Usa/Aus 2008
REGIA Roger Donaldson **CAST** Jason Statham, Saffron Burrows, Stephen Campbell Moore

DISCRETO AZIONE - DURATA 111 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.05 RAI3

L'ULTIMA SPIAGGIA - POLA FRA LA STRAGE...

Il 18 agosto 1946 sulla spiaggia di Vergarolla a Pola l'esplosione di diversi ordigni bellici provoca la morte di oltre ottanta italiani. *Quadretti affronta una vicenda che fa parte del suo vissuto familiare, con il padre esule polesano e il nonno inserito nelle liste delle vittime delle foibe.*

TITOLO OR Italia 2016
REGIA Alessandro Quadretti

BUONO DOCUMENTARIO - DURATA 45 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.20 CANALE 5

SCOOP

Sondra, studentessa americana di giornalismo, è in visita da un'amica a Londra. Qui si imbatte in quello che sembra essere lo scoop della sua vita. *Allen trova i personaggi giusti (soprattutto il suo Splendini), con un divertissement giallo e comico tra fantasmi, colpi di scena e autoparodia.*

TITOLO OR Scoop - Gran Bretagna/Usa 2006
REGIA Woody Allen **CAST** Scarlett Johansson, Hugh Jackman, Woody Allen, Ian McShane

DISCRETO COMMEDIA/GIALLO - DURATA 96 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.25 ITALIA 1

IL GRANDE LEBOWSKI

Due killer scambiano un poveraccio per un miliardario. *Straordinario racconto surreale, dove tutto finisce per apparire grottesco, dove non esistono traumi o storie passate per i quali valga la pena agitarsi. Rimescolamento visionario, oltre che geniale rivisitazione ironica del noir.*

TITOLO OR The Big Lebowski - Usa/Gb 1998
REGIA Joel Coen **CAST** Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi

OTTIMO COMMEDIA - DURATA 117 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.30 TV8

HOT MOVIE - UN FILM CON IL LUBRIFICANTE

Julia, inguaribile romantica, ha incontrato l'uomo dei suoi sogni, l'inglese Grant Fockyerdder. *Si parte con citazioni da Il mio grasso grosso matrimonio greco, sulle quali si accumulano alla rinfusa Harry ti presento Sally, Pretty Woman e altre commedie romantiche. Troppo per un film solo.*

TITOLO OR Date Movie - Usa/Svizzera 2006
REGIA Aaron Seltzer **CAST** Alyson Hannigan, Adam Campbell, Sophie Monk, Carmen Electra

MEDIOCRE COMICO - DURATA 83 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

0109
 ABBONATI A FILM TV digitale per non perdere mai un numero - a partire da € 20
 Per accedere vai su woomber.com/filmtv e digita questo numero

23.30 7 GOLD

STRANDED

La stazione spaziale russa AVMA, in orbita attorno alla Terra, cade in avaria. Il team dello Shuttle Atlantis cerca di scongiurare una collisione per evitare la catastrofe, ma la navetta è colpita da meteoriti. *Ennesimo Z movie del famigerato Ray (che fu anche wrestler professionista).*

TITOLO OR Stranded - Usa 2001
REGIA Fred Olen Ray **CAST** Michael Dudikoff, Ice-t, Hannes Jaenicke, Paul Michael Robinson

MEDIOCRE **AZIONE - DURATA 92 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

24.00 RAIS

WHEN YOU'RE STRANGE

Nell'estate del 1965 a Venice Beach, in California, il tastierista Ray Manzarek e il 22enne Jim Morrison si incontrano: nascono i Doors. *Dicilo riesce a ricordarci che il mito è esistito. Grande cinema, grande musica e un ritratto di divo mai retorico. Documento prezioso.*

TITOLO OR When You're Strange - A Film About The Doors - Usa 2009 **REGIA** Tom DiCillo

BUONO **DOCUMENTARIO/MUSICALE - DURATA 86 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

1.00 CIELO

LIBERI ARMATI PERICOLOSI

Luis, il "biondo" e Giò sono sbandati figli della Milano più borghese, che per noia compiono rapine. Ma un colpo finisce male. *Poliziottesco ispirato da un racconto di Scerbanenco, con un ritmo discreto ma appesantito da psicologie elementari e cattiva sociologia.*

TITOLO OR Italia 1976 **REGIA** Romolo Guerrieri
CAST Tomas Milian, Eleonora Giorgi, Stefano Patrizi, Max Delys, Benjamin Lev

MEDIOCRE **DRAMMATICO - DURATA 100 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

1.10 IRIS

E ADESSO SESSO

Una donna sposata seduce l'amico del figlio. Un operaio razzista si innamora di una prostituta nera. Adolescenti si amano via sms. Donne siciliane per un calendario. *I Vanzina descrivono il presente e si ispirano a papà, a Risi e a Germi. Ma il cinema e l'Italia, cari miei, sono cambiati.*

TITOLO OR Italia 2001 **REGIA** Carlo Vanzina
CAST Elena Russo, Alessio Modica, Tony Sperandeo, Adolfo Margiotta

MEDIOCRE **COMEDIA - DURATA 95 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

1.10 PARAMOUNT CHANNEL

BOOGIE NIGHTS - L'ALTRA HOLLYWOOD

Jack gestisce una scuderia di attori porno ed è convinto che anche un film hard debba avere una storia credibile. *Chiuso dentro una decina d'anni, è un film che sa di Seventies non solo per l'ambientazione ma anche per gli umori e la scelta stilistica (coerente): più Altman che Tarantino.*

TITOLO OR Boogie Nights - Usa 1997
REGIA Paul Thomas Anderson **CAST** Burt Reynolds, Mark Wahlberg, Heather Graham, Julianne Moore

BUONO **DRAMMATICO - DURATA 152 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

[CINETECA FILM TV]

L'ALBERGO DEGLI ASSENTI
 di SERGIO M. GRMEK GERMANI

1.30 RAIS

LA NOIA



CATHERINE SPAAK

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

1.30 RAIS

LA NOIA

Dino incontra la giovanissima, amorale Cecilia e le propone di posare per lui come già per il vecchio pittore che le morì tra le braccia. *In questa rubrica abbiamo segnalato come Damiani sia tra i cineasti italiani che meglio superarono le forche caudine del Sessantotto. Ma non ci siamo ancora soffermati sulla fase anteriore del regista, che fece seguito a un'interessante attività di sceneggiatore per film storici (anche per Viktor Tourjansky e Giorgio Venturini). In un momento straordinario del cinema italiano (il quadriennio 1959-1962 non ha pari per ricchezza e varietà di capolavori con nessun altro momento e paese nella storia del cinema registi che sembrarono non tra i massimi ci si rivelano oggi in tutto degni di quel fulgore perché una cinematografia per essere tale necessita anche di percorsi "in minore". L'esordio Il rossetto è splendido, il sicario lo prolunga e lo chiosa. Poi, prima del personalissimo, unico La rimpatriata (in cui Walter Chiari si rivela in nulla inferiore a Sordi e Tognazzi tra i massimi attori-maschera) appare L'isola di Arturo, film che oggi va riscoperto come un grande, intenso capolavoro. Orbene, tra la Elsa Morante che lo ispira e il Moravia da cui è tratto La noia c'è la stessa differenza di splendore che tra i due film. C'è persino un analogo ricorso alla figura della "parodia", ma ciò che nel film da Morante assurge a mito qui si degrada nel gioco sociale. Film di passaggio per Damiani, eppure notevole, con una flagrante Spaak che canticchia Rita Pavone e un'Isa Miranda intensa come sempre.*

TITOLO OR Italia/F 1963 b/n **REGIA** Damiano Damiani
CAST Catherine Spaak, Horst Buchholz, Bette Davis, Isa Miranda

BUONO **DRAMMATICO - DURATA 100 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

Il pollice indicato dall'autore potrebbe non corrispondere a quello solitamente attribuito al film e pubblicato sulla rivista

2.30 RAI1

100 METRI DAL PARADISO

Ex campione mai arrivato alle Olimpiadi si ritrova con il figlio corridore pronto per Londra 2012, ma determinato a ritirarsi e prendere i voti. *Sciatta e tenera commedia che guarda a modelli lontani dalla produzione nostrana. Il finale ricorda uno spot per la destinazione dell'otto per mille.*

TITOLO OR Italia 2012 **REGIA** Raffaele Verzillo
CAST Arianna Bergamaschi, Giulia Bevilacqua, Giorgio Colanelli, Enzo Garinei

MEDIOCRE **COMEDIA - DURATA 95 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

2.40 IRIS

VIA DEL CORSO

Storie di amicizie e schermaglie in un pomeriggio, nel quartiere di Roma dove tutto fa tendenza presso la gioventù annoiata. *Il peggio della commedia giovanilistica spacciata per ritratto generazionale. Il nulla impera in un soggetto superficiale e inverosimile. Imbarazzanti gli attori.*

TITOLO OR Italia 2000 **REGIA** Adolfo Lippi
CAST Laura Chiatti, Nicola Farron, Anna Flati, Ilaria Spada

MEDIOCRE **COMEDIA - DURATA 96 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

3.15 RAIMOVIE

THE WHISTLEBLOWER

Agente americana accetta un lavoro in Bosnia. *Si rende conto che dietro la tratta della schiavitù sessuale vi è un accordo economico tra Nazioni Unite e criminali locali. Basato sulla storia di Kathryn Bolkovac e la sua lotta per smascherare gli atti incivili perpetrati dai pacieri.*

TITOLO OR The Whistleblower - Germania/Cdn 2010
REGIA Larysa Kondracki **CAST** Rachel Weisz, Monica Bellucci, Benedict Cumberbatch, Vanessa Redgrave

DISCRETO **DRAMMATICO - DURATA 112 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

4.10 RETE 4

LA FREDDA ALBA DEL COMMISSARIO JOSS

Il commissario Joss è alle soglie della pensione. *Nel corso di un furto, viene eliminato anche un anziano ispettore, suo grande amico. Lautner si rifà ai polizieschi americani, ma impernia il suo racconto soprattutto sulla presenza dell'ormai vecchio Jean Gabin, monumento di se stesso.*

TITOLO OR Le Pacha - Francia 1968
REGIA Georges Lautner **CAST** Jean Gabin, Danny Carrel, Jean Gaven, André Pousse

BUONO **POLIZIESCO - DURATA 95 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

5.00 RAIMOVIE

LA BATTAGLIA DEL SECOLO

Ollio è manager di Stanlio, pugile soprannominato "lo straccio umano". *Lo assicura contro gli infortuni e lo spinge su una buccia di banana, ma provoca una rissa. Pellicola mutilata, ricomposta alla meglio e infine ritrovata, quasi intera, nel 2015. Leggendaria la battaglia delle torte.*

TITOLO OR The Battle of the Century - Usa 1927 b/n
REGIA Clyde Bruckman **CAST** Stan Laurel, Oliver Hardy, Jack Adams, Ed Brandenburg

BUONO **CORTO/COMICO - DURATA 19 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

5.10 RAIMOVIE

GLI UOMINI SPOSATI DEVONO ANDARE A CASA?

Dopo aver vinto le resistenze di Ollio, che si sente in dovere di restare a casa con la moglie, Stanlio porta l'amico a giocare a golf. *Le cose, però, non vanno come sperato. Una serie di pasticci (e risate) a non finire, sino alla clamorosa battaglia di fango collettiva.*

TITOLO OR Should Married Men Go Home? - Usa 1928 **REGIA** Leo McCarey, James Parrott
CAST Stan Laurel, Oliver Hardy

BUONO **CORTO/COMICO - DURATA 20 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

19.15 CINE SONY

IL MEDICO DELLA MUTUA

Il promettente dottor Tersilli scopre che può guadagnare molto di più occupandosi di mutuatari. *Satira agrodolce sul mondo della medicina, con Sordi in gran forma. Il film ottenne un tale successo (più di tre miliardi), che l'anno successivo venne girata una seconda parte diretta da Salce.*

BUONO Italia 1968 **REGIA** Luigi Zampa **CAST** Alberto Sordi, Evelyn Stewart, Leopoldo Trieste, Nanda Primavera, Franco Scandurra, Bice Valori
COMEDIA - DURATA 98 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

19.30 RAIMOVIE

BONNIE E CLYDE ALL'ITALIANA

Leo e Rosetta vengono presi in ostaggio durante una rapina. *Sceneggiatura evanescente per una commedia priva di personalità e di ritmo. Steno gira il film puntando sul richiamo di cassetta dei due protagonisti. Ma la Muti non è la Magnani. E l'operazione va a rotoli.*

MEDIOCRE Italia 1983 **REGIA** Steno **CAST** Paolo Villaggio, Ornella Muti, Jean Sorel, Fabrizio Martuffello, Antonio Allocca
COMEDIA - DURATA 97 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 IRIS

MULHOLLAND DRIVE

Hollywood: dopo aver perso la memoria in seguito a un incidente sulla Mulholland Drive, Rita incontra Betty, attrice sbarcata a Los Angeles. Grazie al suo aiuto, tenta di ritrovare la sua identità. Un uomo è perseguitato da un'immagine mostruosa. Un regista minacciato dalla mafia è costretto a scegliere una sconosciuta per il suo film... *Doveva essere il pilot di una serie Tv, rimane uno degli apici cinematografici dello scorso decennio. Lynch destruttura il noir, depista lo spettatore lavorando direttamente sull'immaginario di massa, trasforma la fabbrica dei sogni in un incubo surrealista, dove tutto, inevitabilmente, "visse due volte". Capolavoro.*



Laura Harring

DISCRETO Titolo OR Mulholland Drive - Usa/F 2001 **REGIA** David Lynch **CAST** Laura Harring, Naomi Watts, Justin Theroux, Ann Miller
NOIR/SPERIMENTALE - DURATA 147 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.05 RAI2

PLANET OF THE APES - IL PIANETA DELLE SCIMMIE

L'astronauta Leo, colto di sorpresa da una tempesta galattica, finisce su un pianeta dove gli uomini sono resi schiavi dalle scimmie. *Remake. Un mondo che si lascia assorbire da visioni convenzionali, di una fantascienza magari demodé ma lontana dall'impatto cui ci ha abituato Burton.*

DISCRETO Titolo OR Planet of the Apes - Usa 2001 **REGIA** Tim Burton **CAST** Mark Wahlberg, Helena Bonham Carter, Tim Roth, Michael Clarke Duncan
FANTASCIENZA - DURATA 107 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.05 TV2000

LUI E LEI

Pat potrebbe essere una campionessa di golf se il fidanzato non facesse di tutto per metterla in crisi. *George Cukor torna a lavorare con la coppia Tracy/Hepburn. Nel cast c'è anche un giovane Bronson, lontanissimo dai ruoli di giustiziere che l'avrebbero reso famoso.*

BUONO Titolo OR Pat and Mike - Usa 1952 b/n **REGIA** George Cukor **CAST** Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Charles Bronson, Aldo Ray
COMEDIA - DURATA 95 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 RAIMOVIE

IL PONTE SUL Fiume KWAI

Birmania. Alcuni soldati inglesi sono prigionieri dei giapponesi. Nella costruzione di un ponte, i due avversari si perdono in un fanatismo patriottico. *Kolossal che riesce a coniugare le esigenze del grande spettacolo con un'acuta analisi delle ragioni e delle assurdità del militarismo.*

BUONO Titolo OR The Bridge on the River Kwai - Gb/Usa 1957 **REGIA** David Lean **CAST** Alec Guinness, William Holden, Jack Hawkins, Sessue Hayakawa
GUERRA - DURATA 100 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 CANALE 5

L'AMORE NON VA IN VACANZA

Un'americana e un inglese si scambiano le case. E le vite? *Una girandola amorosa sulle possibilità del caso basata sul fascino degli interpreti. Anche se il film appare squilibrato e troppo lungo, è gradevole. Come un bicchiere d'acqua: fresco e destinato a non lasciare traccia di sé.*

DISCRETO Titolo OR The Holiday - Usa 2006 **REGIA** Nancy Meyers **CAST** Cameron Diaz, Kate Winslet, Jude Law, Jack Black, Eli Wallach, Edward Burns, Rufus Sewell
COMM./SENT. - DURATA 138 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 RAI3

IL GIOVANE FAVOLOSO

L'intensa e breve vita del poeta e filosofo Giacomo Leopardi, dalla Recanati della biblioteca paterna fino alla Napoli del colera e del Vesuvio. Intorno a lui si muovono la sua famiglia, gli intellettuali del tempo, Fanny Targioni-Tozzetti (donna per la quale si è acceso di passione) e, soprattutto, la sua scrittura fortemente autobiografica. *Racconto sull'Italia di ieri e di oggi, un biopic antiscalastico e insieme uno struggente compendio poetico, lontano dal romanzo storico e dalla biografia mélo, con accensioni gotiche e fantastiche. È, soprattutto, un film che non dimostra e non si limita a mostrare: scuote il suo realismo, e cerca, come il poeta, di vedere.*



Elio Germano

BUONO Italia 2014 **REGIA** Mario Martone **CAST** Elio Germano, Michele Riondino, Massimo Popolizio, Anna Mouglalis, Valerio Binasco
BIOGRAFICO - DURATA 137 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

RADIO

RAI RADIO 1 199.123.000 - www.radio.rai.it
6.00 GR1 6.05 6 su Radio1 7.00 GR1 7.18 GR Regione 7.35 Radio anch'io 8.00 GR1 8.25 GR1 Sport 9.00 GR1 10.00 GR1 10.05 Senza titolo. Conducono Claudio Sabelli Fioretti e Giorgio Lauro **10.30 GR1 10.32 La radio ne parla.** Conduce I. Sotis **11.00 GR1 11.30 GR1 11.32 GR1 Economia 11.40 Tre di cuori 12.00 GR1 12.05 GR1 Sport 12.10 GR Regione 13.00 GR1 13.20 GR1 Sport 13.30 Un giorno da pecora.** Conducono G. Lauro e G. Cucciari **14.00 GR1 15.00 GR1 15.05 Fuorigioco.** Conducono G. Ardone, G. Santoro e Rosanna Sferazza **16.00 GR1 17.00 GR1 17.10 Mangiafuoco.** Conduce Angela Mariella **17.50 GR1 Economia 18.00 GR1 18.05 Italia sotto inchiesta.** Conduce Emanuela Falchetti **18.30 GR Regione 19.00 GR1 19.20 GR1 Sport 19.30 Zapping.** Conduce Gian Carlo Loquenzi **20.38 Ascolta si fa sera 20.40 Zona Cesarini. Anticipo Campionato di Serie A: Fiorentina-Juventus 21.02 Chiave di lettura 21.35 GR1 23.00 GR1 23.05 Non sono obiettivo 23.30 Tra poco in edicola.** Conduce S. Mensurati **24.00 Il giornale della mezzanotte 0.20 GR1 Sport 1.00 GR1 1.30 Stereonotte 2.00 GR1 3.00 GR1 3.05 Radio1 All Music 4.00 GR1 5.00 GR1 5.05 Sette su sette.** Conduce Gian Maurizio Foderaro **5.30 Il giornale del mattino**

RAI RADIO 2 199.123.000 - www.radio2.rai.it
6.00 Caterpillar a.m. Conducono F. Solibello, M. Ardemagni, C. De Lillo e C. Poli **6.30 GR2 7.30 GR2 7.45 Il rugugno del coniglio.** Conducono M. Presta e A. Dose **8.30 GR2 10.30 GR2 10.35 Radio2 Social Club.** Conducono L. Barbarossa, V. Raffaele e A. Perroni **12.00 Non è un paese per giovani. In diretta dal 68° Festival della Canzone Italiana.** Conducono Massimo Cervelli e G. Veronesi **12.30 GR2 13.30 GR2 13.45 610 (sei uno zero).** Conducono Lillo & Greg e A. Braga **14.35 Kgg 16.00 I sociopatici. In diretta dal 68° Festival della Canzone Italiana.** Conducono A. Delogu, Gianfranco Monti e C. De Tommasi **17.30 GR2 18.00 I provinciali.** Conducono Pif e M. Astori **18.30 Caterpillar.** Conducono M. Cirri, S. Zambotti e M. Zoboli **19.30 GR2 20.03 Decanter.** Conducono F. Quaranta e L'Inutile Tinto **21.00 68° Festival della Canzone Italiana. In diretta dal Teatro Ariston di Sanremo.** Conducono Andrea Delogu, Ema Stokholm e Gino Castaldo **21.30 GR2 23.30 GR2 24.00 Dopofestival 1.00 Musical Box.** Conduce R. Costantino **2.30 2Night 5.00 Radio2 in un'ora**

RAI RADIO 3 199.123.000 - www.radio3.rai.it
6.00 Qui comincia 6.45 GR3 6.50 Radio3 Mondo 7.15 Prima Pagina. I giornali del mattino letti e commentati da Sara Menafra de "Il Messaggero" 8.45 GR3 9.00 Pagina 3 9.30 Primo movimento 10.00 Tutta la città ne parla 10.45 GR3 11.00 Radio3 Mondo 11.30 Radio3 Scienza 12.00 Il concerto del mattino 13.00 La Barcaccia 13.45 GR3 14.00 Wikiradio 14.30 L'idealista 15.00 Fahrenheit. I libri e le idee 16.45 GR3 17.00 Ad alta voce. Anna Maria Guarnieri legge "Cime tempestose" di Emily Brontë 18.00 Sei gradi. Una musica dopo l'altra 18.45 GR3 19.00 Hollywood Party 19.50 Tre soldi 20.05 Radio3 Suite 20.30 Il Cartellone. Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Direttore Manfred Honeck. Violino, Lisa Batiashvili. Wolfgang Amadeus Mozart: "Sinfonia n. 35 in re maggiore K 385, Haffner". Sergej Prokof'ev: "Concerto per violino e orchestra n. 2 in sol minore op. 63". Ludwig van Beethoven: "Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68, Pastorale" **23.00 Il Cartellone. La Stanza della Musica. Musica antica in casa Cozzi. Ensemble Musica Antica in Casa Cozzi. Direttore Claudia Caffagni. Musiche di Guillaume Du Fay 24.00 Battiti. Conduce P. Saulo **1.30 Ad alta voce. Sandra Toffolatti legge il "Diario" di Etty Hillesum 1.55 La notte di Radio3****

RADIO 24 800.24.00.24 - www.radio24.ilsol24ore.com
6.00 GR24 6.10 Obiettivo Salute. Conduce N. Carbone **6.30 24 Mattino.** Conduce A. Milan **7.00 GR24 7.15 Rassegna stampa di 24 mattino 8.00 GR24 8.15 24 Mattino con Oscar Giannino 9.00 I funamboli 11.00 Due di denari.** Conducono D. Rosciani e M. Meazza **12.00 Obiettivo Salute.** Conduce N. Carbone **12.10 Melog - Il piacere del dubbio.** Conduce G. Nicoletti **13.00 Effetto giorno - Le notizie in 60 minuti 13.45 Effetto Mondo.** Conducono G. Crivelli e S. Spetia **14.00 Tutti convocati.** Conduce C. Genta **15.00 Il falco e il gabbiano.** Conduce E. Ruggeri **16.00 La versione di Oscar.** Conduce O. Giannino **17.00 Focus economia.** Conduce S. Barisoni **18.30 La zanzara.** Conduce G. Cruciani **21.00 Effetto notte - Le notizie in 60 minuti 22.00 2024 - Come le tecnologie ci cambiano la vita.** Conduce E. Pagliarini **23.00 GR24 23.05 Obiettivo Salute.** Conduce N. Carbone **23.10 Melog - Il piacere del dubbio 23.50 Smart city, voci e luoghi dell'innovazione 24.00 Saccheggi da Radio24**

21.15 CIELO

D'AMORE E OMBRA

Irène, giornalista durante la dittatura di Pinochet, scopre una miniera utilizzata dal regime come fossa comune per le salme degli oppositori soppressi. *Ennesimo adattamento scentrato, film progressista e annacquato di un romanzo di Isabel Allende. Retorica e sbadigli a getto continuo.*

TITOLO OR Of Love and Shadows - Ra/Usa 1994
REGIA Betty Kaplan **CAST** Antonio Banderas, Jennifer Connelly, Stefania Sandrelli
MEDIOCRE DRAMMATICO - DURATA 103 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 ITALIA 1

THE MASK

Stanley indossa una maschera che gli crea un nuovo volto. *Il film si regge sulla performance di Carrey e sugli effetti speciali di Lucas, che giocano abilmente con le follie dei cartoon Warner. Peccato che la sceneggiatura, in pratica, non esista: esile, prevedibile e senza invenzioni.*

TITOLO OR The Mask - Usa 1994
REGIA Chuck Russell **CAST** Jim Carrey, Cameron Diaz, Peter Riegert, Amy Yasbeck
DISCRETO COMMEDIA/FANTASY - DURATA 105 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 CINE SONY

BETTY LOVE

Betty è una fan della soap opera "A Reason to Love". Dopo aver assistito all'omicidio del marito fedifrago, nella mente di Betty la linea che demarca realtà e fantasia ha uno smottamento. *Film camaleontico che ricorda i Coen e fa l'occholino a Tarantino. Una prova di maturità per Zellweger.*

TITOLO OR Nurse Betty - Usa 2000
REGIA Neil LaBute **CAST** Renée Zellweger, Morgan Freeman, Chris Rock, Greg Kinnear
DISCRETO COMM./TH. - DURATA 110 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 RAIPREMIUM

COCO CHANEL

Gabrielle Chanel, detta Coco, manifesta fin da bambina una spiccata sensibilità estetica. Assunta in una sartoria di lusso, si fa notare grazie alla sua abilità con ago e filo, ma anche per il carattere ribelle. *Miniserie di due episodi accorpata in uno solo.*

TITOLO OR Coco Chanel - Italia/Francia/Gran Bretagna 2008
REGIA Christian Duguay **CAST** Barbara Bobulova, Brigitte Boucher, Alice Cambournac, Valentina Carnelutti
BIOGRAFICO - DURATA 139 MINUTI

TV MOVIE

21.25 NOVE

IL RITORNO DEL MONNEZZA

Rocky Giraldi, figlio del mitico Nico, ha seguito le orme paterne. Indagando su un topo d'appartamento scopre un giro di droga e riciclaggio. *Il trucidume di Amendola è posticcio, niente a che vedere con Milian, che un poco c'era e non solo ci faceva. Senza contare che non fa ridere.*

Italia 2005 **REGIA** Carlo Vanzina
CAST Claudio Amendola, Elisabetta Rocchetti, Enzo Salvi, Kaspar Capparoni, Gabriella Labate
MEDIOCRE POL./COMM. - DURATA 90 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.30 TV8

SOLDATO JANE

Ufficiale donna della Marina decide di arruolarsi nei SEALs (Sea, Air & Land). *Un film sbalestrato (allinea almeno un paio di finali), isterico, titanico. Molti lo hanno stroncato. Ma sotto una storia da pari opportunità ci sono il gigantismo di Scott e il suo senso dello spazio e del ritmo.*

TITOLO OR G.I. Jane - Usa/Gran Bretagna 1997
REGIA Ridley Scott **CAST** Demi Moore, Viggo Mortensen, Anne Bancroft, Jason Beghe
DISCRETO DRAMMATICO - DURATA 125 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

22.50 RAISTORIA

INTO ETERNITY - A FILM FOR THE FUTURE

Un viaggio alla scoperta di Onkalo, un bunker/magazzino sotterraneo costruito per ospitare in sicurezza scorie nucleari e progettato per durare oltre 100.000 anni. *Madsen avvia una riflessione non solo ecologista sull'impatto dell'uomo sul pianeta e sul senso del tempo.*

TITOLO OR Into Eternity: A Film for the Future - Danimarca/Finlandia/Svezia/Italia 2010
REGIA Michael Madsen
BUONO DOCUMENTARIO - DURATA 75 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.10 ITALIA 1

WILD WILD WEST

James e Artemus lottano contro il diabolico Arliss che progetta un attentato al Presidente Usa. *Privo di una narrazione forte, il film si aggrappa alla verve di Smith. Kline rifà il verso al Jack Lemmon di A qualcuno piace caldo, la Hayek è sacrificata e Branagh gironzola senza convinzione.*

TITOLO OR Wild Wild West - Usa 1999
REGIA Barry Sonnenfeld **CAST** Kevin Kline, Will Smith, Kenneth Branagh, Salma Hayek
MEDIOCRE WESTERN/FANTASY - DURATA 110 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.10 CINE SONY

CASH - PAGA O MUORI

Un gangster, durante un inseguimento, perde la valigia piena di soldi che gli era stata affidata... *Il film, diretto e sceneggiato da Anderson, tenta la carta del mix di generi - thriller, commedia, dramma psicologico - ma non riesce mai a eccellere, sprecando un buon materiale di partenza.*

TITOLO OR Ca\$h - Usa 2010 **REGIA** Stephen Milburn Anderson **CAST** Sean Bean, Chris Hemsworth, Victoria Profeta, Mike Starr, Glenn Plummer
DISCRETO COMM./AZ. - DURATA 108 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.15 RAI4

DARK SKIES - OSCURE PRESENZE

Una coppia è testimone di fatti inquietanti. Anche la casa non è un posto sicuro. *Prodotto dalla Blumhouse di Jason Blum, uomo che ha imposto una precisa idea d'orrore: un cinema di personaggi derivativi, di luoghi comuni carichi, come a sfidare a creare paura con un album di figurine.*

TITOLO OR Dark Skies - Usa 2013
REGIA Scott Stewart **CAST** Keri Russell, Josh Hamilton, Dakota Goyo, Kadan Rockett
DISCRETO HORROR - DURATA 97 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.30 NOVE

FRANKENSTEIN JUNIOR

Il discendente del barone Frankenstein è tornato per dare vita alla Creatura. *Il capolavoro di Brooks. «Lupo ululà e castello ululà», i cavalli che nitriscono quando viene pronunciato il nome di Frau Blucher, la gobba di Igor che si sposta: sono solo alcuni tra i momenti memorabili del film.*

TITOLO OR Young Frankenstein - Usa 1974 b/n
REGIA Mel Brooks **CAST** Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Teri Garr, Cloris Leachman
OTTIMO COMICO - DURATA 105 MINUTI

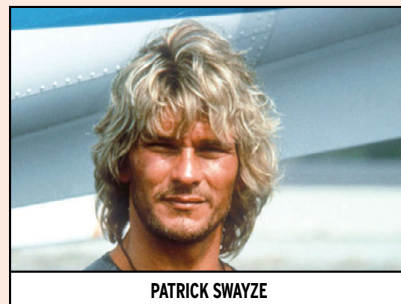
HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

[CINETECA FILM TV]

di CLAUDIO BARTOLINI

23.45 TV8

POINT BREAK - PUNTO DI ROTTURA



PATRICK SWAYZE

Coperti dalle maschere degli ultimi Presidenti americani (Reagan, Johnson, Nixon e Carter), quattro rapinatori terrorizzano le banche di Los Angeles. Un anziano agente dell'Fbi intuisce dai gesti, dall'agilità e dalle movenze, che i gangster provengono dall'ambiente dei surfisti. Un suo collega, il novellino ma audace Johnny Utah, si infiltra e verifica l'esattezza dell'ipotesi, imparando l'arte del surf e familiarizzando con la banda. Il lavoro però è solo all'inizio. La caccia si svolge tra colpi di scena a non finire per concludersi in modo drammatico quanto spettacolare. *Bodhi è un corpo (body) in perenne movimento adrenalinico. Johnny Utah deve seguirlo, carpirne i segreti per poterne fermare la forza dirompente e distruttrice. Bodhi si prende gioco del mondo e della vita, rapinando banche con la maschera del presidente Reagan e lanciandosi da un aereo in volo senza paracadute. Johnny non sempre riesce a stargli dietro, e allora inizia a diventare colui che aveva giurato di combattere. Impara a saltare nel vuoto, danzare in mezzo al pericolo con la leggerezza di chi considera l'esistenza terrena come un segnale istante in cui trovare se stessi e il brivido definitivo. Si aprono danze morali su coreografie action. Il film della Bigelow poggia su Swayze e Reeves, interpreti perfetti di una leggiadria talvolta esplosiva (il primo), talvolta armoniosa e timida (il secondo). Non può prescindere dal loro amalgama e dai balletti aerei e marini cui danno vita, per guidare lo spettatore in un percorso all'insegna della pura adrenalina.*

TITOLO OR Point Break - Usa/Giappone 1991
REGIA Kathryn Bigelow **CAST** Keanu Reeves, Patrick Swayze, Lori Petty, John McGinley
BUONO AZIONE - DURATA 110 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

Il pollice indicato dall'autore potrebbe non corrispondere a quello solitamente attribuito al film e pubblicato sulla rivista

ABBONATI A FILM TV digitale per non perdere mai un numero - a partire da € 20
 Per accedere vai su woomber.com/filmtv e digita questo numero

23.50 CANALE 5

IRRATIONAL MAN

Abe, professore di filosofia, inizia una relazione con la collega Rita. Parallelamente Jill, una studentessa, si innamora di lui. *Atmosfera hitchcockiana, con una tensione sempre presente anche grazie ad attori in parte. Un film cupissimo e solare, che si sposta dalla farsa al thriller.*

TITOLO OR Irrational Man - Usa 2015
REGIA Woody Allen **CAST** Joaquin Phoenix, Emma Stone, Joe Stapleton, Nancy Carroll
COMEDIA - DURATA 95 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

24.00 RAIMOVIE

GLI EQUILIBRISTI

La moglie di Giulio ne scopre il tradimento e chiede la separazione. Così lui si ritrova perso in bollette, affitti multipli e una figlia a cui deve nascondere il crollo. *Il menù prevede sceneggiatura satira di falle, sociologismi indecorosi, manicheismo, didascalismo e una punta di misoginia.*

Italia/Francia 2012 **REGIA** Ivano De Matteo
CAST Valerio Mastandrea, Barbara Bobulova, Maurizio Casagrande, Rolando Ravello
DRAMMATICO - DURATA 107 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

24.00 IRIS

VELLUTO BLU

Il giovane Jeffrey denuncia alla polizia il ritrovamento di un orecchio nel prato di casa. Insieme a Sandy si immischia troppo in faccende che non lo riguardano. *Atti di cinema impuro. Barocchismi sfrenati, massacri e sentimentalismi retrò, estetiche del noir frantumate, musiche insinuanti.*

TITOLO OR Blue Velvet - Usa 1986
REGIA David Lynch **CAST** Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern
NOIR - DURATA 120 MINUTI

ECCEZIONALE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

1.10 NOVE

MONEY TRAIN

Nella metro di New York circola il "treno dei soldi", un convoglio protetto da agenti speciali, che fa il giro delle varie biglietterie prelevando gli incassi del giorno. Charlie, giocatore incallito e indebitato, vuole assaltarli. *Ruben (Verdetto finale) dirige una fiacca pellicola a due facce.*

TITOLO OR Money Train - Usa 1995
REGIA Joseph Ruben **CAST** Wesley Snipes, Woody Harrelson, Jennifer Lopez, Robert Blake
AZIONE - DURATA 110 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

1.10 RAISTORIA

RITRATTI ABUSIVI

Il Parco Saraceno, non luogo ai sobborghi di Castelvolturno che ospita abitanti abusivi, sta per diventare un porto turistico. *Ritratto di una comunità marginale, tutt'altro che fantasma. Un documentario corale per testimoniare la vita, commovente e grottesca, in un luogo che non sarà più.*

Italia 2013
REGIA Romano Montesarchio
DOCUMENTARIO
DURATA 74 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

1.50 RAI3

VEDETE, SONO UNO DI VOI

Racconto della vita di Carlo Maria Martini, arcivescovo di Milano dal 1979 al 2002, passando attraverso gli eventi più drammatici di quegli anni, tra terrorismo, Tangentopoli e crisi del lavoro. *Formalmente parlando si tratta di un documentario. Ma nella sostanza siamo di fronte a un testamento: non per niente la voce narrante è quella di Olmi, con la sua fatica (oggi ha 85 anni), la sua fede nell'uomo, la disillusione. Anche lui ha attraversato le tragedie del Novecento, ha creduto nel sogno dell'Europa e della democrazia, ha praticato «la dimensione contemplativa della vita», sapendo quanto sia fondamentale «fermarsi, imparare a fare silenzio».*



ERMANNO OLMI

Italia 2017
REGIA Ermanno Olmi, Giacomo Gatti
DOCUMENTARIO
DURATA 76 MINUTI

BUONO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

2.00 RAIMOVIE

NON METTERE MAI ALLA PROVA IL TUO AMORE

Dopo una scommessa con la sorella, una donna sposata manda un anonimo biglietto d'amore al marito per constatarne la reazione. *Jennifer Love Hewitt nell'ennesima commedia tutta equivoci e fraintendimenti. Il ritmo scarseggia, la scrittura è prevedibile, la morale conformista.*

TITOLO OR The Truth About Love - Gb 2005
REGIA John Hay **CAST** Dougray Scott, Jennifer Love Hewitt, David Christian, Freddie Waters
COMEDIA - DURATA 100 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

2.15 TV8

UNA RAGAZZA PERFETTA

Paige, giovane studentessa di medicina, viene assunta dal dottor Emery per curare la moglie malata, ma cercherà in tutti i modi di prenderne il posto. *Non c'è più il bicchiere di latte hitchcockiano a creare il "sospetto" cura/veleno: qui l'ossessione è esibita con risultati prevedibili.*

TITOLO OR Killer Crush - Canada 2015
REGIA Anthony Lefresne **CAST** Daveigh Chase, Rick Roberts, Sydney Penny, Melanie Scrofano, Grace Zaniczkowsky
THRILLER - DURATA 86 MINUTI

TV MOVIE

3.30 RAI2

TATANKA

Le strade di Michele e Rosario, amici d'infanzia, si dividono: il primo scopre la boxe, il secondo diventa boss della camorra. *Tanta ambizione, ma nell'ultima parte si affastellano soluzioni risapute. Tuttavia le riprese dei combattimenti restituiscono fedelmente la foga e i rumori del ring.*

Italia 2011 **REGIA** Giuseppe Gagliardi
CAST Clemente Russo, Rade Serbedzija, Giorgio Colangeli, Carmine Recano, Susanne Wolff
DRAMMATICO - DURATA 100 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

3.30 RAIMOVIE

VIVA LA LIBERTÀ

Il segretario del partito di opposizione molla tutto e fugge in Francia. Il suo posto viene preso dal fratello gemello Giovanni, uscito da un ospedale psichiatrico. *Uno sguardo semplice ma lucido, abile a cogliere le contraddizioni e le assurdità tragicomiche della politica contemporanea.*

Italia 2013 **REGIA** Roberto Andò
CAST Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Valeria Bruni Tedeschi, Michela Cescon, Anna Bonaiuto
COMEDIA - DURATA 94 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

3.35 IRIS

LE NOMBRIL DU MONDE

Negli anni in cui la Tunisia si sta affrancando dal protettorato francese, lo spregiudicato Bajou tenta in ogni modo di diventare "qualcuno". *Fluviale, ambiziosa ma non del tutto risolta pellicola di Zeitoun, del quale nel 2001 è arrivato anche in Italia il ben poco memorabile Yamakasi.*

TITOLO OR Le Nombres Du Monde - F/Tunisia 1993
REGIA Ariel Zeitoun **CAST** Michel Boujenah, Thomas Langmann, Roger Hanin
DRAMMATICO - DURATA 145 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

3.35 RAI3

700 ANNI FA

La vita di Sant'Antonio si intreccia con la ricorrenza del settimo centenario del ritrovamento della sua reliquia. *Olmi arricchisce questo documentario realizzato su commissione con una premessa metanarrativa, in cui si interroga sui possibili approcci al tema da filmare.*

Italia 1964 b/n
REGIA Ermanno Olmi
DOCUMENTARIO
DURATA 44 MINUTI

TV MOVIE

3.40 RETE 4

LA VIA DEL RHUM

Cornelius è un contrabbandiere di rum che fa la spola tra Cuba e il Texas con la sua nave, deciso a diventare ricco. *Da un romanzo di Jacques Pécherat un film di puro divertimento, in omaggio agli anni 20 e al cinema muto. Interpretato con ironia da Lino Ventura e dalla divina B.B.*

TITOLO OR Boulevard du rhum - Francia 1971
REGIA Robert Enrico **CAST** Brigitte Bardot, Lino Ventura, Bill Travers, Clive Revill, Jess Hahn
AVVENTURA - DURATA 113 MINUTI

DISCRETO

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

5.00 RAIMOVIE

DON JON

Jon è un don Giovanni dipendente dal porno ed egocentrico. *Edonista, cattolico per noia, familista. Patito di motori e palestese. Jon è un destrorista da insulti al semaforo, scopate da una botta e via e voti affibbiati alle donne. L'esordio di Gordon-Levitt è di rara povertà d'immaginario.*

TITOLO OR Don Jon - Usa 2013
REGIA Joseph Gordon-Levitt **CAST** Joseph Gordon-Levitt, Scarlett Johansson, Julianne Moore
COMEDIA - DURATA 90 MINUTI

MEDIOCRE

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

Rai 1

canale 1 - 501 HD

- 6.00 Il caffè di Raiuno Cultura
- 6.55 Gli imperdibili Mag
- 7.00 Tg1 News
- 7.05 Rai Parlamento Settegiorni
- 8.00 Tg1 News
- 8.25 UnoMattina in famiglia
- 9.00 Tg1 News
- 9.30 Tg1 L.I.S. News
- 10.50 Buongiorno benessere
- 11.40 Easy Driver Mag, Liguria
- 12.15 Gli imperdibili Mag
- 12.20 Linea verde va in città Rep, conducono Marcello Masi, Chiara Giallonardo
- 13.30 Tg1 News
- 14.00 Linea bianca Rep Parco naturale delle Tre Cime Dolomiti
- 15.00 Passaggio a Nord-Ovest Doc, L'ultimo diario di David Livingstone
- 15.55 A sua immagine Rel
- 16.30 Tg1 News
- 16.45 Il sabato italiano Show
- 18.45 L'eredità Game
- 20.00 Tg1 News
- 20.35 Prima Festival Show conducono Sergio Assisi e Melissa Greta Marchetto
- 20.40 **68° FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA DI SANREMO** Evento conduce Claudio Baglioni, con Michelle Hunziker e Pierfrancesco Favino
- 0.15 TG1 60 Secondi News
- 1.00 ...Tanto siamo tra amici al Dopofestival Show conducono Edoardo Leo, Carolina Di Domenico, Sabrina Impacciatore, Rolando Ravello, Paolo Genovese e Rocco Tanica
- 1.25 Tg1 Notte News
- 2.05 Milleunlibro Cultura Scrittori in tv
- 3.05 I baci mai dati **FILM** Grott., Italia, 2010
- 4.25 Da da da Materiali

Rai 4 canale 21

- 6.35 The Good Wife Serie St. 2, Ep. 18/19/20/21
- 9.35 Senza traccia Serie St. 1, Ep. 1/2/3/4/5
- 13.20 Gomorra - La serie St. 2, Ep. 9/10
- 15.00 Gli imperdibili Mag
- 15.05 Doctor Who (2017) Serie, St. 10, Ep. 11/12
- 17.00 Zoo Serie, St. 3, Ep. 5/6/7/8/9
- 21.00 **GOMORRA - LA SERIE** Nella gioia e nel dolore, St. 2, Ep. 11, La fine del giorno, St. 2, Ep. 12, con Marco D'Amore, Fortunato Cerlino
- 22.35 L'odore della notte **FILM** Dramm., Italia, 1998 con Valerio Mastandrea, Alessia Fugardi, di Claudio Caligari
- 0.25 Fargo Serie, St. 2, Ep. 5/6
- 2.15 Badges of Fury **FILM** Az., Cina, 2013
- 3.50 Stan Lee's Superhumans Real
- 5.05 Medium Serie, St. 4, Ep. 4
- 5.45 The Good Wife Serie, St. 2, Ep. 22

Rai 2

canale 2 - 502 HD

- 6.30 Memex Sperimentiamo! Onde
- 7.00 The McCarthys Serie, St. 1, Ep. 11/12
- 7.45 Sulla via di Damasco Rel
- 8.15 **XXIII edizione dei Giochi olimpici invernali di PyeongChang (Corea del Sud)** Sport
- 9.15 Punto Europa App
- 9.45 Il nostro amico Charly Serie, St. 6, Ep. 3
- 10.35 Cani eroi Rep
- 11.00 Mezzogiorno in famiglia Show
- 13.00 Tg2 News
- 13.25 Dribbling Notiziario sportivo
- 14.00 Scorpion Serie, St. 1, Ep. 1/2
- 15.35 Squadra speciale Colonia Serie
- 16.20 Squadra speciale Stoccarda Serie, St. 5
- 17.15 Sereno variabile Rep
- 18.00 Gli imperdibili Mag
- 18.05 Tg2 Flash L.I.S. News
- 18.10 90° minuto: Serie B Sport
- 18.45 Magazine Olimpico Sport
- 19.35 Squadra speciale Cobra 11 Serie, St. 19, Ep. 13
- 20.30 Tg2 News
- 21.05 LOL ;-) Sit
- 21.20 **N.C.I.S.: LOS ANGELES** Serie, Più pensiero meno azione, St. 7, Ep. 2 A spasso con miss Diaz, St. 7, Ep. 3, con Chris O'Donnell, LL Cool J
- 23.00 Il sabato della DS Sport
- 23.45 Tg2 Dossier Mag
- 0.30 Tg2 Storie I racconti della settimana Documenti
- 1.10 Tg2 Mizar News
- 1.35 Tg2 Cinematinée Mag
- 1.35 Tg2 Aach libri Mag
- 1.45 **XXIII edizione dei Giochi olimpici invernali di PyeongChang (Corea del Sud)** Sport

Rai 5 canale 23

- 7.50 Concerto di Capodanno Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia
- 9.35 Alpi selvagge Doc
- 10.30 Tree Stories Doc, I venerati
- 11.25 Don Chisciotte Balletto
- 13.15 I segreti dei capolavori Cult
- 13.40 Wild Canada L'eterna frontiera
- 14.35 Earthflight: Sorvolando il pianeta Doc, Sud America
- 15.25 Save the Date Mag
- 15.55 Falstaff Opera
- 18.15 Concerto di Capodanno Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia
- 20.00 L'opera italiana: Falstaff Doc
- 20.50 I segreti dei capolavori Cult
- 21.15 **LA MISTERIOSA SCOMPARS DI W** Teatro Testo di Stefano Benni con Ambra Angiolini
- 22.30 Save the Date Mag
- 23.00 Discovering Music D. Bowie
- 23.45 Going Underground Doc
- 0.50 **Mr. Dynamite - The Rise of James Brown** Doc., 2014

Rai 3

canale 3 - 503 HD

- 6.00 RaiNews 24
- 6.30 Rassegna stampa italiana e internazionale
- 8.00 Il sabato di Tutta salute conducono Silvia Bencivelli, Debora Rasio e Pier Luigi Spada
- 9.30 Mi manda Raitre IN+ Att conduce Salvo Sottile
- 11.00 Tgr Bell'Italia Mag
- 11.30 Tgr Officina Italia Mag
- 12.00 Tg3 News
- 12.25 Tgr Il settimanale Att
- 12.55 Tgr Petrarca Mag
- 13.25 Tgr Mezzogiorno Italia
- 14.00 Tg Regione News
- 14.20 Tg3 News
- 14.45 Tg3 Pixel Att
- 14.50 Tg3 L.I.S. News
- 14.55 Tv Talk
- 16.30 Presa diretta Att
- 18.00 Gli imperdibili Mag
- 18.05 Per un pugno di libri Cult
- 19.00 Tg3 News
- 19.30 Tg Regione News
- 20.00 Blob Materiali
- 20.30 **L'UOMO CHE SUSSURRAVA AI CAVALLI** Dramm., Usa 1998, con Scarlett Johansson di e con Robert Redford
- 22.45 Tg3 nel mondo Mag
- 23.15 Tg Regione News
- 23.20 Sono innocente Rep
- 1.10 Tg3 Agenda del mondo
- 1.25 Tg3 Chi è di scena Cultura
- 2.10 Fuori orario Cose (mai) viste Mag Circostanza Olmi. Velocità del tempo fermo (8)
- 2.15 **IN nome del popolo** italiano Corto, Doc., I, 1971 di Ermanno Olmi
- 3.00 **Le radici della libertà** Dramm., Italia, 1972, b/n di E. Olmi e C. Stajano
- 4.30 **Nascita di una formazione partigiana** Dramm., I, '73, b/n, di Ermanno Olmi

Rai Movie canale 24

- 6.20 Il leone di San Marco Av., Italia, 1963 con Rik Battaglia, Gianna Maria Canale di Luigi Capuano
- 7.50 Appuntamento al cinema
- 7.55 Hoot Av., Usa, 2006 con Luke Wilson, Logan Lerman di Wil Shriner
- 9.30 Il corsaro della Mezzaluna Av., Italia, 1957, con John Derek, Gianna Maria Canale di Giuseppe Maria Scotese
- 11.05 Movie.Mag
- 11.30 Investigazione letale Spion., Gran Bretagna, 1986 con John Gielgud, Michael Caine, di Simon Langton
- 13.15 Gli imperdibili Mag
- 13.20 Operazione Spy Sitter Az., Usa, 2010 con Jackie Chan, Amber Valletta di Brian Levant
- 14.55 Il ponte sul fiume Kwai Guerra, Gb/Usa, 1957 con Alec Guinness, William Holden, di David Lean

5

canale 5 - 505 HD

- 6.00 Tg5 Prima pagina News
- 7.55 Traffico News
- 7.59 Tg5 Mattina News
- 8.45 Supercinema Mag
- 9.25 Superpartes App conduce Piero Vigorelli
- 11.00 Forum Talk conduce Barbara Palombelli
- 13.00 Tg5 News
- 13.41 Beautiful Soap Opera
- 14.10 Amici di Maria De Filippi Talent conduce Maria De Filippi
- 16.00 Verissimo Talk conduce Silvia Toffanin
- 18.45 Avanti un altro! Game conduce Paolo Bonolis
- 19.57 Tg5 Prima pagina News
- 20.00 Tg5 News
- 20.40 Striscia la Notizia Tg Satirico conducono Ficarra e Picone
- 21.11 **VIP** Comm., Italia, 2008 con Matteo Branciamore, Enrico Brignano di Carlo Vanzina
- 23.46 Basta che funzioni **FILM** Comm., Usa/Francia, 2009 con Larry David, Evan Rachel Wood di Woody Allen
- 1.33 Tg5 Notte News
- 2.12 Striscia la Notizia Tg Satirico conducono Ficarra e Picone
- 2.38 Sei forte maestro Serie La piccola detective, Ep. 22 con Emilio Solfrizzi, Gastone Moschin
- 5.00 Mediashopping Televendita
- 5.15 Tg5 News
- 5.45 Mediashopping Televendita

6

canale 6 - 506 HD

- 6.55 I puffi Cartoni
- 7.18 Siamo fatti così Esplorando il corpo umano Cartoni
- 7.48 Conosciamoci un po' La grande avventura della storia umana Cartoni
- 8.15 Scooby Doo e il terrore del Messico Anim., Usa, '03
- 9.45 **I Cesaroni 5** Serie Un vero dramma, Ep. 28 Ci sono della gente che non li fanno più, Ep. 29
- 12.25 Studio aperto News
- 13.00 L'isola dei famosi Reality
- 13.20 Sport Mediaset
- 13.50 Dragon Ball Super Cartoni
- 14.40 My Name Is Earl Serie Occhio per occhio, St. 4, Ep. 2 Un idromassaggio per Joy, St. 4, Ep. 3
- 15.45 The Middle Serie Il Mago di Oz, St. 3, Ep. 9 Il giorno del Ringraziamento 3, St. 3, Ep. 10
- 16.40 Undateable C'era un live show al bar, St. 2, Ep. 7/8
- 17.30 Mike & Molly Sit Il matrimonio, St. 2, Ep. 23
- 18.00 Due uomini e mezzo Sit Non è routine, St. 6, Ep. 15
- 18.30 Studio aperto News
- 19.00 L'isola dei famosi Reality
- 19.24 Tmnt Anim., Usa, 2007 **FILM** di Kevin Munroe
- 21.10 **THE MASK 2** **FILM** Comm., Usa, 2005 con A. Cumming, J. Kennedy di Lawrence Guterman
- 23.00 Lupin III: La pietra della saggezza Anim., '78
- 1.10 Lupin III: La donna chiamata Fujiko Mine Cartoni
- 1.40 Studio aperto La giornata News
- 1.55 Premium Sport News
- 2.20 Rebelde Telenovela
- 3.10 Mediashopping Televendita

Rai Premium canale 25

- 6.45 La buona battaglia Don Pietro Pappagallo Miniserie, 1ª parte
- 8.30 Un medico in famiglia Serie, Ep. 50/51/52
- 11.05 Un medico in famiglia 2 Serie, Ep. 1/2/3
- 13.55 Gli imperdibili Mag
- 14.00 68° Festival della Canzone Italiana di Sanremo Evento conduce Claudio Baglioni, con Michelle Hunziker e Pierfrancesco Favino
- 18.55 Il maresciallo Rocca 5 Ep. 4/5
- 21.20 **IL CUORE NEL POZZO** St. **FILM** Italia, 2005, con Leo Gullotta, Beppe Fiorello, di Alberto Negrin
- 23.40 Sotto copertura 2 La cattura di Zagaria Serie, Ep. 4 (ultima puntata)
- 1.15 La Piovra 7 - Indagine sulla morte del commissario Cattani Serie, Ep. 4
- 3.00 7 vite 2 Sit
- 3.25 Diritto di difesa Serie, Ep. 2
- 4.10 La squadra Serie, Ep. 1

9.00 CINE SONY

2 MARINES E 1 GENERALE

Francisco e Ciccio, marines di origine sicula, vengono catturati dai nazisti. Il generale del campo di prigionia li lascia però fuggire, dopo averli muniti di falsi piani bellici. *Modesto veicolo per la comicità di Franchi & Ingrassia, nel cui cast figura - non si sa come - perfino un mostro sacro come Buster Keaton.*



Italia 1965 REGIA Luigi Scattini
CAST Franco Franchi, Ciccio Ingrassia,
Buster Keaton, Martha Hyer
COMICO - DURATA 101 MINUTI

SCULT HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

9.30 RAIMOVIE

IL CORSARO DELLA MEZZALUNA

Il capo delle guardie di un castello sulle rive del Tirreno è oggetto di un attentato. Subito dopo il castello viene assediato da una nave. *Avventure con reminescenze salgariane, senza molte novità ma con un buon ritmo e avvincenti scene di battaglia. Il protagonista John Derek è modesto.*



Italia 1957
REGIA Giuseppe Maria Scotese CAST John Derek,
Gianna Maria Canale, Alberto Farnese
AVVENTURA - DURATA 91 MINUTI

DISCRETO HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

11.30 RAIMOVIE

INVESTIGAZIONE LETALE

Il capo dei servizi segreti inglesi è sospettato di essere un doppiogiochista. Il controspionaggio elimina tutti i suoi uomini tra i quali Bob, il cui padre decide di indagare. *Spy movie teso, ricco di colpi di scena e intenso nel raccontare il dolore di un padre, magistralmente reso da Michael Caine.*



TITOLO OR The Whistle Blower - Gran Bretagna 1986
REGIA Simon Langton CAST John Gielgud,
Michael Caine, James Fox
SPIONAGGIO - DURATA 98 MINUTI

BUONO HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

12.35 CINE SONY

È NATA UNA STELLA

Norman, attore alcolizzato, scopre la talentuosa Esther, riuscendo a lanciarla nel mondo dello spettacolo. Ma più lei si afferma, più lui conosce un doloroso declino. *Cukor mostra la faccia nascosta di Hollywood, utilizzando superbamente la Garland, per la prima volta in un ruolo drammatico.*



TITOLO OR A Star Is Born - Usa 1954
REGIA George Cukor CAST James Mason,
Judy Garland, Jack Carson, Charles Bickford
DRAMMATICO/MUS. - DURATA 148 MINUTI

OTTIMO HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

13.15 IRIS

IL DEBITO

Nel 1965 tre agenti del Mossad catturarono e uccisero un criminale nazista. Che oggi riappare in Ucraina. *Rifacimento di Ha-Hov, un dramma etico che si chiede se sia lecito costruire una nuova identità rovesciando la propria immagine di vittima per assumere il ruolo di boia.*



TITOLO OR The Debt - Usa 2010 REGIA John Madden CAST Helen Mirren, Sam Worthington,
Jessica Chastain, Ciaran Hinds, Tom Wilkinson
DRAMMATICO - DURATA 113 MINUTI

BUONO HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

15.30 CINE SONY

IL MAGO DI OZ

Il viaggio di una ragazzina nel mondo delle fiabe. *Il film ebbe un clamoroso successo e lanciò Judy Garland, premio Oscar con la canzone Over the Rainbow: una favola senza tempo, dal libro di L. Frank Baum, tradotto in un musical coloratissimo e sontuoso, infantile e perturbante.*



TITOLO OR The Wizard of Oz - Usa 1939
REGIA Victor Fleming CAST Judy Garland,
Jack Haley, Ray Bolger, Bert Lahr, Frank Morgan
MUSICALE - DURATA 102 MINUTI

ECCEZIONALE HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

CINETECA FILM TV

di ROBERTO MANASSERO

15.35 IRIS

KUNDUN



UNA SCENA DEL FILM

La giovinezza di Tenzin Gyatso, il 14° Dalai Lama, dalla reincarnazione nel Buddha alla vita religiosa nel convento di Lhasa, fino allo scontro con la Cina e l'esilio tutt'ora in corso. *Scorsese prende un soggetto religioso apparentemente fuori dalle sue corde e lo trasforma in un'esperienza visiva estrema, espressione perfetta di quella tensione tra spirito e materia da sempre presente nel suo cinema. L'avventura spirituale del Dalai Lama, figlia della concezione buddista di una comunione costante fra uomo e creato, vita interiore e ritualità della preghiera, trova una forma visiva assoluta, in cui movimenti di macchina, montaggio libero, dissolvenze, dolly e distorsioni, accompagnate dalle magnifiche musiche di Philp Glass, traducono il lavoro della mente umana. La cornice storica del film - con il Tibet ricostruito da Dante Ferretti in Marocco, con alcune scene inevitabilmente didascaliche, prime fra tutte l'incontro fra il Dalai Lama e Mao - tolgono intensità al progetto di raccontare il cammino di autocoscienza di un uomo, ma il cinema di Scorsese può permettersi un così alto grado di visionarietà da tentare, al di là di ogni lezione di storia delle religioni, di rappresentare l'invisibile. Se L'ultima tentazione di Cristo metteva in scena il tormento di un Dio fatto uomo, e trent'anni dopo Silence avrebbe aperto al dubbio dell'uomo di fronte al silenzio di Dio, Kundun dà forma all'umiltà della preghiera, al dialogo con la divinità e con il senso altro della realtà esteriore.*



TITOLO OR Kundun - Usa/Monaco 1997
REGIA Martin Scorsese CAST Tenzin Thuthob
Tsarong, Tencho Gyalpo, Tenzin Topjar
DRAMMATICO - DURATA 134 MINUTI

BUONO HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

17.05 RAISTORIA

LA BELLA DI ROMA

Nannina, giovane e bella popolana è fidanzata con un pugile squattrinato, di nome Mario. Questi, un giorno, durante una rissa, colpisce un vigile e finisce in prigione. *Bella commedia di Comencini con Sordi che gigioneggia nel ruolo di un popolano libertino frenato dalla devozione.*



Italia 1955 b/n REGIA Luigi Comencini
CAST Alberto Sordi, Silvana Pampanini,
Paolo Stoppa, Antonio Cifariello, Lina Volonghi
COMMEDIA - DURATA 98 MINUTI

BUONO HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

17.45 RAIMOVIE

NON DICO ALTRO

Eva, massaggiatrice, diventa amica della sua cliente, ma scopre che è l'ex moglie dell'uomo che sta frequentando. *Louis-Dreyfus si fa via via più autentica, Gandolfini riluce di tenerezza, accentuata dalla consapevolezza della sua prematura morte. Ma il contesto non è all'altezza.*



TITOLO OR Enough said - Usa 2013
REGIA Nicole Holofcener CAST Julia
Louis-Dreyfus, James Gandolfini, Catherine Keener
COMMEDIA - DURATA 93 MINUTI

DISCRETO HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

18.20 IRIS

HEREAFTER

George ha un dono: è in grado di comunicare con i morti, anche se preferisce evitarlo. *Un film che ha disorientato i critici, respinti forse dall'azzardo spiritualista del regista. Ma più che cinema della trascendenza è un'intensa e incantevole, ancorché discontinua, fiaba extraterrestre.*



TITOLO OR Hereafter - Usa 2010
REGIA Clint Eastwood CAST Matt Damon,
Bryce Dallas Howard, Richard Kind, Jay Mohr
DRAMMATICO - DURATA 129 MINUTI

DISCRETO HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

19.10 PARAMOUNT CHANNEL

L'ULTIMA VACANZA

Georgia fa la commessa in un grande magazzino. Quando scopre di avere solo poche settimane di vita, si licenzia e se ne va in un lussuoso hotel a Karlovy Vary a godersi la vita. *Garbato remake di Last Holiday di Henry Cass, è un'innocua commedia agrodolce, diretta con abilità da Wang.*



TITOLO OR Last Holiday - Usa 2006
REGIA Wayne Wang CAST Queen Latifah,
LL Cool J, Timothy Hutton, Gérard Depardieu
COMMEDIA - DURATA 112 MINUTI

DISCRETO HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

19.20 ITALIA 1

TMNT

New York è turbata da strani eventi e l'intervento delle tartarughe ninja è necessario, ma Raffaello, Donatello e Michelangelo sembrano non volersi occupare dei problemi cittadini. *Le Turtles dai nomi rinascimentali sono protagonisti di storie banalotte, e quella di TMNT non fa eccezione.*



TITOLO OR TMNT - Usa 2007
REGIA Kevin Munroe
ANIMAZIONE
DURATA 87 MINUTI

MEDIocre HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

Chloë Grace Moretz 21, Elizabeth Banks 44, Laura Dern 51, Vince Gilligan 51, Francesca Neri 54, Philip Glenister 55, Alexander Payne 57, Michael Apted 77

happy birthday to

Il pollice indicato dall'autore potrebbe non corrispondere a quello solitamente attribuito al film e pubblicato sulla rivista

19.20 CINE SONY

SBUCATO DAL PASSATO

In una sera del 1962, mentre un aereo precipita sulla loro casa, i Webber si rinchiodano in un bunker e vi restano, con il figlio Adam, per 35 anni. Arriva il giorno in cui il Adam esce. *Passato prossimo e presente scatenano una reazione a catena meno esplosiva delle premesse narrative.*

TITOLO OR Blast from the Past - Usa 1999
REGIA Hugh Wilson **CAST** Brendan Fraser, Alicia Silverstone, Christopher Walken, Sissy Spacek
MEDIOCRE **COMEDIA - DURATA 112 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

19.25 RAIMOVIE

SCOMPARSA

Jill ritorna a casa e scopre che la sorella Molly è stata rapita. Convinto che dietro la faccenda vi sia un serial killer, si imbarca in una caccia frenetica. *Brutta imitazione di il silenzio degli innocenti: un thriller che fa rabbrivire ben poco e che fa della psicologia spiccia i suoi tratti più irritanti.*

TITOLO OR Gone - Usa 2012 **REGIA** Heitor Dhalia
CAST Amanda Seyfried, Daniel Sunjata, Jennifer Carpenter, Sebastian Stan, Wes Bentley
MEDIOCRE **DRAMMATICO - DURATA 94 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

20.30 RAI3

L'UOMO CHE SUSSURRAVA AI CAVALLI

La quattordicenne Grace subisce un incidente mentre sta cavalcando: un trauma che finisce per lasciare nella ragazzina profonde ferite psicologiche. Anche le condizioni del cavallo sono gravi, al punto che una veterinaria consiglia di abbatterlo. Resasi conto del profondo legame tra bambina e puledro, Annie, la madre di Grace, decide di lanciare una campagna per trovare un "sussurratore" in grado di guarirlo... *Un film "classico", che in quanto tale accetta tutti i rischi dell'improprietà contemporanea della classicità. La regia di Redford accompagna la finezza della sceneggiatura di Richard LaGravenese, un maestro del dettaglio "sentimentale".*



KRISTIN SCOTT THOMAS

TITOLO OR The Horse Whisperer - Usa 1998 **REGIA** Robert Redford **CAST** Robert Redford, Scarlett Johansson, Kristin Scott Thomas, Sam Neill
MEDIOCRE **DRAMMATICO - DURATA 160 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.00 IRIS

L'UOMO CHE FISSA LE CAPRE

Bob è un reporter che cerca riscatto attraverso un'inchiesta su un corpo speciale dell'esercito Usa in Iraq. *Heslov, ottimo sceneggiatore e caratterista, racconta una storia assurdamente vera con un registro surreale. Cast perfetto, ottimo script, battute esilaranti su pacifismo di fondo.*

TITOLO OR The Men Who Stare at Goats - Usa/Gb 2009 **REGIA** Grant Heslov **CAST** Ewan McGregor, George Clooney, Kevin Spacey, Jeff Bridges
BUONO **COMEDIA - DURATA 93 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 CANALE 5

VIP

All'inaugurazione del ristorante L'Impero del sushi partecipano celebrità internazionali, come l'attrice americana Julia Logan, e varia umanità: l'imbucato Max, l'infermiera Sabrina che si spaccia per stilista, Mario, proprietario di un ristorante in declino, e Carlo, concierge di un Grand Hotel.

Italia 2008 **REGIA** Carlo Vanzina
CAST Marco Branciamore, Enrico Brignano, Maria Grazia Cucinotta, Martina Colombari, Alena Seredova
COMEDIA - DURATA 100 MINUTI

TV MOVIE

21.10 ITALIA 1

THE MASK 2

L'aspirante fumettista Tim è diventato papà, quando si accorge che il piccolo è dotato dei poteri spettacolari della Maschera. *Niente a che vedere con il ritmo dell'originale: anche perché il pacioccone Kennedy non può contare su una faccia di gomma come quella di Jim Carrey.*

TITOLO OR Son of the Mask - Usa 2005
REGIA Lawrence Guterman **CAST** Alan Cumming, Jamie Kennedy, Ryan Falconer, Bob Hoskins
MEDIOCRE **COMEDIA - DURATA 86 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 LA5

INGA LINDSTRÖM: IN FUGA DAL PASSATO

Anders è un compositore. Dopo la morte di sua figlia Solveig, di cui si sente responsabile, smette di scrivere l'opera per bambini che le stava dedicando, si separa e cerca una ragione di vita. Si imbatte nell'apicoltore Gösta, che produce miele con Livia, la ragazza di suo nipote Magnus.

TITOLO OR Inga Lindström: Ein Lied für Solveig - Germania 2012 **REGIA** Martin Gies **CAST** Heikko Deutschmann, Eva-Maria Grein von Friedl, Peter Sattmann, Norman Kalle
SENTIMENTALE - DURATA 90 MINUTI

TV MOVIE

21.10 CINE SONY

INDIAVOLATO

Un giorno il diavolo, celato sotto le spoglie di una donna, avvicina Elliot e gli sottopone il patto faustiano. Sette i desideri a sua disposizione prima di vendere l'anima. *Brendan Fraser sopperisce alle carenze di una sceneggiatura ripetitiva, che regala solo alterni squarci di comicità.*

TITOLO OR Bedazzled - Usa 2000
REGIA Harold Ramis **CAST** Brendan Fraser, Elizabeth Hurley, Frances O'Connor, Miriam Shor
DISCRETO **COMEDIA - DURATA 93 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 PARAMOUNT CHANNEL

13

Il giovane elettricista Vince viene a sapere che il padre, malato, deve sottoporsi a un intervento. Per trovare i soldi finisce in una situazione molto rischiosa. *Versione hollywoodiana del notevole 13 Tzameti, sempre diretto da Babluani. Ma l'autore-make non ha molto del miracoloso originale.*

TITOLO OR 13 - Usa 2010 **REGIA** Géla Babluani
CAST Sam Riley, Alice Barrett, Gaby Hoffmann, Jason Statham, Stephen Beach
MEDIOCRE **THRILLER - DURATA 91 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

RADIO

RAI RADIO 1 199.123.000 - www.radio.rai.it
6.00 GR1 6.05 Vieni via con me. Conduco M. Teresa Lamberti
6.30 GR1 6.35 I viaggi di Radio1 **7.00 GR1 7.18 GR Regione**
7.35 Caffè Europa. Conducono T. di Simone e M. Cucuzza **8.00 GR1 8.20 GR1 Sport** **8.30 Inviato speciale** **9.00 GR1 9.30 GR1 9.32 Mary Pop** **10.00 GR1 10.05 Extra Time** **10.30 GR1 10.40 Global - Tutto è economia** **11.00 GR1 11.05 Eta Beta** **11.30 GR1 11.37 Top car** **12.00 GR1 12.05 GR1 Sport** **12.10 GR Regione** **12.30 Coltivando il futuro** **13.00 GR1 13.25 Sciarada** **14.00 GR1 14.02 Sabato Sport** **14.30 GR1 14.50 Tutto il calcio minuto per minuto.** Anticipo Campionato di Serie A: Spal-Milan **15.50 GR1 17.00 GR1 17.30 GR1 18.00 Calcio.** Anticipo Campionato di Serie A: Crotone-Atalanta **18.50 GR1 20.00 GR1 20.05 Ascolta** si fa sera **20.30 GR1 20.45 Calcio Anticipo Campionato di Serie A: Napoli-Lazio** **21.35 GR1 23.00 GR1 23.30 GR1 23.35 Il pescatore di perle** **24.00 Il giornale della mezzanotte** **0.20 GR1 Sport** **0.25 Stereonotte** **1.00 GR1 2.00 GR1 3.00 GR1 3.05 Radiol All Music** **4.00 GR1 5.00 GR1 5.05 Sette su sette.** Conducono G. Maurizio Foderaro **5.30 Il giornale del mattino**

RAI RADIO 2 199.123.000 - www.radio2.rai.it
6.00 Ovuunque6. Conducono N. Lusenti e C. Fantuzzo **6.30 GR2 7.30 GR2 7.45 Black Out.** Conducono E. Vaime, N. Marcorè, C. Nuzzo **8.30 GR2 9.00 Miracolo Italiano.** Conducono F. Canino e Lalaura **10.30 GR2 11.00 Safar.** Conduco Costantino Della Gherardesca **12.00 Non è un paese per giovani.** In diretta dal 68° Festival della Canzone Italiana. Conducono Massimo Cervelli e Giovanni Veronesi **12.30 GR2 13.30 GR2 13.45 Programmone.** Conduco Nino Frassica **14.30 Hit Story.** In diretta dal 68° Festival della Canzone Italiana **15.30 I sociopatici.** In diretta dal 68° Festival della Canzone Italiana. Conducono Andrea Delogu, Gianfranco Monti e C. De Tommasi **17.00 Senti che storia** **17.30 GR2 18.00 Gli sbandati di Radio2.** Conducono Matteo Bordone e M. G. Marchetto **19.30 GR2 19.45 Ettore.** Conduco Michele Dalai **21.00 68° Festival della Canzone Italiana.** In diretta dal Teatro Ariston di Sanremo. Conducono Andrea Delogu, Ema Stokholma e Gino Castaldo **24.00 DopoFestival** **1.00 Senti che storia** **2.00 2Night** **5.00 Radio2** in un'ora

RAI RADIO 3 199.123.000 - www.radio3.rai.it
6.00 Qui comincia **6.45 GR3 6.50 Radio3 Mondo** **7.15 Prima Pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Sara Menafra de "Il Messaggero" **8.45 GR3 9.00 Radio3 - Lezioni di musica.** Gustav Mahler: "Das Lied von der Erde" (1ª parte) **9.30 Uomini e profeti.** Dialoghi **10.15 Tutta la città ne parla** **10.45 A3.** Il formato dell'arte **11.20 Momus.** Il Caffè dell'Opera. Conduco S. Cappelletto **12.00 Ritorno di Fiamma.** Teatro La Fenice di Venezia. Orchestra del Teatro La Fenice. Direttore Daniele Rustioni. Franz Schubert: "Sinfonia n. 7 in do maggiore D 944, La grande" **13.00 Le meraviglie - In cammino per l'Italia** **13.30 Radio3.rai.it** **13.45 GR3 14.00 Wikimusic.** Anton Webern raccontato da Giacomo Fronzi **14.30 File Urbani.** Phuket (Thailandia) **15.00 Piazza Verdi** **16.45 GR3 18.00 Pantheon.** L'Italia è. Viaggio nella nostra Costituzione **18.30 Radio3.rai.it** **18.45 GR3 19.00 Vite** che non sono la tua. Impostori: storie di seducenti ingannatori **19.35 Radio3 Suite** **20.00 Il Cartellone.** Salzburger Festspiele. Giuseppe Verdi: "Aida". Wiener Philharmoniker. Direttore Riccardo Muti **24.00 Battiti.** Conduco P. Saulo **1.30 La notte di Radio3**

RADIO 24 800.24.00.24 - www.radio24.ilssole24ore.com
6.00 GR24 6.10 Luoghi d'arte **6.13 Rassegna Stampa Europa** **6.30 Il cacciatore di libri.** Conduco A. Tedesco **7.00 GR24 7.15 Reportage** **7.30 Si può fare.** Conduco Carlo Conti **9.00 I conti della belva** **11.00 Mangia come parli.** Conducono Pierluigi Pardo e Davide Oldani **12.00 Obiettivo Salute Weekend.** Conduco Nicoletta Carbone **12.30 Europa Europa.** Conducono Gigi Donelli e Anna Migliorati **13.00 GR24 13.15 Container** **13.30 Generazione Mobile.** Conduco Sergio Nava **14.00 Fabbrica 2.4** **14.30 L'altro pianeta - Pratiche di sostenibilità ambientale.** Conduco L. Bettini **15.00 English Bit** **15.04 Il treno va.** Conduco Gianluca Nicoletti **16.00 Radiotube Social Village.** Conduco Marta Cagnola **17.00 Radiotube Social Network.** Conduco Marta Cagnola **18.00 La rosa purpurea - Novità del grande schermo e critica cinematografica.** Conduco F. Dassisi **19.00 GR24 19.15 Sound Check** **21.00 Indovina chi viene a cena?** Conduco V. Furlanetto **21.30 Storiacce - I personaggi della cronaca giudiziaria si raccontano.** Conduco Raffaella Calandra **22.00 Il cacciatore di libri.** Conduco A. Tedesco **22.30 Voci di impresa.** Conduco A. Scaglioni **22.45 Reportage** **23.00 La zanzara.** Conduco G. Cruciani **23.30 Il treno va.** Conduco Gianluca Nicoletti **24.00 Saccheggi da Radio24**

SABATO
0109
ABBONATI A FILM TV digitale per non perdere mai un numero - a partire da € 20
Per accedere vai su woomber.com/filmtv e digita questo numero

21.10 RAISTORIA

DISTRUGGERE LA STORIA

Nelle guerre contemporanee, la furia distruttiva del conflitto non danneggia solo le popolazioni, ma mira a radere al suolo i simboli culturali e i luoghi della memoria storica. Il documentario riflessivo di Tim Slade è tratto dall'omonimo saggio di Robert Bevan.

TITOLO OR The Destruction of Memory - Usa/Bosnia ed Erzegovina/Francia/Germania/Iraq/Mali 2016
REGIA Tim Slade

DISCRETO DOCUMENTARIO - DURATA 81 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.10 RAIMOVIE

RUSH

James Hunt si ritrova a fronteggiare il suo rivale di sempre, Lauda. Un imprevisto durante il Gp di Germania del 1976 compromette l'intera stagione di Lauda mentre Hunt è impegnato a combattere i propri demoni personali quando arriva il momento della gara decisiva. Howard racconta i fatti con rara perizia filologica e piglio spettacolare. Le ricostruzioni d'epoca sono sempre esatte - senza facili ricorsi a immagini di repertorio -: un'evocazione sportiva in cui il dato cronachistico sposa una raffinata ricerca sui dispositivi di ripresa delle gare. Un cinema classico in grado di confrontarsi con i frammenti e la velocità dell'estetica contemporanea.



DANIEL BRÜHL

TITOLO OR Rush - Gb/D 2013 **REGIA** Ron Howard
CAST Chris Hemsworth, Daniel Brühl, Olivia Wilde, Alexandra Maria Lara, Pierfrancesco Favino

BUONO SPORTIVO - DURATA 123 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 RETE 4

DREDD - LA LEGGE SONO IO

Nel terzo millennio quel che resta dell'umanità vive asserragliato in megalopoli dominate dalla violenza e dal crimine. Un onesto giudice deve dimostrare la sua innocenza. Come al solito senza un barlume di espressività, Stallone incarna qui un Rambo ipertecnologico vestito Versace.

TITOLO OR Judge Dredd - Usa 1995
REGIA Danny Cannon **CAST** Sylvester Stallone, Armand Assante, Diane Lane

SCULT FANTASCIENZA - DURATA 100 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 CIELO

LAURE

Laure conosce il reporter Nicola e con lui si sposa. I due partono assieme a una coppia di amici per un'isola abitata dai Mara, un popolo famoso per le abitudini sessuali. Film conosciuto più per questioni di gossip che per la sua qualità. Linda Lovelace fu sostituita all'ultimo momento da Annie Belle.

TITOLO OR Ultra Violet - Usa 2006
REGIA Kurt Wimmer **CAST** Milla Jovovich, Cameron Bright, Nick Chinlund, Sebastien Andrieu, Ida Martin

MEDIOCRE FANTASY - DURATA 88 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.15 CIELO

LAURE

Laure conosce il reporter Nicola e con lui si sposa. I due partono assieme a una coppia di amici per un'isola abitata dai Mara, un popolo famoso per le abitudini sessuali. Film conosciuto più per questioni di gossip che per la sua qualità. Linda Lovelace fu sostituita all'ultimo momento da Annie Belle.

TITOLO OR Judge Dredd - Usa 1995
REGIA Danny Cannon **CAST** Sylvester Stallone, Armand Assante, Diane Lane

SCULT FANTASCIENZA - DURATA 100 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

21.20 RAIPREMIUM

IL CUORE NEL POZZO

La fuga di un gruppo di bambini dai partigiani di Tito, ambientata negli ultimi anni della Seconda guerra mondiale. Opera controversa che ha acceso diversi dibattiti politici, non solo in Italia. La ricostruzione storica comunque è corretta e gli attori appassionati alla causa.

Italia 2005 **REGIA** Alberto Negrin
CAST Leo Gullotta, Beppe Fiorello, Antonia Liskova, Marcello Mazzarella, Cesare Bocci

STORICO - DURATA 130 MINUTI

TV MOVIE

21.30 TV8

GAPING ABYSS

Una serie di incidenti tormenta una piccola città situata vicino a una miniera. Due persone vengono spinte all'interno di una strettoia, che si è formata dopo il collasso di tunnel mai costruiti. Una donna esperta di esplosivi e un minatore scendono sottoterra, sperando di riuscire a prevenire una catastrofe.

TITOLO OR Der Abgrund - Eine Stadt stürzt ein - Germania 2008 **REGIA** Sebastian Vigg **CAST** Liane Forestieri, Marco Girnth, Michael Lott, Ercan Durmaz, Oliver Stritzel

AZIONE - DURATA 90 MINUTI

TV MOVIE

21.30 LA7D

IL SEGRETO DEI SUOI OCCHI

Benjamin è ossessionato dal caso di una donna violentata e uccisa. 25 anni dopo decide di colmare il vuoto. Campanella, esaltato in patria e sconosciuto in Italia, ha il talento e il coraggio di chi affronta il cinema nella sua essenza, immergendosi nei generi senza timore di sovvertirli.

TITOLO OR El secreto de sus ojos - Argentina/E 2009
REGIA Juan José Campanella
CAST Ricardo Darin, Soledad Villamil, Pablo Rago

BUONO DRAMMATICO - DURATA 127 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

22.10 RAISTORIA

TRIESTE: LA CONTESA

Dal 18esimo secolo in poi Trieste diventa fondamentale punto d'incontro e scambio, non solo mercantile. In seguito è sbalottata tra le dittature. Viaggio nella storia culturale, etnografica, politico-sociale della città attraverso le parole di professori, ricercatori, psichiatri.

Italia 2012
REGIA Elisabetta Sgarbi

DOCUMENTARIO
DURATA 60 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

22.55 CINE SONY

ULTRAVIOLET

Verso la fine del XXI secolo, l'umanità è stata decimata da un errore nella sperimentazione biogenetica. Un flipper, un immaginario pixelato in cui il cinema non si capisce dove stia: certo non nel racconto e tantomeno nella messa in scena, esili come carta velina.

TITOLO OR Ultra Violet - Usa 2006
REGIA Kurt Wimmer **CAST** Milla Jovovich, Cameron Bright, Nick Chinlund, Sebastien Andrieu, Ida Martin

MEDIOCRE FANTASY - DURATA 88 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

22.35 RAI4

L'ODORE DELLA NOTTE

Un gruppo di rapinatori dell'estrema periferia romana si specializza nell'assalto ai quartieri alti. Il capo è Remo, un poliziotto di stanza a Torino, totalmente identificato nel suo ruolo da aver messo a punto un'efficace tecnica criminale: pedina le sue vittime per strada seguendo in macchina, per poi farsi aprire le porte della loro casa. Ispirato a Le notti di Arancia meccanica, il ritorno alla regia di Caligari dopo il cult Amore tossico lo conferma regista dal racconto secco e dal realismo potente e viscerale. Elencare i difetti, legati spesso alle possibilità produttive ridotte del nostro cinema, non serve: provate a trovare un altro sguardo così.



VALERIO MASTANDREA

Italia 1998 **REGIA** Claudio Caligari
CAST Valerio Mastandrea, Marco Giallini, Giorgio Tirabassi, Francesca D'Aloja

BUONO DRAMMATICO - DURATA 100 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.00 ITALIA 1

LUPIN III: LA PIETRA DELLA SAGGEZZA

Il noto ladro internazionale Lupin viene giustiziato in Transilvania. O almeno così pare, perché la notizia giunge allo stesso Lupin, che corre subito a controllare cosa stia succedendo. Inizia così un'avventura che lo porta in Egitto, dove ruba con grande abilità una misteriosa pietra.

TITOLO OR Rupan sansei: Mamo karano chousen - J 1978
REGIA Yasuo Ôtsuka, Soji Yoshikawa

ANIMAZIONE
DURATA 102 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.00 PARAMOUNT CHANNEL

IN THE NAME OF THE KING

La vita di Farmer è sconvolta dall'orda dei Krug, che gli uccidono il figlioletto e rapiscono la moglie. Il pessimo Boll non ha l'ironia necessaria per buttarla nel camp e scimmiotta il Signore degli Anelli. Cast stracotto per un adattamento, sulla carta, di Dungeon Siege, un videogame del 2002.

TITOLO OR In the Name of the King: A Dungeon Siege Tale - D/Canada/Usa 2007 **REGIA** Uwe Boll
CAST Jason Statham, Leelee Sobieski, Ray Liotta

MEDIOCRE FANTASY - DURATA 127 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.00 CIELO

KINK

Kink.com, principale sito mondiale di contenuti BDSM. Prodotto da James Franco, un documentario sul processo produttivo del materiale hardcore e un'indagine etnografica nel cuore della subcultura sado-maso, osservata senza pregiudizi e con la giusta dose di ironia.

TITOLO OR Kink - Usa 2013
REGIA Christina Voros

DOCUMENTARIO
DURATA 80 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.00 CIELO

KINK

Kink.com, principale sito mondiale di contenuti BDSM. Prodotto da James Franco, un documentario sul processo produttivo del materiale hardcore e un'indagine etnografica nel cuore della subcultura sado-maso, osservata senza pregiudizi e con la giusta dose di ironia.

TITOLO OR Kink - Usa 2013
REGIA Christina Voros

DOCUMENTARIO
DURATA 80 MINUTI

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.05 IRIS

LA VITA È UN MIRACOLO

Luka costruisce una ferrovia per fare arrivare i turisti in città e finge di non vedere la guerra in atto. *Kusturica non spiega, si trincera dietro il racconto e gli aneddoti. Qualche trovata interessante c'è ancora, ma lui farebbe meglio a fermarsi a riflettere. Sulla storia e sulle sue storie.*

TITOLO OR Zivot je cudo - Serbia/Francia/Italia 2004
REGIA Emir Kusturica **CAST** Slavko Stimac, Vesna Trivalic, Davor Janjic, Mirjana Karanovic
DISCRETO **COMEDIA - DURATA 154 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.10 RAIMOVIE

GETTYSBURG

La più grande battaglia della Guerra Civile americana. *Monumentale ricostruzione storica, dotata di esattezza filologica e magniloquenza visiva. Basato su The Killer Angels di Michael Shaara, vincitore del premio Pulitzer, è stato girato nel parco nazionale sorto sul campo di Gettysburg.*

TITOLO OR Gettysburg - Usa 1993 **REGIA** Ronald F. Maxwell **CAST** Tom Berenger, Martin Sheen, Stephen Lang, Richard Jordan, Jeff Daniels
BUONO **STORICO - DURATA 275 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.25 RETE 4

VIRUS

Una nave abbandonata nasconde una creatura aliena. *La visione di Virus è un'inesauribile esperienza di déjà vu per gli amanti della fantascienza. È più facile stilare la lista dei film non inclusi in questo patchwork che non il contrario, perché da Alien a Deep Rising c'è di tutto.*

TITOLO OR Virus - Usa/Gb/D/J/F 1999
REGIA John Bruno **CAST** Jamie Lee Curtis, William Baldwin, Donald Sutherland
MEDIOCRE **FANTASCIENZA - DURATA 90 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

23.45 CANALE 5

BASTA CHE FUNZIONI

Un uomo eccentrico e in là con gli anni intreccia una storia con una giovane estremamente naïf. *Allen torna nella sua adorata Manhattan con una dark comedy che è anche un film testamento. Le battute sono le stesse di 30 anni fa, ma in fondo, basta che funzioni.*

TITOLO OR Whatever Works - Usa/Francia 2009
REGIA Woody Allen **CAST** Larry David, Evan Rachel Wood, Henry Cavill, Patricia Clarkson
BUONO **COMEDIA - DURATA 92 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

0.10 LA7D

CATTIVE COMPAGNIE

Michael è uno yuppie che sguazza nell'edonismo. Un giorno conosce il mefistofelico Alex. *Ispirandosi a Delitto per delitto. L'altro uomo di Hitchcock, Hanson compone un ritratto dello yuppismo affascinante e originale, nonché crudele. Peccato che sciupi la cattiveria con un finale lieto.*

TITOLO OR Bad Influence - Usa 1990
REGIA Curtis Hanson **CAST** Rob Lowe, Christian Clemenson, James Spader, Rosalyn Landor
DISCRETO **THRILLER - DURATA 107 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

0.50 RAI5

MR. DYNAMITE - THE RISE OF JAMES BROWN

Ascesa del padrino della soul music. *Parla di James Brown, l'alieno che nel 1956 prende tutti i "cant" della società americana e li trasforma in "can", obbligando la band a estenuanti turni in sala prove per raggiungere la perfezione sincronica fra musica e gesto.*

TITOLO OR Mr. Dynamite: The Rise of James Brown - Usa 2014
REGIA Alex Gibney
BUONO **DOCUMENTARIO - DURATA 120 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

2.15 RAI3

IN NOME DEL POPOLO ITALIANO

Le origini della Costituzione: materiali d'archivio e interviste a persone comuni e a esponenti dell'Assemblea Costituente. Gli autori invitano inoltre cittadini a discutere della carta nel corso di una manifestazione pubblica, mentre risuonano registrare le parole di Piero Calamandrei. *Registrando l'ormai avvenuto distacco che si manifesta nei confronti di un recente passato già dimenticato, Olmi opera un collegamento conflittuale tra due epoche, restituendo il clima dell'Italia degli anni 70. Terza parte (le prime due erano state dirette da Sandro Bolchi e Vittorio De Sica) del programma Nascita della Repubblica, realizzato in occasione del 25° anniversario della Repubblica.*

ERMANNOLMI

Italia 1971
REGIA Ermanno Olmi
DOCUMENTARIO
DURATA 47 MINUTI

TV MOVIE

3.00 RAI3

LE RADICI DELLA LIBERTÀ

Prima parte: dal 2 giugno e la proclamazione della Repubblica fino alla morte di De Gasperi. Seconda parte: la Resistenza. *Ermanno Olmi prosegue durante gli anni 70 la sperimentazione con la televisione e la collaborazione con il giornalista e scrittore Corrado Stajano. Il documentario è stato realizzato in occasione del 27° anniversario della Liberazione e andato in onda il 25 aprile 1972, e si basa su una massiccia rielaborazione di vecchi cinegiornali e immagini d'archivio, accompagnati da diverse interviste a testimoni che ricostruiscono episodi della lotta contro il fascismo. La prima parte sarà ripresa da Olmi nel suo lavoro dedicato a De Gasperi.*

ERMANNOLMI

Italia 1972 b/n
REGIA Ermanno Olmi, Corrado Stajano
DRAMMATICO
DURATA 55 MINUTI

TV MOVIE

3.20 RAIMOVIE

AMERICAN PARTY - DUE GAMBE DA SBALLO

Dopo la morte dei genitori, Chris scopre di essere l'unico erede di un impero. Lo minaccia uno zio, ma un gruppo di ragazzi lo aiuta. *Idiozia a fiumi per un ennesimo prodotto demenziale sorto sulla scia di scempiaggini come American Pie. Cattivo gusto senza remore e poche risate.*

TITOLO OR Who's Your Daddy? - Usa 2004
REGIA Andy Fickman **CAST** Leslie Appleyard, William Atherton, Justin Berfield, Ryan Bittle
MEDIOCRE **COMEDIA - DURATA 105 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

4.15 RETE 4

IL TERRIBILE ISPETTORE

Paolo de Angelis, ambizioso barelliere, riesce a fingersi medico e a scalare le gerarchie ospedaliere. *Paolo Villaggio debutta su grande schermo: la satira sociale è datata, ma colpisce l'interpretazione di un personaggio, arrivista e meschino, in antitesi con il futuro Fantozzi.*

TITOLO OR Italia 1969 **REGIA** Mario Amendola
CAST Paolo Villaggio, Francesco Mulé, Didi Perego, Agostina Belli
DISCRETO **COMEDIA - DURATA 95 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

4.30 RAI3

NASCITA DI UNA FORMAZIONE PARTIGIANA

Storie delle memorie partigiane di Nardo Dunchi, Nuto Revelli e Dante Livio Bianco, che ripercorrono tutto l'arco della guerra partigiana nel cuneese. *Come nei film precedenti si unisce il passato e il presente: «Noi non stiamo facendo un pietoso pellegrinaggio, ma cerchiamo solo storie di uomini e la ragione delle loro scelte politiche e morali di allora, che sono naturalmente anche scelte di oggi» (Ermanno Olmi e Corrado Stajano). I due autori sperimentano con la televisione la possibilità di filmare una storia viva, grazie alla presenza degli uomini e dei luoghi di quella storia. Ottava e ultima puntata del programma Tragico e glorioso '43, a cura di Mario Francini.*

UNA SCENA DEL FILM

Italia 1973 b/n
REGIA Ermanno Olmi
DOCUMENTARIO
DURATA 62 MINUTI

TV MOVIE

5.00 IRIS

IN MEMORIA DI ME

Un giovane tormentato entra in un noviziato di gesuiti. *L'esito è interessante, ma non quanto la materia avrebbe consentito. Se scelta radicale doveva essere, allora valeva la pena di andare fino in fondo, e di perlustrare il silenzio con il vero silenzio del luogo e dei pensieri.*

TITOLO OR Italia 2007 **REGIA** Saverio Costanzo
CAST Christó Jivkov, Filippo Timi, André Hennicke, Marco Baliani, Fausto Russo Alessi
BUONO **DRAMMATICO - DURATA 115 MINUTI**

HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

DIRETTORE EDITORIALE

Mauro Gervasini filmtvmg@gmail.com

DIRETTORE RESPONSABILE

Giulio Sangiorgio sangiorgio@filmtv.press

DIRETTORE GENERALE ART CONSULTANT

Claudio Vertemati vertemati@filmtv.press

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO

Adriano Aiello, Matteo Bailo, Claudio Bartolini, Andrea Bellavita, Eddie Bertozzi, Pietro Bianchi, Mario Blaconà, Pier Maria Bocchi, Caterina Bogno, Rinaldo Censi, Mariuccia Ciotta, Alice Cucchetti, Nicola Cupperi, Giulia D'Agnolo Vallan, Fiaba Di Martino, Simone Emiliani, Ilaria Feole, Andrea Fornasiero, Sergio M. Grmek Germani, Tommaso Isabella, Roberto Manassero, Matteo Marelli, Emanuela Martini, Roy Menarini, Rocco Moccagatta, Luca Pacilio, Alberto Pezzotta, Emanuele Sacchi, Elisabetta Sainaghi, Roberto Silvestri

REDAZIONE WEB

Daniele Ciappa Migliore, Giulia Ciappa, Nicola Cupperi, Andrea Fornasiero, Mauro Gervasini, Luca Griffini, Simone Grillo

GRAFICI Sabrina Colombo, Silvano Mazza, Raffaella Pazzia

DISTRIBUZIONE

S.O.DI.P. "Angelo Patuzzi S.p.A."
via Bettola 18 - 20092 Cinisello Balsamo (Mi)
Tel. 02/660301 Fax 02/66030320

STAMPA Tiber S.p.A. via Della Volta 179 - 25124 Brescia

CONCESSIONARIA PER LA PUBBLICITÀ

downloadPubblicità S.r.l. Socio unico
Via Sardegna, 69 - 00187 Roma
Tel. 06/42011918

Via Ruggero Boscovich, 17 - 20124 Milano
Tel. 02/71091866

info@downloadadv.it - www.downloadadv.it

ARRETRATI

Cartacei: Telefonare lunedì o mercoledì dalle 10 alle 12 al n° 02/36537800. La disponibilità, salvo esauriti, è limitata agli ultimi 12 mesi. Il costo è pari al triplo del prezzo di copertina.

Digitali (€ 1,50): Scrivere a channel@filmtv.press o visitare www.filmtv.press

© copyright 1993 - 2017 Tiche Italia s.r.l.

Tutti i diritti sono riservati; nessuna parte della rivista può essere riprodotta (Trame Film, Recensioni Film, Articoli, Immagini, etc.) in alcuna forma (per fotocopia, microfilm o qualsiasi altro procedimento), o rielaborata con l'uso di sistemi elettronici, o diffusa, senza l'autorizzazione scritta dell'editore. Manoscritti e foto, anche se non pubblicati, non vengono restituiti.

FILM TV È ANCHE SU

[facebook.com/filmtvrvivista](https://www.facebook.com/filmtvrvivista) 

twitter.com/redazionefilmtv 

[instagram.com/filmtvrvivista](https://www.instagram.com/filmtvrvivista) 

VISIONI DAL FONDO

di ROY MENARINI



UN SACCHETTO DI BIGLIE

©NOTORIOUS PICTURES

L'uscita di parecchi film dedicati al tema della Shoah e dell'antisemitismo negli scorsi giorni, in occasione della benemerita Giornata della memoria, tocca un tema delicato su cui ci si dovrebbe interrogare. Titoli come quelli che circolano in queste ore (*Un sacchetto di biglie*, *Paradise* - vedi Film Tv n. 4/2018 -, *La testimonianza*, *Gli invisibili*) sono tutti indispensabili, importanti, utili, belli, oppure c'è il rischio che su questo appuntamento storico si sia creato un mercato di puri contenuti? **Esiste una dimensione commerciale che si è scatenata intorno alla divulgazione della Shoah?** Quando l'anno scorso uscì uno dei migliori film del 2017, l'esemplare *Austerlitz* di Sergei Loznitsa, molti pensammo che il regista russo aveva avuto finalmente il coraggio di mostrare i rischi dell'assuefazione. Nella sua attonita documentazione delle visite turistiche in un campo di concentramento, il più delle volte distratte e frettolose, senza più alcun collegamento tra la vita degli avventori e la tragedia di chi ci perse la vita, ci sono tutte le contraddizioni di come organizziamo il ricordo. Non sono polemiche nuove, nel mondo della cultura e dei musei sono temi dibattuti da tempo, e Loznitsa ha semplicemente dato corpo - ragionando a lungo su come *guardare* questi turisti dello sterminio - a un dibattito molto sentito. Nel cinema, però, si gioca una partita più concreta: qui non parliamo di luoghi statali preposti al ricordo storico né di modalità pubbliche per la conservazione della memoria. Qui parliamo di mercato privato, con film prodotti da compagnie private (sia pure spesso con denaro pubblico, visto il tema), e distribuiti commercialmente in sale private. È disdicevole "puntare a buoni incassi" e andare in attivo facendo uscire, in vista del 27 gennaio, le opere sull'argomento? È antipatico segnalare che se uscissero a ottobre o a marzo andrebbero peggio? Lo spettatore di questo weekend merita l'infamia di essere definito un "turista della Shoah"? Personalmente, faccio fatica a condannare questa produzione (fatti salvi casi di film cinicamente strumentali), anche perché alcune accuse sul "business dell'Olocausto" somigliano molto all'antisemitismo. Le mie stelle polari rimangono *La passeggera* di Andrzej Munk e *Notte e nebbia* di Alain Resnais (magari insieme a *Mr. Klein* di Joseph Losey), ma il cinema è un'industria culturale, dove la parola industria ha l'unico dovere del rispetto umano **TV**

SU FILM TV 6

Numero speciale, tutto **al femminile**, dedicato alla rappresentazione della donna sugli schermi contemporanei: da **Cinquanta sfumature di rosso** a **Sally Potter** e il suo **The Party**, passando per la **Joan Crawford** riletta dalla serie **Feud**. Locandina in regalo di **Thelma e Louise** di **Ridley Scott**. Dal 6 febbraio in edicola!

REDAZIONE: FILM TV VIA SAN GIOVANNI ALLA PAGLIA 9 MILANO 20124
PER COMUNICARE CON NOI: TEL. 02/36537800 **EMAIL:** segreteria@filmtv.press

www.filmtv.press IL SITO UFFICIALE DI FILM TV

la

verità

è

ancora

più

vicina

X FILES™

IL LUNEDÌ ALLE 21.00

FOX

THE BEST. FIRST.

MONDOFOX.it

Chiamaci 02.7070 o vieni su sky.it

Solo su **sky**

PATRICIA
CLARKSON

BRUNO
GANZ

CHERRY
JONES

EMILY
MORTIMER

CILLIAN
MURPHY

KRISTIN
SCOTT THOMAS

TIMOTHY
SPALL

THE PARTY

UN FILM DI SALLY POTTER



IRRESISTIBILE
LA REPUBBLICA



SCOPPIETTANTE
IL FOGLIO

★★★★★ UN MANUALE DI HUMOUR BRITANNICO ★★★★★
MY MOVIES

★★★★★ LA MIGLIORE COMMEDIA DELL'ANNO ★★★★★
VOGUE

UNA COMMEDIA DI PROPORZIONI TRAGICHE



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA

DALL'8 FEBBRAIO AL CINEMA

